



COMÈTE NARRATRICE

L'horoscope

vecteur

de récit

alternatif

COMÈTE NARRATRICE

*L'horoscope
vecteur
de récit
alternatif*

Jérôme Wieder
Mémoire de recherche
DNSEP design graphique 2023

PRÉDICTION

Jupiter 9-11
Prélude 12-19

Satellite

Lire l'horoscope 20-22
Où se trouvent les horoscopes? 24-37
Qui écrit vraiment l'horoscope? 39-42

Un bon outil de communication 43-49
Effet Barnum/
Effet Roboratif/
Biais cognitif 51-59
Astromemes 60-63
Pluralité des formes 64-69
Des dessins dans le ciel 70-75

*

**

Observatoire

Voyageur-euse

Nouveau contenu 76-80
Omniprésence d'une manipulation 82-91
L'horoscope poétique 92-107
Quête d'identification des marginalisés 108-115

Super Nova 116-118

* *
*

*Il faut qu'il vous prévienne que l'objet que vous tenez ici n'est pas
qu'un mémoire d'un étudiant en école d'art,
il s'agit d'un horoscope,*

*un peu long
qui parle de mes sœurs étoiles.*

Il travaille sur la notion de récit, de partage de ce dernier dans les situations où il n'est pas écouté. En même temps, il s'intéresse à l'astrologie, il parle de sa forme que les humains utilisent pour faire des prédictions par rapport à notre position : l'horoscope. Comment partager un récit personnel qui n'est pas mis en valeur peut-il faire écho avec cette forme de communication inventée par ces terriens-nes aux pensées magiques ? Pour expliquer son intention, il commence à étudier les horoscopes, il va chercher à comprendre comment ils ont été créés et comment ils ont évolué pour arriver à la forme qu'il connaît : celle de prédictions imprimées dans des carnets de papier brillant par dizaines. Le pouvoir et la présence de ce dernier le surprennent et l'amènent à réfléchir sur sa transformation possible en d'autres formes dont il a plus l'habitude, qu'il connaît, qui lui font le même effet que ce qu'ils attendent d'un horoscope. Quel place laisse-t-il au récit, pour l'intime, pour la rêverie et la poésie dans ces nouveaux supports ? Je l'observe se faufiler à travers les codes, pirater l'intérieur des textes astrologiques pour laisser place aux voix que je n'arrive pas à entendre d'où je suis, étouffé dans ce que les humains ont construit comme société. Un navire pris à l'abordage, il prend possession du bateau.

Il part de son vécu personnel, il essaye de faire un état des lieux de ce qu'il connaît déjà, très rapidement il se tourne vers des livres, des études, des chiffres, des poèmes, des émissions où deux humains discutent de l'identité de l'autre par rapport à Mars. Je la connais Mars et elle n'aimerait pas ça, être utilisée pour justifier le fait d'être maladroit^e. Il cherche à comprendre tout, ce qui l'attire, ce qui le repousse, des femmes aux voix fortes et aux récits incroyables, des hommes miséreux qui se plaignent d'un monde pas assez bon pour eux. Dans ses notes il emploie plusieurs voix, plusieurs tonalités, une seule ne lui suffit pas. Certaines choses doivent être dites comme une étude alors que d'autres doivent être laissées à la rêverie et à l'interprétation. La théorie, la poésie, la

fiction, des moments où il s'adresse directement en étant un peu énervé, des discussions avec d'autres humains, des citations... Il dresse dans son esprit une grille qui lui permet de lire ce qui l'entoure, une sorte de carte qui permet d'éviter de se perdre. Elle est différente pour tout le monde et se modifie tout le temps. Elle peut s'étendre avec mes *sœurs*,

*les mots,
les horoscopes que l'on choisit d'être horoscopes,
n'importe quoi que l'on laisse
modifier notre réel.*

C'est enfoui au fond de lui que la réelle bataille se déroule, il ne cherche pas à comprendre le cosmos. Au fond il apprécie les étoiles tout comme j'apprécie l'observer sur sa petite planète. C'est un petit intérêt, mais ce qu'il veut c'est ouvrir la porte des récits intimes. Et pour cela il doit trouver ce qui lui permet de tisser sa grille de lecture, ce qui lui permet de se retrouver. Il prend conscience de toutes les histoires qui existent déjà sur le ciel, toute la mythologie, mais il ne s'attarde pas dessus. Là n'est pas objectif de réécrire les histoires déjà présentes, ce qu'il faut c'est en écrire de nouvelles, celles de terrien·ennes qui veulent s'évader de l'atmosphère. Il connaît les cartes magiques, les runes, la géomancie et encore beaucoup d'autres formes qui cherchent elles aussi à nous utiliser. Mais celle qui l'intéresse c'est celle des mots, celle du contact avec toustes, celle qui fait vivre sa poésie.

Ça lui arrive d'être perdu, le cosmos est si grand, si vaste, qu'il ne peut pas tout connaître. Quand faut-il accepter de s'arrêter, ne pas aller plus loin? Il essaye de ne pas trop montrer qu'il se perd et pour ça il avance grâce à ses mains, touchant délicatement les parois des limites qu'il imagine.

Croire, c'est ce qui a relié les humains, ce qui les différencie du reste des êtres vivants. Cette capacité de se retrouver autour d'une croyance qui permet de faire groupe. Se retrouver par l'informe par ce que lui même crée, fabrique pour se satisfaire lui-même, se donner les réponses à ce qu'ils ne comprennent pas.

Nous, ici, on le regarde simplement, ce n'est pas le premier à chercher à trouver ses propres réponses, mais il est unique. C'est son histoire qui le pousse à continuer d'explorer, à pousser le récit pour qu'il passe à travers les vitres des autres.

UN NAVIRE PRIS
À L'ABORDAGE.
IELS PRENNENT
POSSESSION
DU BATEAU.

BATEAU DE
FANTÔMES,

BATEAU DANS
LES ÉTOILES.

Jupiter

PRÉLUDE

*
*
*

En 4 années aux beaux-arts, j'ai réalisé plusieurs projets contenant du texte, que j'ai travaillés et étudiés pour en être satisfait. Comme tout le monde, j'ai une envie lorsque je réalise une édition, que l'on me lise, que l'on s'intéresse au contenu. L'intérêt des autres est là, mais jamais dans le contenu. Je pense pouvoir dire que presque personne n'a lu mes textes ou mes projets. On regarde l'objet, on feuillette, parfois on survole un texte, mais jamais on ne consomme le tout. Quand j'en parle, les autres qui ont un exemplaire de ce projet, ne parlent jamais du contenu, toujours du sujet.

En mars 2021, j'ai participé à un workshop organisé par Roxanne Maillet et Auriane Preud'homme, qui consistait à détourner le magazine *people* pour fragmenter ses codes, les arranger de manière ludique, détournée, engagée. C'est à ce moment-là que j'ai travaillé pour la première fois sur l'horoscope, que j'ai pu dissimuler de l'écriture poétique à l'intérieur. Surprise : j'ai découvert un certain intérêt des autres pour cette rubrique, pour ces prédictions écrites en une demie journée sans aucune connaissance au préalable de l'astrologie. Des poèmes écrits, simples, sans grande conviction, des belles paroles mises ensemble pour former un squelette « agréable » à lire.

J'ai rapidement par la suite réalisé un horoscope, plutôt humoristique, sans trop de recherches. Alors je dépose quelques éditions dans les endroits communs, et je me cache, j'observe de loin comment les autres interagissent avec. Et pour une fois, on s'intéresse vraiment à mon travail, à mes productions et surtout à leur contenu.

*On ne construit jamais de nouveaux murs,
on ne fait que recouvrir les fantômes des
ruines des anciens.*

*J'aime alors me baigner
dans cette eau astrale,
dans ces textes si particuliers
de l'horoscope,
et trouver des roches,
de l'argile qui me permettent
de fabriquer ma propre cabane.*

Pour cela, il faut d'abord que je découvre ce qui se cache au fond pour connaître et utiliser la surface. Alors j'ouvre les livres, je recherche l'origine de cette pratique qui date de il y a longtemps, très longtemps. Les chercheur·euses parlent de l'époque protohistorique¹, des centaines d'années avant l'ère chrétienne. On voit naître les signes astrologiques, qui s'associent à ces dessins étranges dans le ciel, des lignes qui, avec beaucoup d'imagination forment un lion, une vierge, un verseau, un capricorne, un bélier, une balance, des gémeaux, un cancer, un poissons, un sagittaire, un taureau et un scorpion : des constellations. Sans faire attention, on remarque parfois le serpent se faufiler à travers les étoiles, caché, il disparaît bien rapidement, sans personne à sa recherche. Les étoiles sont le plus vieil héritage de l'humanité, la toute première à eu l'occasion de regarder le même ciel, certaines étoiles déjà mortes au loin mais arrivées jusqu'à celui d'après. Notre corps réagit à elles, car c'est d'elles que nous sommes faites, de leur poussière et de leurs cendres.

À l'origine de la divination, quelqu'un, un homme je pense, a observé les astres et à partir de ces observations et interprétations voulait les enregistrer. Tout comme les constellations dessinées dans le ciel, on a dessiné sur Terre des

formes, qui sont devenues des lettres, pour ensuite être des mots, des phrases, des textes, des livres, des collections, des bibliothèques. Il fallait bien réussir à transmettre les choses, parler ne suffit pas alors on cherche à l'écrire. Le dessiner, le représenter ne suffit pas, il faut confectionner un langage qui s'inscrit dans la pierre, qui est éternel. Pour lire le futur il nous faut des lettres, pour inventer il faut avant tout retranscrire. La lettre devient contrainte pour développer une pensée magique.

Chaque signe du zodiaque, signe astrologique correspond à une partie du ciel, un angle de 30 degrés dans la voûte céleste que le soleil traverse pendant une période d'environ un mois. C'est grâce à cet indicateur de position du ciel que l'on attribue les signes astrologiques à la naissance. Assez rapidement on inclut d'autres signes, en fonction de différentes positions de différents astres comme la Lune, le Soleil, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton.

On retrouve des dessins, gravés dans des plaques de pierres des cartes du ciel, illustrant les premières prédictions, puis des prédictions de la mort des animaux, les maladies, les grands froids. À l'origine destinées aux souverains, à l'aide de différentes interprétations, prendre des décisions par rapport aux différentes choses à gérer : le peuple, les récoltes, la relation avec les autres.

Qu'est-ce qu'un zodiaque ? Zone dans le ciel dans laquelle le soleil se déplace comme les constellations. C'est une ligne, une trajectoire que le soleil emprunte pour explorer les différents segments, les angles organisés par l'espace humaine.



Bélier



Cancer



Balance



Capricorne



Taureau



Gémeaux



Lion



Vierge



Scorpion



Sagittaire



Verseau



Poissons

Le temps passe et vient le XVème siècle, et l'on pourrait penser que l'astrologie s'épuise avec la Renaissance* et les différentes avancées scientifiques et mathématiques. Mais bien au contraire, le nombre d'astrologues ne cesse d'augmenter, et ces derniers** obtiennent une certaine importance dans la cours des rois et reines, jouant un rôle proche des souverainnes. Le titre de médecin-astrologue du royaume n'est pas une simple fantaisie, mais désigne une très sérieuse alliance professionnelle. Par exemple, Catherine de Médicis, épouse florentine de Henri II, devenue à la mort de ce dernier en 1559 reine douairière et régente de France, est née le 13 avril sous le signe du taureau pour l'époque*** avec un ascendant bélier. Elle croyait aveuglément non seulement à l'astrologie, mais aussi à d'autres sciences occultes. En quête constante de connaissance de l'avenir, elle s'entoure en permanence d'astrologues et de magiciens. Qu'il s'agisse du sien ou de celui de ses fils, elle cherche à dominer le destin, ne pas avoir d'obstacle. Parmi les astrologues protégés par Catherine de Médicis on retrouve trois grands noms : le médecin Michel de Nostradame (Nostradamus), Luc Gauric et Cosme Ruggieri.

Sans surprise, cette ferveur dans l'astrologie est critiquée, tout d'abord sans étonnement car il s'agit d'une femme. Une sorcière qui a empoisonné son défunt mari pour prendre le pouvoir. Considérée comme une femme de magie noire alors que son seul objectif est de protéger sa famille et la tranquillité du royaume.

« Deux mots expliquent cette femme si curieuse à étudier et dont l'influence a de si forte impression en France. Ces deux mots sont domination et astrologie. Exclusivement ambitieuse, Catherine de Médicis n'eut d'autre passion que celle du pouvoir. Superstitieuse et fataliste comme le furent tant d'autres hommes supérieurs, elle n'eut de croyance sincère que dans les sciences occultes. »

Honoré de Balzac, *La comédie Humaine*, 1830-1856.

* Moment de l'Histoire avec une remise à l'honneur de la littérature, la philosophie et des arts. Période qui se situe entre le Moyen-Âge et l'époque moderne (~1300).

** Je n'utilise pas l'écriture inclusive ici, car c'étaient des hommes, les femmes n'avaient pas l'occasion d'entrevoir la science des étoiles, tout autant que les personnes non hommes non femmes.

*** Calendrier Julien utilisé dans la Rome antique, introduit par Jules César en 46 avant notre ère. Calendrier composé de 445 jours, deux mois ajoutés entre novembre et décembre.

Peu à peu, avec le temps et le développement de la presse, les horoscopes se trouvent une place pour le grand public. Pour cela il faut attendre la fin du XIX^{ème} siècle. C'est Richard Harold Naylor, astrologue britannique qui écrit le premier horoscope à douze signes dans une petite revue occulte : *Prédiction* en 1936. Les horoscopes de presse ne sont donc pas très anciens, moins de 100 ans, contrairement aux consultations astrologiques et les horoscopes personnels. Existant de manière personnel, de manière privilégiée. Petit à petit ces prédictions qui commencent à apparaître dans d'autres revues et journaux obtiennent une grande emprise sur les gens allant jusqu'à maîtriser les actions d'un groupe de la population. Naylor continue de produire des horoscopes en les affinant de plus en plus, allant jusqu'à investir les symboliques pour s'autoriser à décrire le caractère d'une personne à travers le signe astrologique.

Aujourd'hui l'étude des étoiles est réalisée par la NASA principalement, qui partage des éphémérides² de leur analyse, offrant à ceux qui veulent les informations pour interpréter les étoiles. Les « astrologues » d'aujourd'hui se basent sur ces observations et études pour concevoir leurs productions.

Mais il persiste cette sensation étrange
que les connaisseur·euses des étoiles
ne sont plus maître·s·s·s·s·s de leur écrits.

Qu'ils se font tromper
par des usurpateur·ices
qui montrent une nouvelle forme de récit.

Ces écrits se transforment,
transfugent³
vers d'autres histoires,

d'autres cibles à illuminer.

COMMENT L'HOROSCOPE
PEUT-IL ÊTRE DÉTOURNÉ?

COMMENT LE RÉCIT DES
AUTEUR·ICES DES HOROSCOPES
PEUT VIVRE CHEZ LES AUTRES?

COMMENT AVEC LE PIRATAGE
D'UN NAVIRE PEUT-ON CHANGER
DE CAP?

LES RÉCITS DES AUTRES PEUVENT-
ILS ARRIVER À MOI
POUR CRÉER DES HOROSCOPES?

LES IMAGES DU QUOTIDIEN
DEVIENNENT-ELLES SOURCE
DE PRÉDICTIONS?

LES MOTS PEUVENT-ILS ENCORE
VIVRE UNE FOIS CACHÉS
DANS LE PAPIER?

COMMENT LES AIMER ET LES HAÏR,
LES LIRE ET LES DÉTRUIRE?

COMMENT ÊTRE LION SANS
SE TRANSFORMER EN POISSONS?

Je cherche alors à trouver des explications, celle qui peuvent faire écho avec les miennes. Afin de comprendre à quoi ressemble les horoscopes et comment ils fonctionnent. Pour cela il faut observer et regarder les interactions avec chacune de ses facettes. Un outil qui n'est pas manipulé et consulté de manière inconsiente, ou presque. Ensuite je m'interroge sur les formes qu'il peut prendre pour manipuler avec efficacité ses lecteurs. Comment il modifie les pensées, les actions et les récits personnels en donnant l'illusion de toucher au personnel. Que ce soit dans sa forme écrite sur papier ou dans le ciel, ces armées d'énigmes que l'on rencontre. Enfin il ne faut pas oublier la volonté première : celle de partager mon récit personnel. Ou du moins trouver une manière de partager les récits effacés, intimes et en marge à cause d'une société qui les invisibilise. Pour cela comment pirater les codes de manipulation de l'horoscope, comment au final se fabriquer son propre horoscope, ce qui permet de trouver sa propre manière de s'exprimer. Déployer une carte, marquer les zones de balises, se faire des repères.

LIRE L'HOROSCOPE

* * *

*Je ne crois pas à l'astrologie,
mais j'aime bien les horoscopes.*

*Je ne suis pas forcément conduit par les prédictions,
mais c'est parfois amusant de voir des similitudes
avec ma journée.*

*J'aime me frayer un chemin à travers l'univers littéraire,
aqueux et poétique afin de cueillir*

ce que j'ai envie de prendre.

Qu'est-ce que cela signifie de lire l'horoscope? Ouvrir un magazine et lire l'horoscope, c'est un peu la norme, la forme la plus courante. On commence à lire l'horoscope très jeune, pour certains-nes dans les magazines d'ados pour savoir si Grégoire est compatible avec nous, pour entamer une relation passionnelle et folle. C'est plus ou moins le seul moment où l'on peut avoir une première approche face à son signe astrologique. Maintenant, lire l'horoscope est devenu une activité banale qui vient satisfaire une curiosité intime.

Selon des études réalisées en décembre 2017 par l'IFOP*, seulement 6% des français lisent tous les jours leur horoscope avec une majorité de personnes âgées de 35 à 49 ans. L'idée selon laquelle tout le monde lirait son horoscope est donc d'apparence fausse. Mais on peut remettre en question la lecture de l'horoscope en jeu. Les études prennent en compte uniquement les horoscopes de presse, alors que comme nous l'avons déjà vu, sa forme a explosé et se répand sur une multitude de supports. Alors ne faudrait-il pas inclure les lectures rapides sur des applications, sur des enseignements publicitaires, les affiches dans la rue, les t-shirts marqués de signes astrologiques?

À l'origine, je pensais que les gens lisaient et s'intéressaient à l'astrologie car iels avaient peur de la mort. Lire une ou plusieurs prédictions, en apprendre un peu plus sur un avenir qui n'annonce rien de « mauvais » permet de se rassurer sur cette crainte. Un effet placebo⁴ de courte durée qui peut se recharger à chaque lecture. Tout dans l'humanité est en orbite avec la mort, le fait de travailler, de prendre du plaisir, d'aimer, d'avoir une bonne vie en général pour ne pas penser à ce fatalisme. L'association de la mort et des étoiles est souvent courante, on associe toujours le ciel, l'inconnue avec l'autre inconnu.

*Les âmes qui montent au ciel, qui parfois deviennent des
étoiles,
des comètes...*

Lire l'horoscope serait une manière de communiquer avec le ciel, avec la mort et à travers des messages que l'on interprète à l'intérieur, on se rassure sur le moment du vivant. Les écrivains-aines des horoscopes seraient des messagers-ères avec l'au-delà, des pythies⁵ des temps modernes.

* IFOP : Institut d'études opinion et marketing

OÙ SE TROUVENT LES HOROSCOPES?



Souvent,
à la fin des magazines,
une ou deux pages avant la fin,

l'horoscope prend place,
s'invite à la lecture.

Cette place est souvent
récurrente
pour ce dernier qui se voit rarement obtenir
un plus grand espace
pour s'exprimer,

dans les magazines en tout cas.

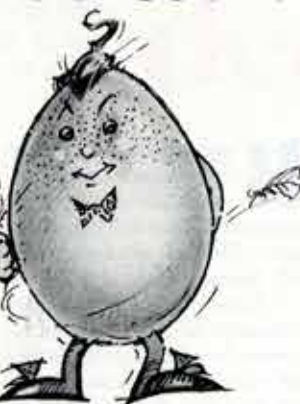
Car il arrive à se pavaner en dehors de cette petite page,
il s'extirpe pour danser sur d'autres supports,
sur d'autres symboles.

En plus de se démarquer de tout le reste,
tout ce qui compose le magazine, l'édition,

il se sépare en tiroirs de signes astrologiques
qu'on extirpe
violemment
de la page

par notre lecture gourmande.

les œufs



l'organisme quand elle est crue; elle est même parfois assez mal tolérée.



Dans quels cas les œufs sont-ils déconseillés ?

- En cas d'allergies individuelles (aux albumines).
- Quand l'œuf est cuisiné avec des matières grasses (à supprimer dans les régimes pauvres en graisses).
- Dans un régime pauvre en cholestérol (un œuf apporte 270 mg de cholestérol).
- Riche en sodium, le blanc ne doit pas être consommé dans certains régimes sans sel particulièrement sévères.

Le besoin calorique ?

- 16-20 ans : 50 calories.
 - Adulte : 40 calories.
- Le besoin calorique diminue avec l'âge. Il doit être réduit de 10 % après 50 ans (sauf activité physique importante), de 20 % après 60 ans.
- Ainsi, une femme de 1,60 m qui pèse 55 kg et mène une vie sédentaire a un besoin calorique journalier de 2 200 calories. Après 50 ans, sa ration devrait être de 2 000 calories et après 60 ans, avoisiner 1 800 calories.

40	Adulte
16-20 ans	
13-15 ans	

Une journée entre 1400 et 1500 calories

(journée normale 2 000 cal.)

Petit déjeuner

Total calories	255
Thé citron + 3 biscottes	105
20 g de comté	70
1 cuillerée à café de confiture	20
1 orange	60

Déjeuner

Total calories	623
Salade de pissenlit 100 g + 5 g d'huile	93
Cabillaud 120 g	120
Pommes vapeur 150 g + 10 g beurre	203
Fromage blanc à 0 % 150 g	65
Pain 40 g	102
1/2 verre de vin	40

Dîner

Total calories	602
2 œufs pochés	152
Ratatouille 200 g + 5 g d'huile	125
Camembert 40 g	108
Ananas frais 150 g	75
Pain 40 g	102
1/2 verre de vin	40

Total journée : 1 480 calories

La fatigue, autre temps, autre combat

Nous ne sommes pas tous égaux devant la fatigue (les personnes en excès de poids sont plus « fatigables » que les maigres). Mais les moyens de la combattre sont identiques pour tous, et le problème doit s'envisager sous l'angle d'un meilleur équilibre général : alimentation et hygiène de vie.

- Éliminer le léger excès de poids accumulé l'hiver pour retrouver celui dans lequel on se sent bien, en choisissant les aliments les moins gras et les cuissons les plus légères.
- Répartir plus équitablement l'alimentation sur trois repas au moins, le petit déjeuner ayant une place importante.
- Réparer les mini-carences en mangeant des légumes verts, des crudités et des fruits.
- Limiter tabac et alcool; faire de la marche à pied pour une vie plus saine et détoxifiante.

Illustrations : L. Berthelot

Horoscope

par Anhal

Signes du mois : Gémeaux, Cancer, Vierge, Sagittaire



21/3-20/4 Bélier (feu)

Le soleil craint la montagne qui lui fait ombrage. Tu continues sur ta lancée. Quelqu'un de plus haut placé te cherche noise. Sentiments : fumeuses retombées de ton coup de foudre. Santé : troubles hépatiques; leur prêter attention.



21/4-20/5 Taureau (terre)

La fleur se réjouit de sa graine semée. Entraînement exceptionnel, mais freiné par un choix inopportun. Sentiments : si ce n'est chagrin, en tout cas déception. Santé : une période frugale l'évitera la crise de foie, souvenant à l'affût.



21/5-21/6 Gémeaux (air)

La sincérité abolit la stagnation. Tu as mis en pratique le proverbe de mars. La cohérence fait œuvre bénéfique. Sentiments : intrusion dans ta vie d'un personnage peu ordinaire. Santé : faire des exercices de respiration tous les matins.



22/6-22/7 Cancer (eau)

Quand le coq renait des cités-robots et chante l'aube. C'est la vigilance. Tu deviens ton propre oracle. Mois riche d'expériences. Sentiments : prise de conscience salutaire en ce qui te concerne. Santé : pleine forme retrouvée.



23/7-22/8 Lion (feu)

Apparence et réalité : deux rives difficiles à discerner. Ta fausse modestie te fera manquer une opportunité. Sentiments : atmosphère familiale à l'orage, par ta faute. Santé : chutes de tension. Faire contrôler la circulation.



23/8-22/9 Vierge (terre)

Sous l'or des moissons, la terre tonne d'elle-même. Tu as fait le bon choix. Discussions heureuses dans l'ouvrage. Sentiments : cesse d'aimer autrui pour même? Santé : l'intestin persiste à te donner des ennuis.



23/9-22/10 Balance (air)

Dans l'insondable, vois l'image qui ressemble. Si le problème est résolu, ce t'apportera joie sur tous plans. Voyage probable. Sentiments : à la recherche d'un nouvel amour. Santé : poires, moins d'appétits.



23/10-21/11 Scorpion (eau)

Broder dans le jour d'hui les lueurs du jour. C'est un des buts de ton ton apport à l'humanité perspectives. Sentiments : pourquoi ce désaveu? Santé : accroc sans système glandulaire



22/11-20/12 Sagittaire (feu)

L'enthousiasme pousse dans la nuit. ter, ta planète, ses feux sur ta pour faire des sentiments : ton ressenti par Santé : belle



21/12-19/1 Sagittaire (feu)

difficile. tières marche ments selon ques

GALA HOROSCOPE
SEMAINE DU 24 AU 30 AOÛT PAR DELPHINE DELEAUNE
Six planètes rétrogrades

de vos petits embouteillages de pré-rentée. La reprise peut être difficile pour certains. Après, l'entrée de Mars en Balance apporte un peu d'air frais et allège l'atmosphère.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL
HUMEUR Moral au beau fixe toute la semaine, surtout du 24 au 26 avec une

SENTIMENTS Exalté par Venus en Lion, votre charme opère comme par magie. L'amour est au rendez-vous. Profitez-en pour approfondir vos liens avec votre partenaire, équilibrez Mars en Balance vous confère un leadership naturel. Laissez-vous aller aux autres et apprenez à déléguer !

FORME Venus en signe de Feu vous renvoie vers des activités ou sports collectifs, mais aussi à l'apprentissage de la patience. Si vous venez de la Lune en Balance, vous êtes plus réfléchis et modérés.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN
HUMEUR Jusqu'à dimanche, vous cogitez énormément. Retour au calme lundi grâce à une Lune amicale en Verseau.

SENTIMENTS Communicatif et charmeur, vous attirez de nouvelles personnes à la Balance et du Verseau en parti-culièrement. L'admiration du Lion, du Bélier, de la Balance, vous stimulez mutuellement, surtout lorsqu'il s'agit de gérer les petits soucis du quotidien. Malgré par Mars en Balance, vous ne laissez pas plomber l'insuffisance motivation sans précédent.

CARRIÈRE Mars change de camp et vous d'attaque pour la rentrée, vous êtes prêts à en découdre avec vos concurrents. **FORME** Mars quitte un signe « rival » pour votre amie Balance, c'est le retour de la grande forme ! Les efforts que vous avez fournis cet été portent maintenant leurs fruits.

EN LUMIÈRE Avec la Soif, Saturne et la Lune en face et de chaque côté de vous, rentrez. Mais avec la venue de Mars en Balance, vous ne vous laissez pas conter.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET
HUMEUR Dans votre élément le 24 et le 30. Les autres jours de la semaine, la Lune en Capricorne stabilise vos émotions et vous procure un bon équilibre intérieur.

SENTIMENTS Grâce à une cohorte de planètes en signes unis, tout se passe dans une bonne synergie au sein de votre couple. Vos relations sont au beau fixe avec votre partenaire et son beau feu de feu. Les ruelles pour affronter la reprise d'activité sont d'actualité. Une amitié peut déboucher sur une relation amoureuse au mois d'octobre. Affaire à suivre... **CARRIÈRE** La dominante planétaire en signe de Terre vous aide à vous organiser même si l'arrivée de Mars en Balance vous pousse à la pression. La rentrée est

week-end en perspective. Capricorne, Mars, quand même, c'est la douche froide vite sur vos pieds !

remies en question une évolution pour le moment, pour le moment, on et met votre attention, ce temps en stand-by. Sans planètes en signes unis, tout se passe dans une bonne synergie au sein de votre couple. Vos relations sont au beau fixe avec votre partenaire et son beau feu de feu. Les ruelles pour affronter la reprise d'activité sont d'actualité. Une amitié peut déboucher sur une relation amoureuse au mois d'octobre. Affaire à suivre... **CARRIÈRE** La dominante planétaire en signe de Terre vous aide à vous organiser même si l'arrivée de Mars en Balance vous pousse à la pression. La rentrée est

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT
HUMEUR Vous êtes beaucoup mieux lundi du 24 au 26 que les 29 et 30. En même temps, quelle idée stupide de venir vous chercher des idées surgissent de

SENTIMENTS L'amour est bien présent chose (l'apaiser en Taureau) mais quelques partager plus de moments d'intimité à deux ou avec-vous l'impression que vous pas pour rien et laissez glisser ? Ne vous alarmez votre charisme agit sur la Balance, le **CARRIÈRE** Votre personnalité séduit plus certains collaborateurs que d'autres ? Le principal est qu'avec Mars en signe ami (le 27), vous ne manquez pas d'entraide ? Le **FORME** Plus dynamique et léger, vous profitez de l'énergie de la rentrée pour prendre le train en marche mais aussi pour de vous. Meilleurs jours du 24 au 26.

EN LUMIÈRE Jupiter et Uranus ont beau vous mener la vie dure, Venus vous aide à voir la vie du bon côté, spécialement quand on est amoureux comme vous l'êtes !

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE
HUMEUR Lune destabilisante du 24 au 26. C'est le désordre dans votre tête et vous n'aimez pas ça ! En Capricorne ce week-end, elle vous remet les idées en place.

SENTIMENTS Ça pourrait aller mieux si la Lune (le 24) et Saturne (le 27) ne venaient pas gâcher l'ambiance. Un facteur extérieur semble bloquer vos sentiments et générer de la frustration. Un facteur que vous communiquez vos sentiments partenariaux, d'autant qu'avec la venue de Mars au 27 et Mars en Balance, vous êtes

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE
HUMEUR Bien toute la semaine, mais vous êtes encore plus sociable lundi sous la

SENTIMENTS Avec Venus en Verseau, l'amour est au cœur de vos priorités cette semaine. L'équilibre et l'harmonie règnent dans vos relations. Bonne nouvelle, Mars (Gémeaux) rejoint votre signe le 27. C'est du désir ! Si vous êtes célibataire, vous audace vous amène à l'acte... et qui correspond parfaitement à vos attentes. **CARRIÈRE** Garder à l'esprit et tenez dans les métiers en lien avec l'esthétique mais également la communication.

FORME Vous profitez de l'effort « rentrée » mais aussi de Mars ! Pour reprendre vos routines saines et bien-être avec une belle motivation. Vous avez du talent à atteindre vos objectifs. **EN LUMIÈRE** Avec la présence de Mars dans vos quartiers, vous êtes prêt pour attaquer la rentrée. Jusqu'au 12 octobre, la planète de l'action décuple votre énergie et vous aide à trancher net dans vos décisions.

Scorpion

24 OCTOBRE - 23 NOVEMBRE
HUMEUR Bon équilibre intérieur jusqu'à lundi. Entre le 29 et le 30, en revanche, il

SENTIMENTS Quels que soient les freins que vous rencontrez, votre passion est infatigable. Vous êtes sur ce monde.

Leo

I'm sensitive not soft I'll slap u while I'm crying

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE
HUMEUR D'hiver, tout

Heureusement, à partir de Verseau vous reconquière avec Venus en Lion, vous ressentez la douceur et de nouveauté. **SENTIMENTS** Porté par la lune en Balance, vous êtes prêts à l'arrivée de Mars en Balance. **FORME** Vous avez un peu de la pour vous rappeler de votre empêcheur de cavalier à l'ordre et à la conquête et vive la Saturne, avec modération car le

CARRIÈRE Vous avez un peu de la pour vous rappeler de votre empêcheur de cavalier à l'ordre et à la conquête et vive la Saturne, avec modération car le la pour vous rappeler de votre empêcheur de cavalier à l'ordre et à la conquête et vive la Saturne, avec modération car le

EN LUMIÈRE Le Soleil et Saturne en (1^{er} décan), mais c'est compter sans votre charme insolent et un gros regain d'énergie.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER
HUMEUR Très belle

les événements ! Ne paniquez pas !
 Vous parviendrez à vous adapter car
 votre rigueur a raison de tout.
Amour En couple : période idyllique.
 Célibataire : une rencontre avec laquelle
 vous vous découvrirez de nombreuses
 affinités.
Jours + : 4, 5, 14, 15, 20, 23, 24.

Gémeaux

Travail Vous êtes
 Continuer...



Score

Travail

Vous

Y

BÉLIER

Avec le soutien
 de Vénus en
 la période es
 vous ouvrir à
 Concentrez v
 sur ceux qui v
 vous font con
 ciel qui repre
 vous aurez to
 en main pour
 réfléchis, san
 vous ralentir
 vous dicte vo

Lion

Rien de surpr
 cette fin d'été
 planètes vous
 Elles vous don
 raisons de cr
 en l'amitié...
 mélange des
 s'il s'agit d'un
 tout indique
 possible de le
 alors qu'à vo
 clairement, le
 que vous sou

SAGITTAIRE

L'arrivée de M
 secteur profes
 se traduire po
 d'énergie et u
 faire valoir ce
 à vos yeux. La
 l'action est le
 permettra de
 initiatives et d
 efforts. Vous f
 à condition d
 que sur vous-m
 mener les cho

cependant la tête froide, c'est la seule
 façon de vous sortir de cet imbroglio.

Amour En couple : pour resserrer les
 liens, envisagez un dîner aux chandelles
 avec votre partenaire. Célibataire :
 soyez plus audacieuse...
Jours + : 2, 3, 11, 12, 21, 22, 25, 30.

Balance

Travail Rentrée sombre, mais ne vous
 laissez surtout pas abattre. Réagissez,
 faites appel à votre sens de l'humour
 et à votre imagination.

Amour En couple : compréhension et
 complicité partagées. L'humour sera de
 la partie. Célibataire : profitez de cette
 belle période.

Jours + : 6, 7, 16, 17, 25, 26, 30.

Célibataire : c'est le mois pour faire de
 projets d'avenir... Un mariage ?

Jours + : 4, 5, 9, 14, 15, 23, 24.

Verseau

Travail Soyez vigilante côté financier.
 Vous avez tendance à trop dépenser.
 Il n'est pas facile d'échapper à la tent
 tion, certes, mais il le faudra.

Amour En couple : calme plat. Un pe
 de fantaisie ? Célibataire : vivez le pr
 sent et rien de plus.

Jours + : 6, 7, 11, 16, 17, 25, 26.

Poissons

Travail Une rentrée entre deux eaux
 Vous devriez faire le point et décide
 d'un emploi du temps plus rigoureux

Amour En couple : l'harmonie règne
 amour avec un grand A. Célibataire
 vous pouvez vous engager sans cra
 dans cette nouvelle relation.

Jours + : 9, 10, 14, 19, 20, 27, 28.

Taureau

en de la Lune et début de semaine, est propice pour d'autres relations. votre attention vous valorisent et confiance. Avec un nd des couleurs, utes les cartes faire des choix s pour autant Écoutez ce que tre cœur.

Vous êtes poussée dans la bonne direction par le souffle de Jupiter, qui reflète l'expansion et la chance. Mercure (la communication et l'aptitude à saisir les opportunités) vous protège aussi. Vous avez le vent en poupe, c'est le bon moment pour prendre des initiatives, engager des négociations. Allez de l'avant tant qu'il n'y a pas d'obstacles sérieux.

GÉMEAUX

« Parler est un besoin, écouter est un art », écrivait Goethe; traduisant là l'influence exercée par Mercure, qui vous stimule et rend votre esprit plus vif. En parallèle, la présence de Vénus dans un signe ami vous apporte une bouffée d'oxygène sur le plan relationnel. Avec de telles stimulations, vous avez toutes les chances de saisir de belles opportunités.

Cancer

Avec l'astre solaire et Uranus dans vos secteurs complices, préparez-vous à franchir une étape. Il est question d'une vitalité en hausse, mais aussi de différentes approches des situations actuelles. Changez votre angle de vue et vous trouverez une solution à ce qui semblait bloqué. Abordez d'un œil neuf ce qui traîne et affrontez l'inattendu sans vous tracasser.

VIERGE

enant, en e, à ce que les réchauffent. nnent de bonnes ire en l'amour, u dans un deus. Et même équilibre subtil, qu'il vous sera e vivre. Il ne tient us de poser, s bases de ce haitez.

La présence du Soleil dans votre signe vous nourrit de sa force et de sa chaleur. Vous y puisez l'assurance d'aller droit devant en ignorant les questions. Uranus ajoute sa part de créativité sous la forme d'idées neuves. Écoutez cette petite voix intérieure qui vous invite à changer vos habitudes : vous avez besoin d'un peu de nouveauté !

Balance

« On ne répond pas aux questions d'un cœur par le cerveau », écrit John Joas, reflétant la prédominance de Vénus sur Mercure durant cette période. Car la planète de l'amour se présente sous un angle délicieux, favorisant vos affaires de cœur. Mettez sur la douceur et sur votre sourire pour faciliter les rapprochements... et écoutez votre instinct.

SCORPION

La présence de Jupiter dans votre secteur opposé vous invite à anticiper avec prudence les engagements financiers, mais Mercure et le Soleil vous aident à avoir les idées claires. Mettez un peu d'huile dans les rouages pour réduire les aspérités relationnelles. Votre finesse d'esprit vous fera réussir s'il est question de négocier des enjeux importants.

TAURE

Mars dans votre ssionnel va er un apport une aptitude à qui est essentiel t planète de bonus qui vous prendre des e poursuivre vos erez face à tout, e ne compter même pour oses à bien.

Capricorne

De nombreuses planètes vous soutiennent, et cela se traduit par l'envie de concrétiser vos projets. L'énergie revient et le moral remonte, ce qui vous permet de puiser en vous des ressources pour finir ce qui nécessitait des ajustements. L'idéal serait de vous montrer aussi souple sur le plan privé que vous savez l'être sur le plan professionnel.

VERSEAU

Allez vers ce qui vous fait du bien, vous avez besoin de changer d'air pour retrouver le sourire. Pour y parvenir, il est parfois nécessaire de faire le vide en reportant à plus tard les engagements non indispensables. La période favorise votre besoin d'indépendance, et par là même votre talent naturel pour vous entourer de profils différents et positifs.

Poissons

Tournez la page, aérez-vous l'esprit, prenez du recul pour améliorer votre vision d'ensemble. Vous avez besoin de faire du tri pour y voir plus clair et choisir au mieux les orientations qui vous conviennent. Faites confiance à ceux qui croient en vous et qui vous le manifestent, et n'attendez pas trop de ceux qui vous expriment leurs doutes.

CAPRICORNE

21 DÉCEMBRE-19 JANVIER)

Toutefois votre corps et ses besoins. Travail: vous avez une belle capacité d'équilibrisme, même en cochant les cases, vous êtes fatiguée. Reposez-vous plus! **Amour:** c'est ment de dire à ceux qu'on aime qu'on les a besoin de ce climat d'affection qui existe. **Argent:** planifiez mieux vos économies donnant un vrai but! **Votre date clé:** la croise entre le 15 et le 20.

19 FÉVRIER)

temps de vous bichonner! Travail: stoppe, pas même la fatigue. **Amour:** est pas un marathon... Comment se com- bler? **Argent:** laissez aucuns non-dits, donnez changements! **Votre date clé:** dès le 10, vos idées, et leurs fruits.

dans votre agenda!

iliez que vos idées vous est porteur! bonheur avec pas- quelle floraison... **Votre date** surprises.

LION

(22 JUILLET-21 AOÛT)

Travail: cultivez l'amitié, elle fleurit bien chez vous... **Travail:** vous avez un sentiment très agréable de facilité, de fluidité dans tout ce que vous entre-prenez! Ainsi, même les galères passent simple-ment. **Amour:** amitiés, coup de foudre, am- drôles et heureuses: une vraie cale avec romantisme.

TAUREAU

(21 AVRIL-20 MAI)

Ayez de l'ambition, voyez grand... Travail: orga- nisez votre temps, et vu vos projets, vous n'en aurez pas trop... Sachez déléguer. **Amour:** vous en demandez beaucoup à votre futur conjoint... Soyez plus ouverte. **Argent:** aie... ça fonde. N'ache- tez pas tout d'un coup! **Votre date clé:** risques d'embrouilles amicales les 15 premiers jours.

GÉMEAUX

(21 MAI-21 JUIN)

Observez la zen attitude. Travail: cultivez la joie, c'est ce qui vous fait tisser les liens dont vous avez besoin professionnellement. **Amour:** sortez, voyez des amis. Célibataires, vous ren- contrez un prétendant qui tiendra la route. **Argent:** vous avez des dépenses à faire? Il y aura des rentrées imprévues. **Votre date clé:** dès le 8, vous êtes entourée de bonnes vibes.

CANCER

(22 JUIN-21 JUILLET)

Offrez-vous un petit voyage détente à deux. Travail: vous avez la pêche, et cette énergie vous porte dans toutes vos actions et projets. **Amour:** si vous êtes seule, Cupidon va venir toquer à la porte! Et si vous êtes en couple, vous êtes une pub vivante pour le mariage heureux... **Argent:** vite, confiez la CB à un ami véritable! **Votre date clé:** placez tout ce qui est impor- tant avant le 21.

BALANCE

(23 SEPTEMBRE-22 OCTO)

Fréquentez de nouveaux c... Travail: vous avez trouvé un bel éle- dans des projets plus personnels. **Amour:** mais quel romantisme! Voulez plus, vous en aurez plus! **Votre** nuage de positivisme vous enveloppe.

SCORPION

(23 OCTOBRE-22 NOVEMBRE)

Acceptez les invitations, elles seront teuses. Travail: vous vous engagez avec humeur dans de nouvelles vi- **Amour:** soyez ch-

end. **Argent:** clé: jolis mo-

VIERGE

(22 AOÛT-22 S)

Attention à vos caustiques. Travail: contrôler. Apprenez à faire sans stresser... **Amour:** meilleur, mais ne vous problèmes. **Argent:** compulsives! **Votre date** prise, vous serez agréabi-



Bélie

AYA NA

DOUD

« Parle

(en vra)

« J'aj

on se

« trop

« s'ê

« pl

«

«

«

«

«

«

«

«

«

ÉNÉS EN SIGNES À TRAVERS



er
KAMURA
DU

français, sois clair
J'ai passé l'âge de
dit - Toi et moi,
N'en fais pas
laït.»



Taureau

PRINCE
SLOW LOVE

«Tout comme le vent souffle
- Faisons durer cet instant
pour l'éternité - Car cent
fois ne me suffiront pas -
Cette nuit est celle de la
volupté.»



Gémeaux

KENDRICK LAMAR
POETIC JUSTICE

«J'écris dans mes chansons
des poèmes qui te sont
dédiés - Quand tu fais
preuve d'empathie, mon
stylo pleure du sang.»



r
SH
N WITH THE
IS EYES

compréhensif
tous mes états
quand je veille
- Il attend.
- N'en fais pas
laït.»



Lion

WHITNEY HOUSTON
LOVE IS A CONTACT
SPORT

«Je ne voudrais pas avoir à
te sembler agressive - Mais
je suis fatiguée d'attendre
que tu fasses le premier
pas.»



Vierge

SHAY
LIQUIDE

«Je ne peux pas poursuivre
un homme - Ne me parle
pas de love, je suis pas
comme les autres - Je ne
veux pas le minimum.»



Balance

FREDDIE MERCURY
LOVE OF MY LIFE

«Amour de ma vie, tu m'as
blessé - Tu as brisé mon
cœur, et maintenant tu me
quittes - Amour de ma vie,
ne sois-tu pas ! - Ramène-
le-moi, ramène-le-moi -
Ne l'emporte pas.»



Scorpion

FRANCIS CABREL
JE L'AIME À MOURIR

«Moi je n'étais rien - Et
voilà qu'aujourd'hui -
Je suis le gardien - Du
sommeil de ses nuits - Je
l'aime à mourir.»



Sagittaire

TINA TURNER
WHAT'S LOVE GOT
TO DO WITH IT ?

«Qu'est-ce que l'amour, si
ce n'est un sentiment au
rabais ? - Qui a besoin d'un
cœur, quand le cœur peut
être brisé ?»



Capricorne

THE WEEKND
SAVE YOUR TEARS

«Je t'ai fait croire que je
serais toujours là - J'ai dit
des choses que je n'aurais
jamais dû dire - Oui, j'ai
brisé ton cœur comme on
me l'a brisé par le passé.»



Verseau

NEKFEU
CHANSON D'AMOUR

«J'aime pas les chansons
d'amour - Mais celle-là, elle
est pour toi - J'ai pas envie
qu'on s'amoche - Tellement
jaloux, j'aimerais presque
que tu sois moche.»



Poissons

CÉLINE DION
POUR QUE TU
M'AIMES ENCORE

«J'irai chercher ton âme
dans les froissés dans les
flammeuses - Je te jeterai
hors pour que tu m'aimes
encore.»

LES CHANSONS D'AMOUR





BON D'ABONNEMENT À BAZAAR

JE CHOISIS

NUMÉROS - 6 MOIS

au lieu de **32€40**

(prix kiosque + frais de livraison)

soit de 50% de remise

JE CHOISIS

1 AN

10 NUMÉROS - 12 MOIS

25€

au lieu de **64€80**

(prix kiosque + frais de livraison)

Soit 60% de remise

Renouvellement à date anniversaire sauf résiliation de ma part

JE PAIE

RETROUVE MES DEUX OFFRES EN LIGNE

Directement sur : www.prismashop.fr/bazaar8

JE PEUX AUSSI PAYER PAR COURRIER

Prénom*

Ville*

à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Harper's Bazaar - Service Abonnement - 62066 ARRAS CEDEX 9

0 808 809 063 SERVICE GRATUIT + PRIX APPEL LOCAL

Abonnement de 6 mois ou 12 mois automatiquement reconduits à date anniversaire. Le Client peut ne pas reconduire l'abonnement à chaque anniversaire. PRISMASHOP s'engage à renvoyer son abonnement à la date indiquée, avec un préavis avant la date de renouvellement. A défaut, l'abonnement à durée déterminée sera renouvelé conformément au règlement dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique par PRISMASHOP MEDIA à des fins commerciales et à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 modifiée. Vous pouvez consulter les mentions légales concernant vos droits sur les CGV de France métropolitaine. Photos non contractuelles. Les archives numériques sont accessibles durant la durée de votre abonnement.



plus, pas question de...
e. C'est la période rêvée pour...
vous valoriser votre

la même...
Imaginer l'avenir...
d'équipe.

BA
AS

BÉI

hommes
ce mois-
le 10, d
chez votr
coup de b
née. Au li
au profit
agenda ne
ya de l'amo
de vous, vo
mise sur les
est de la pa
l'âme sœur,
finée pourtr
Une fois n'est
serez séduire
fensive. Si v
l'entente est a

Horoscope

par Anhai

Signes du mois : Taureau, Gémeaux, Lion, Sagittaire, Verseau.



Bélier (feu)

Souvent feu follet se trompe sur lui-même. Tu en dis trop, tu en fais trop. Cette effervescence te nuit à ton insu. Dispute professionnelle. Sentiments : liaison clandestine et feu aux poudres. Santé : éviter les somnifères.



Balance (air)

A quiconque vit dans la mesure, la démesure de l'infini ! Ta recherche d'équilibre se répercute en faveur de ton travail. Sentiments : là se cache le piège le plus subversif. Santé : joins à ta recherche celle de nutrition.



Taureau (terre)

Dans les lacs de la forêt les arbres prennent le temps de verdier. Jours passifs, en attente. Ne t'en inquiète pas. Les changements auxquels tu as travaillé se précisent. Sentiments : rêve réalisé. Santé : appétit à refréner.



Scorpion (eau)

Tout feu qui consume est un mauvais feu. Il faut réagir, d'autant qu'il te sera confié de nouvelles responsabilités. Tu as assez de force en toi. Sentiments : à la houle des tempêtes. Santé : Prend les couleurs du moral.



Gémeaux (air)

Quand un œil s'ouvre au milieu du front, il en sort un oiseau du paradis. Résultat de tes efforts que d'aucuns appellent miracle. Tu peux compter sur toi-même. Sentiments : tu aimes, on t'aime. Santé : prends soin de tes poumons.



Sagittaire (feu)

Réussir ! Image de toi ? Ou image du monde ? Cette dernière semble te sourire. Ta flèche vise la première. Dilemme, mais aussi défi à tes conspirateurs. Sentiments : rencontre exaltante. Santé : enviable potentiel énergétique.



Cancer (eau)

Bienveillance : un des chants préférés de la vie. On accourt autour de toi. Au travail on te félicite, on recherche ta présence. Sentiments : enrayement passager de l'entente. Santé : risque de névrite, douleurs dans les bras.



Capricorne (terre)

La fausse lumière des réputations surfaites n'éblouit pas la sagesse. Que cela te console de l'injustice dont tu seras l'objet. Elle te servira d'une autre façon. Sentiments : rendez-vous décisif. Santé : douleurs articulaires.



Lion (feu)

Ton destin dépend de ta liberté de vouloir. D'un côté l'enclos du moi, les tourments ; de l'autre, le dépassement, la joie de vivre. Tes astres t'en favorisent l'accès. Sentiments : la flamme se ranime peu à peu. Santé : bonne.



Verseau (air)

Chevaucher Pégase est bien, mais attention à la Chimère ! Encore un peu de plaine à traverser, puis ce sera l'altitude, ses belles réalisations. Sentiments : renouveau joyeux. Santé : bonne résistance aux agents pathogènes.



Vierge (terre)

Oh ! la peur de remuer le fond, pour garder la surface lisse ! La vase prolifère, suscite



Poissons (eau)

Tendre à l'unité du deux, pour un ordre unique. Poisson qui monte, poisson qui descend te

par Amanda Mi

ILLUSTRATION JASON GLAS

GÉMEAUX

21 mai - 21 ju

mai. Ce Vénus en signe d'Air est une promesse d'union et à féliciter sur le plan amoureux, domaine dans lequel vous tirez joliment votre épingle du jeu. La Balance, le Verseau, le Lion et le Bélier sont très réceptifs à votre charme et à votre humour. Votre carrière elle ne plus n'engendre aucune monotonie, mais l'arrivée successive de Mercure, du Soleil et de Mars en face de votre signe vous rappelle à vos engagements. Veillez à tenir votre parole, même sur le plan amical, pour ne pas vous sentir en porte-à-faux plus tard. À partir du 22, ne gaspillez pas votre énergie contre des moulins à vent.

SCORPION 23 OCTOBRE-21 NOVEMBRE

3^e décans, transcendance

Amour : 1^{er} décans (23 octobre-1^{er} novembre), en couple, le 19, caprice passager de l'être aimé. Le 21, petite déception à surmonter : l'empathie n'est pas au rendez-vous. 2^e décans (2-11 novembre), à la recherche d'intimité et d'harmonie. 3^e décans (12-21 novembre), bon anniversaire ! Sentiments ombrageux et farouches, entiers et passionnés. Après une pointe de romantisme le 17, les desirs deviennent intenses, les plaisirs paroxystiques : le 18 est éminemment sensuel ; le 19 est heurté. L'amour a le pouvoir de vous métamorphoser. **Job :** 1^{er} et 2^e décans, des discussions positives sur le plan financier. Certains de vos projets de cœur, que vous tenez secrets, pourraient trouver un soutien. 3^e décans, une volonté de fer, au service d'un esprit de conquête aiguë. Tout à la fois offensif et stratégique, vous êtes capable de transformer les situations en profondeur, voire de retourner les négociations en votre faveur le 20. **Forme :** 1^{er} décans, gourmandise et amour des douceurs. 2^e décans, serein. 3^e décans, résilience, vitalité et pulsions fortes, tendances agressives à maîtriser.



BÉLIER 20 mars-19 avril

Amour : 1^{er} décans, humour et complicité avec votre moitié le 15. 2^e décans, l'amour partagé vous donne des ailes et des idées. Pourquoi ne pas entreprendre à deux ? 3^e décans, frissons, nuits sauvages et intenses... **Job :** 1^{er} décans, prospérité, mais prodigalité aussi (le 19). 2^e décans, essor de partenariats à l'étranger. Engagez de nouvelles négociations. 3^e décans, allez sur le terrain et faites preuve de persévérance. Le 18, n'écoutez pas les oiseaux de mauvais augure. **Forme :** résiliente.

satilite aussi. Le 17, vous pourriez faire faux bond à l'être aimé. 3^e décans, solo, une passion qui s'enracine ; les obstacles décuplent vos sentiments le 18. En couple, mise à l'épreuve. **Job :** 1^{er} et 2^e décans, prises de contact et velléités. Les paroles ne prêtent pas à conséquence. 3^e décans, créativité qui puise aux sources de votre être. Les artistes sont favorisés. **Forme :** 1^{er} et 2^e décans, fluctuante.

LION 23 juillet-22 août

Amour : 1^{er} décans, de la rébellion dans l'air le 19. 2^e décans, vous flirtez avec grâce et

BALANCE

23 SEPT./22 OCTOBRE

AVEC UN JULES

Vous savez ce que vous voulez et vous pourriez pratiquer le chantage pour l'obtenir. Tant que votre amoureux se prend au jeu, n'ayez aucune crainte.

EN MODE CÉLIB

Un mec adorable mais ennuyeux, très peu pour vous !

SCORPION

23 OCT./22 NOVEMBRE

AVEC UN JULES

La famille, les amis et votre amoureux, voilà ce qui vous importe en cette fin d'année

et pour la suivante, certainement...

EN MODE CÉLIB

Vous avez le droit de jouer à la tigresse et de mettre un coup de griffe à vos rivaux si c'est nécessaire afin de saisir votre proie. Mais cette semaine, la lime à ongles restera rangée.

SAGITTAIRE

23 NOV./21 DÉCEMBRE

AVEC UN JULES

Vous n'êtes que tendresse, autant qu'il est possible de l'être.

EN MODE CÉLIB

Coup de cœur, coup de foudre, amourette, flirt,

idées, non ?

EN MODE CÉLIB

Vous mentez parfois comme vous respirez... Certainement parce que jouer un rôle vous semble plus facile pour draguer. Et vous avez probablement raison.

POISSONS

19 FÉV./20 MARS

AVEC UN JULES

Si vous êtes fâchée de voir votre mec sortir un soir entre potes, vous n'avez qu'à organiser une autre soirée 100 % filles !

EN MODE CÉLIB

Fast & furious ! C'est la course et vous êtes speed toute la semaine. Attention à ne pas trébucher.

sont donc de nos am... ce chiffre en compa... exemple, imposer... du passa... explicati... plupart d... complex... on n'a p... pour ca...

】 L'emp... Pour ce... de test... comme... cela a p...

SEX

VERGE 22 juin - 22 juillet. Ce mois d'Eau (votre élément) vous va comme un gant. Galvanisées par l'énergie du Soleil, de Mars et de Mercure en Scorpion tout au long de la période, votre personnalité et votre vitalité rayonnent. En harmonie avec votre entourage et vos convictions, vous progressez à pas de géant sur tous les plans. Vos brillantes idées sont à l'image de votre relationnel, excellent jusqu'au 10. Côté cœur, les bons influx de Vénus en Vierge vous combinent jusqu'au 8. Après, la planète de l'amour convole en Balance, un signe trop constant pour vous. En couple, vous avez cessé besoin d'être rassuré par votre partenaire. Célibataire, attention à ne pas vous faire mener par le bout du nez par un séduisant aussi charmant qu'insaisissable!

ANCE 23 septembre - 22 octobre. Vénus chez vous dès le 8, l'amour est la principale préoccupation ce mois-ci. Un bon écho avec Mercure le 15, votre presse augure un bel équilibre affectif en entente au top avec votre partenaire. Vous êtes célibataire, une fenêtre de tir

LION 23 juillet - 22 août. Le mois du Scorpion est toujours un peu compliqué à gérer pour le Lion, mais les renforts arrivent au fur et à mesure, à commencer par Vénus. Dès le 8, la planète de l'amour entre en signe ami pour adoucir les mœurs et embellir votre vie. Votre classe naturelle fait chavirer les cœurs et tourner les têtes, de la Balance et du Bélier en particulier. Le 10, c'est au tour de Mercure en Sagittaire de mettre du miel dans vos relations. S'il y avait des tensions dans votre entourage proche ou professionnel, celles-ci se résorbent peu à peu et tournent même à votre avantage. Le 22, l'entrée du Soleil et de Mars en Sagittaire vous délivre d'une pression certaine, avec un beau regain d'optimisme à la clé. Happy end!

VIERGE 23 août - 22 septembre. Pour bien commencer le mois, honorez de sa visite érotique Auréole d'un charme ingénu, votre séduction à la perfection. N'oubliez pas, vous pourriez vibrer pour une somme aussi énigmatique qu'enivante. Vous êtes déjà en couple, c'est vos relations professionnelles qui aussi se portent à merveille jusqu'à tant que Mercure est en Scorpion. Sage en Sagittaire pourrait compenser les échanges. Une déception amicale malentendu ne sont pas exclus, mais rapidement tirés au clair. Sur la santé, vous disposez de bonnes réserves jusqu'au 22. Ménagez-les pour faire une fin d'année éprouvante physiquement.

SCORPION 23 oct. - 22 nov. Le Soleil, Mars et Mercure vous honorent de leur présence jusqu'au 24. Dans votre vie professionnelle et privée, il est question de vous affirmer et, comme d'habitude, vous ne faites pas les choses à moitié! Jusqu'au 15, des rapports de force

SAGITTAIRE 23 nov. - 22 déc. Après un mois mitigé sur le plan sentimental, l'amour revient par la grande porte sous les traits de Vénus en Balance. Son alliance avec Mercure dans votre tiers vous porte aux nues. Unis en complicité avec votre chéri(e), vous entendez sur tous les plans. Si vous êtes célibataire, l'envie de décocher quelques flèches cupidoïnesques vous titille. Les chances de succès sont décuplées. Le Verseau, la Balance, le Lion et le Bélier. Aux niveaux professionnel et physique, la cavalerie lourde débarque chez vous. Mercure le 10, le Soleil le 22 et Mars le 24. Attention à l'effet « éléphant dans un magasin de porcelaine »! Avec de tels alliés, le côté brut de décoffrage peut heurter.

LA FACE CACHÉE DES SIGNES



Cancer

Les Cancres, en raison de leur **sensibilité profonde**, peuvent être sujets à des **sauts d'humeur soudains**. Leur **réticence** à pardonner et à oublier peut entraîner des **rancunes** durables, compliquant les relations.



Lion

Bien que les Lions aient une présence dominante, leur besoin de reconnaissance peut les rendre **arrogants**. Parfois, ils peuvent être trop centrés sur eux-mêmes, ignorant les besoins des autres et agissant de manière **autoritaire**.



Vierge

Les Vierges, avec leur souci du détail, peuvent devenir excessivement **critiques** envers eux-mêmes et les autres. Leur **perfectionnisme** peut conduire à une **insatisfaction** constante et à des relations tendues.

POISSONS 20 février - 20 mars. Vous nagez comme un poisson dans les eaux troubles du Scorpion. Épanouissez votre vie professionnelle et privée, exprimez la pleine mesure de vos talents et de vos sentiments. Profitez de la lune astrale pendant les trois premières semaines pour donner corps à vos idées et concrétiser vos projets. Le 13, la Nouvelle Lune en Scorpion vous aide à faire preuve de nouveauté et à prendre des décisions personnelles pour votre santé. Mais plus les pressions déboulent en Sagittaire (Mercure le 10, le Soleil le 22 et Mars le 24), plus vous devrez freiner des quatre fers. Le rythme

Bon anniversaire miss Scorpion

Votre année solaire

Attention, ciel à haut potentiel ! En mode travail sur soi ou ouverture aux autres, Pluton et Jupiter vous donnent les clés du changement. Amour, job, relations : cette année, vous allez trouver votre place.

Vos grands moments love

Soyez sulfureuse en décembre, misez sur le couple et l'avenir en mars, croyez au coup de foudre en mai, explorez votre plaisir en juin, aimez à la folie en septembre/octobre.

Vos heures de gloire

Prenez l'initiative en novembre, cultivez vos relations en janvier/février, exprimez votre singularité au printemps, explorez de nouvelles options en septembre. *Par Carole Vaillant*

couple est une valeur phare grâce à Vénus, qui vous invite à porter un regard neuf et plus tolérant sur vos relations. À deux, vous serez la perfect team. En solo, la période est top pour une rencontre ou un premier rendez-vous romantique (à partir du 9).

Réussir : Misez sur un contexte ouvert, qui encourage l'esprit d'équipe et valorise la curiosité d'esprit. C'est la période idéale pour rencontrer des gens, voyager ou faire une formation. Il sera également question d'argent, avec peut-être une bonne nouvelle concernant un projet en début de mois.

Profiter : D'un excellent climat relationnel.

mois bien élevés. Vous promet des torrents de passion, du désir et même des rencontres, mais risque aussi de révéler des tensions ou encourager les rapports de force. Comptez sur Vénus pour vous apporter des réponses apaisées à partir du 15 au plus tôt.

Réussir : La première quinzaine va vous demander d'avoir du répondant et d'être adaptable. Au sommaire : imprévus stressants, esprit de compétition et luttes d'ego, surtout avec certains collègues. Restez zen, la seconde partie du mois vous promet des retours encourageants (dès le 11).

Profiter : D'une fin de mois valorisante.

Gémeaux

22 mai-21 juin

Aimer : Vénus est désormais votre meilleure amie. Dites adieu au stress de la passion, ce mois-ci, l'amour s'exprime dans l'harmonie et la nuance. C'est une période idéale pour donner un bon départ à une nouvelle histoire.

excita

imagi

Réus

parfo

cana

effic

parl

bon

inve

pro

atte

por

(à p

Pr

fri

Cancer

22 juin-22 juillet

Aimer : Mars insufflé son énergie explosive à votre love life. Résultat : force de désir, amours qui décollent et libido ultra inspirée. En solo, à deux ou plus si affinités, c'est un moment de réveiller la bombe sexuelle qui son

Bélier

c'est le fou rire incontrôlable
le vélo sans les petites rou
après une engueulade, le
pique, le sentiment d'être
parce qu'on est a

ité légère-
nt, et com-
ladiers, as-
et acces-
En vente
surfaces,
asins et les
raisselle.



La vraie
née 1984
et tous les
re très vite
ices. Ceux
de mots
la révolu-
tique. Eh
ir tous les
ues Borda-
ine de Ja-
la puce et
is raconter
nnante les
oches qui
La puce et
arrière.



e fruité
aucoup
xture de
pôt fruit-
ctère en
cru ». Le
fin du
on vin,
mieux.
ge de
a joie

Signes du mois



21/3-20/4 **Bélier**
L'im-
d'inép-
bles.

fait peur? Cher-
ce qui la provoqu-
bénéfique en
ments : leur fanta-
bien des foudres.
à vif, agitation.



21/4-20/5 **Taureau**
Sans pi-
laire, pa-
construc-

quilibre des forces t-
vent défaut. Tu peu-
dier en contrôlant tes
Sentiments : ton
possessif te fait souf-
té : risque d'angine.



21/5-21/6 **Gémeaux**
Quand la nu-
au service du jour.

Ce que ce dernier
éparpille, la première le ras-
semble pour une existence
édifiante qui étonnera tes
congénères farfelus. Senti-
ments : baignent dans l'eupho-
rie. Santé : bronches fragiles.



22/6-22/7 **Cancer (eau)**
La flamme fuit le
gel. Ton penchant à
faire le contraire in-
dique un certain attrait de ton
inconscient pour la souffrance.

La plupart en profitent. Senti-
ments : obstination de l'amour
face à l'indifférence. Santé :
foie à surveiller.



23/7-22/8 **Lion (feu)**
Entre le masque et la
pierre, un visage.
Présence d'un idéal

social ouvrant de multiples
chemins à ta conscience. Ton
jeu se fonde dans la réalité.
Sentiments : ne vont pas jus-
qu'au sacrifice. Santé : cœur à
traiter avec douceur.



23/8-22/9 **Vierge (terre)**
Les excroissances
malignes des arbres
n'effraient pas les oi-
seaux. Et toi, tu fuis les choses

du monde qui gênent ta tran-
quillité. Essaie plutôt d'y re-
médier. Sentiments : désac-

Les 12 commandements astro-mode

BELIER

"C'est le caractère qui fait l'allure, pas le contraire."

TAUREAU

"Le minimalisme, c'est so 2021."

GÉMEAUX

"Dans le doute, opte pour le total look."

CANCER

"Ton style n'est pas démodé, il attend juste son come-back."

LION

"Habille-toi toujours comme si tu allais croiser ton ex."

VERGE

"C'est joli d'accord, mais combien ça coûte?"

BALANCE

"Ne fais jamais confiance aux gens qui portent des ballerines."

SCORPION

"Rien ne sert de sortir si ce n'est pour éblouir."

SAGITTAIRE

"La vie est trop courte : porte-les, ces santiags rouges à paillettes."

CAPRICORNE

"Bien se vêtir est l'ultime forme de politesse. Sois polie."

VERSEAU

"Seuls les dieux de la mode peuvent te juger."

POISSONS

"Moins ça va ensemble, plus c'est joli."



tourner la clef de la
porte interdite. A
moins que tu ne sois
Sagittaire des sabots, confor-
miste du confort, ta voie est de
frayer la voie du renouveau en
toutes choses. Sentiments : re-
trouvailles. Santé : attention,
douleurs d'arthrose.



21/12-19/1 **Capricorne (terre)**
A bonne cure, bel
augure. Ton pen-
chant à te contenter

de peu te donne la chance de
franchir les étapes, tant sur le
plan professionnel qu'en toi-
même. Sentiments : ne te sont
pas un obstacle. Santé : me-
naces d'arthrite.



20/1-18/2 **Verseau (air)**
L'ibis fend la pierre
noire du temps. Si tu

ne dois pas oublier
ton origine terrestre, tâche
aussi de ne pas te laisser pren-
dre par ses forces obscures.
Sentiments : leur retenue,
note sensible, est peu com-
prise. Santé : gastrite possible.



19/2-20/3 **Poissons (eau)**
Te reconnaître dans
l'étranger de nulle
part. Ton intérêt

pour toute chose te préserve
de la peur. Loin de te cacher
du danger, tu avances

LEU RE
ELEVE

Les phrases célèbres
des roses, l'espace
Le mal n'est jamais

VOICI
LE PLA

QUI ÉCRIT VRAIMENT L'HOROSCOPE ?

*
*

*

La sentinelle observe et retient chaque agissement,
elle se prépare à rendre ses analyses quand tout à coup cela survient.
Elle *crie* alors,
elle note frénétiquement chaque information,

les *positions*,
les *trajectoires*.

Elle dresse des *éphémérides*,
des *analyses*,
des *trajectoires*.
Puis elle prend la *parole*,
elle chante parfois le *récit* de ses *calculs*,
de ses *observations* et *interprétations*.

J'ai beaucoup d'amises autour de moi qui utilisent Co-star*, l'une des applications les plus connues parmi celles qui proposent un horoscope personnalisé quotidien. Iels apprécient les messages personnels adressés chaque jour à elleux. De plus, cette application propose des connexions, des relations avec les autres utilisateurs-ices de l'application. En plus d'avoir une prédiction pour soi, on a aussi une prédiction sur le rapport qu'on doit avoir avec les autres, comment les signes interagissent ensemble. Cette application fonctionne à l'aide d'un système, d'un code qui confectionne des prédictions pour tout le monde. Car il serait difficile pour des êtres humains d'écrire autant de prédictions pour tous.les les utilisateurs-ices, tous les jours. Un code utilise une banque de mots pré-écrits par des être humains, puis les associe de manière « aléatoire » cohérente.

Ces prédictions sont-elles, et peuvent-elles être prises réellement pour des choses sérieuses? Car la fiabilité et l'observation « scientifique » de l'astrologue s'efface pour laisser la place aux IA** et à l'aléatoire. L'écriture n'a plus rien à voir avec les étoiles, ni avec les planètes, et encore moins avec le signe astrologique des personnes.

* Co-star: «Co-star Astrology is the hyper-personalized social astrology experience.»

Co-star est une expérience sociale hyper-personnelle d'astrologie.

** Effrayante, intimidante mais intéressante.

Je ne pense pas qu'il faille encore des astrologues pour écrire des horoscopes, car cela fait bien longtemps que l'horoscope n'est plus ce qu'il était. Dans la presse, il s'agit des journalistes qui les rédigent mais tout le monde qui sait utiliser du vocabulaire astral, lié aux planètes peut écrire des horoscopes et être publié. Savoir jouer des mots, jouer de la langue et avoir une bonne rédaction atteint un genre littéraire : celui de l'horoscope. Un genre littéraire horoscope qui ne demande pas de connaissances spécifiques mais qui, par sa tournure, interpelle les lecteurs·ices personnellement. Ce n'est pas pour se plaindre que l'écriture de l'horoscope change à ce point, les mots doivent tomber dans la main d'autres, le pouvoir d'écrire avec les étoiles

doit se diffuser

à toustes.

UN BON OUTIL DE COMMUNICATION

*
* *

DÉTENTE MENTALE

LE POINT SUR DES DÉTAILS

L'AMOUR COULE DE SOURCE
RETROUVAILLES AVEC DE VIEUX
SOUVENIRS REPRISE DIFFICILE UNE
DÉCISION S'IMPOSE PERSONNALITÉ
SÉDUIT LES PLANÈTES VOUS
RÉCHAUFFENT PRENDRE LES CHOSES
EN MAIN ESPRIT DE FAMILLE

ASSURANCE PHASE AVEC VOUS-MÊME
L'AMOUR EST BIEN PRÉSENT
EMBOUTEILLAGE SCROIRE EN L'AMOUR
CROIRE EN L'AMITIÉ TÊTE FROIDE
DYNAMIQUE ET LÉGER LA SUBTILITÉ
QUI PERMET DE TROUVER LES MOTS
JUSTES VALORISER VOTRE TRAVAIL
PARTAGER PLUS SOYEZ PLUS
AUDACIEUX·EUSE BEL OBJECTIF À
ATTEINDRE AMITIÉ ET COMPLICITÉ
FORCÉMENT INCOMPATIBLES RÔLE À
JOUER TRÈS ENRICHISSANTS PARLEZ
DE CE QUI VOUS PÈSE AVEC LE SOURIRE
FLEUR DE PEAU CONFORTABLE
PROMETTEUR POUSSE AU CONFLIT
QUELQUES ÉTINCELLES
NÉGOCIATEUR·ICE FANTASIE
VITALITÉ TOURNER À VOTRE
AVANTAGES SURCHAUFFE ÉVALUER VOS
ÉNERGIES PLUS SÉRIEUSE QUE
D'HABITUDE IMPROVISATION POINTE
DU DOIGT SURVOLTÉ TÊTE DANS LE
SAC BRILLER VEDETTE SOUCIS AU
VESTIAIRE SURVEILLEZ VOTRE
ASSIETTE EXCÈS RÉFLEXES PLUS
LÉGER RISQUES DE
CONFRONTATIONS
TRANSFORMATION PROFONDE

CRÉATIVITÉ AURA POSITIVE
COURAGE ET DÉTERMINATION
SUSCEPTIBLE DE CHANGER ÉNERGIE
DOUCE ET PROFONDE
CONNEXIONS ÉMOTIONNELLES
CHARME SÉDUIT ÉQUILIBRE ENTRE
AMBITION ET DÉTENTE S'EN MILIEU
DU CHAOS DOUBLE TRANCHANT
PASSIONS INTENSES ÉLAN DE
ROMANTISME TENDRESSE PROIE
ESPRIT ET VIGILANCE
ASPIRATIONS AMOUREUSES RÊVES EN
RÉALITÉ PROTECTION RESSENTIR
UNE ÉNERGIE
NOUVELLES FRONTIÈRES FORTE
AMBITION DES DÉSIRS PROFONDS
DÉFIS SITUATIONS COMPLEXES
SEXTEILE HARMONIEUX CLIMAT DE
PROFONDE COMPRÉHENSION
APPROFONDIE AVANTAGÉE
COURAGEUX·EUSE ÉMOTIONS
CONFUSES DIALOGUES CONFUS
NERVEUX INFLUENCE
VIBRANTE RÊVE ET RÉALITÉ
ATTENTIF AUDACE ET PRUDENCE
SENTIR PUISSANTE AMBIANCE
ÉLECTRIQUE NERVOUSITÉ
PRUDENCE INTRIGANTES

PRISES DE BEC IMPRÉVUS VIBRANTS
CHARME OPÈRE RESTEZ FLEXIBLE
INATTENDU PRUDENCE ÉQUILIBRÉ
POSITIVES ET HEUREUSES TENSION
PALPABLE SAGESSE AUDACE PASSIONS
CONTRADICTOIRES
ÉCLAIRCISSEMENT DÉCOUVERTES
INTENSES JOURNÉE INTENSE CALME
PROTECTRICE BONNE JOURNÉE
ADOUCIT L'OPPOSITION RÉFLEXES
PERTURBÉS NAVIGUEZ AVEC
SOUPLESSE TRIGONE IMPÉTUOSITÉ
HARMONIE & ÉQUILIBRE VIBRATIONS
POSITIVES DÉFIS RELATIONS
SEREINES FAUSSES ILLUSIONS
NERVOSITÉ RESTRUCTURATION
JOURNÉE INTENSE AIGUISE VOS
INSTINCTS

MENU DU JOUR MOROSE
TRANSFORMATION SOLUTIONS
CONSTRUCTIVES CALME RÉCLAME
L'HARMONIE VOS RÊVES JOURNÉE
INTENSE DÉCLENCHER DES PASSIONS
IMPRÉVU RESTEZ VIGILANTE
PORTEUSE D'OPPORTUNITÉS
PROVOQUER DES SURPRISES
FLEXIBLE COMMUNICATION
AGRÉABLE RÊVERIE DIPLOMATIQUE

ENRICHISSANTES ILLUSIONS
PASSIONNÉES PERDRE ESPRIT
REBELLE FLEXIBLE CARPE DIEM
MULTIPLES ASPECTS DÉFIS
PASSIONNANTS OBSTACLES
DÉTERMINATION BONNE HUMEUR

CONFLITS RENOUVEAU VIBRANTE
ÉPREUVE SAVOUREZ L'INSTANT
PRÉSENT AGITATIONS ACTION
CRÉATIVITÉ ET INTUITION LA VIE
EST UN LONG VOYAGE LEÇONS
FAIRE FACE DÉFIS

...

EFFET BARNUM
EFFET ROBORATIF
BIAIS COGNITIF

« Je savourais chaque mot des aperçus de la taille d'une bouchée, me cherchant en eux. Pour moi, c'était plus qu'une prévision de ce que la journée pourrait préserver pour moi et des millions de Vierges à travers le monde. »

Holly M. Kholi-Murchison, *Cosmically Speaking, An essay on the power of astrology*, disponible sur WEPRESENT, publié 1 octobre 2020.

Sensation *agréable*,
parfois *déstabilisante*,
s'identifier complètement dans la prédiction, dans les signes astrologiques. Penser que quelques lignes lues rapidement ont été écrites pour moi. Cette sensation, le psychologue américain Bertram Forer (1914-2000) le nomme l'effet Barnum, aussi appelé effet Forer, effet de validation personnel ou encore effet puits. Cette effet désigne un biais cognitif⁶ induisant toute personne à accepter une vague de description de la personnalité comme s'appliquant à elle-même. C'est en 1948, après une expérience, un test mené avec des étudiant·es qu'il l'expérimente. Ce dernier est composé d'une description de personnalité qu'il avait élaborée à partir d'un ensemble d'horoscopes. Toutes les étudiant·es ont reçu le même texte, mais ne savaient pas que les autres avaient le même.

« Vous avez besoin d'être aimé et admiré, et pourtant vous êtes critique avec vous-même. Vous avez certes des points faibles dans votre personnalité, mais vous savez généralement les compenser. Vous avez un potentiel considérable que vous n'avez pas encore utilisé à votre avantage. À l'extérieur vous êtes discipliné et vous savez vous contrôler, mais à l'intérieur vous tendez à être préoccupé et pas très sûr de vous-même. Parfois vous vous demandez sérieusement si vous avez pris la bonne décision ou accompli ce qu'il fallait. Vous préférez une certaine dose de changement et de variété, et devenez insatisfait si l'on vous entoure de restrictions et de limitations. Vous vous flattez d'être un esprit indépendant ; et vous n'acceptez l'opinion d'autrui que dûment démontrée. Vous avez trouvé qu'il était maladroit de se révéler trop facilement aux autres. Par moment vous êtes très extraverti, bavard et sociable, tandis qu'à d'autres moments vous êtes introverti, circonspect, et réservé. Certaines de vos aspirations tendent à être assez irréalistes. »

Forer demande à ses élèves de noter la pertinence de ce texte par rapport à leur propre personnalité, 0 étant médiocre, 5 excellent. Le résultat, une moyenne de 4,26 ce qui montre un important accord.

L'effet roboratif: (Médecine) Qui redonne force et énergie.
Cordial, fortifiant, généreux, nourrissant, réconfortant, reconstituant, remontant, tonifiant, tonique.

L'horoscope a-t-il un effet roboratif ?

Oui, il repose même sur cette idée de regain d'énergie de force à prendre dans les étoiles. Il se doit de rester cordial dans son contact avec les lecteurs et d'apporter généreusement des prédictions qui répondent à l'attente. C'est grâce à cette observation et à cet échange, que l'horoscope peut s'auto-nourrir pour devenir plus fort et plus « réel ». Les lecteurs de l'horoscope sont-ils plus remontés grâce à cette cure? En tout cas, cela leur permet de mieux vivre leur journée, en se préparant l'esprit qu'ils sont réconfortés dans l'idée que tout va bien. En reconstituant la prédiction lue au préalable, ils peuvent tonifier leurs actions, se retrouver partout. C'est comme une boisson énergisante, un tonic pour le plaisir de se sentir bien avec soi-même.

Pourquoi l'astrologie, « ça marche » ? Discussion entre Serge Bret-Morel ancien astrologue devenu sceptique qui partage ses observations et remises en question de l'astrologie sur les réseaux sociaux et avec Elisabeth Feytit, réalisatrice de télévision. Tous les deux échantent sur l'astrologie et son efficacité, le passage qui va suivre évoque le fait que l'astrologie marche.

« *Serge Bret-Morel*: L'astrologie, « ça marche ». « Ça marche » très, très bien. Le dire c'est choquant, quand on est un sceptique ! En réalité, l'astrologie « ça marche et c'est faux à la fois » !

Quand j'étais chez les astrologues, bien avant de croiser les sceptiques, je me demandais déjà : « l'astrologie peut-elle marcher tout en étant fautive ? » Et quand je posais cette question, forcément, c'était terrible ! Je ne connaissais pas du tout le biais cognitif mais c'était vraiment cette logique-là. Quand on est dans la pratique et qu'on ne s'intéresse pas aux fondements, quand on ne teste pas l'astrologie rigoureusement, on se dit que « ça marche ». Elle marche dans le sens où elle permet de s'interroger, d'aller consulter un astrologue et d'y trouver satisfaction. [...]

Elisabeth Feytit: Quand on le fait de manière systématique, dans un cadre expérimental, avec un protocole, etc.

SBM: Absolument. La différence fondamentale se situe dans le fait d'éliminer les biais, en fait. On peut comprendre les gens qui vont voir des astrologues qui sont eux-même éblouis par leur pratique de l'astrologie, mais la question demeure: « Que veut dire ça marche ? » Comme je le disais, quand une personne va voir un astrologue, elle a un problème à résoudre, souvent plusieurs, pour lesquels elle n'a pas trouvé de solution. L'astrologue la reçoit et va échanger avec elle. En général, on n'est pas en mode voyance donc il ne lui dit pas: « Ne me dites rien je vais vous parler de vous. » Et ceux qui le font énumèrent des tas de généralités qui serviront de base pour discuter avec la personne. L'astrologue va chercher dans sa carte astrologique les symboles en jeu entre les planètes, qui lui permettront de rebondir sur la situation connue. Il utilise des symboles pour essayer d'apporter des réponses aux questions de son consultant, mais aussi pour envisager des voies inédites: « Est-ce que vous avez essayé de (...) ? Parce que, en général, quand Uranus est dans cette position, cela amène tel problème. On est un peu comme une pile électrique donc peut-être qu'il faut éviter de prendre telle décision maintenant ? Peut-être qu'il faut attendre un petit peu. » Ou alors, au contraire: « C'est peut-être le moment de tout faire péter ! » Quel que soit le cas, l'astrologue utilise la « technique astrologique » pour proposer une autre voie à la personne qui vient le voir. [...]

CF: Eh oui ! Forcément, la personne qui vient consulter en ressort satisfaite.

SBM: « Ça marche », elle a trouvé quelque chose de plus. Ce n'est ni vrai, ni faux, c'est nouveau.

CF: « Personne ne m'avait jamais dit ça avant... » [...]. Et c'est sans doute accentué par le fait que la source de l'information est assez mystérieuse puisque c'est Uranus...

SBM: Le prestige d'une astrologie qui prétend avoir traversé les millénaires, le prestige du ciel qui nous dépasse et ses croyances associées. Et puis surtout, le fait que ni astrologue, ni consultant ne sait ce qui est réellement en cause. [...]

En fait, je pense qu'on peut établir une comparaison entre une consultation astrologique et une séance de brainstorming. [...] Quand Élisabeth Teissier, par exemple, se vantait de ses consultations à répétition avec les grands rois, avec les chefs d'entreprises, avec des personnes célèbres, cela me posait un problème parce que je n'étais pas d'accord avec ce qu'elle produisait par écrit ou en public. [...]

André Santini, un homme politique qui a longtemps été député, ne s'est jamais caché du fait que ces sujets-là l'intéressaient et même qu'il pouvait recourir à l'astrologie pour choisir certains de ses

collaborateurs, par rapport notamment à leur signe astrologique. Il disait : « les Verseau sont plutôt comme ceci et les Scorpion sont plutôt cela », en y croyant suffisamment pour discriminer entre les personnes par ce biais. Au-delà du recrutement, le fait qu'il consulte des astrologues me perturbait dans ma démarche critique : « Un homme politique est quelqu'un qui est entouré de conseillers dans tous les domaines possibles ! Il ne prend pas ses décisions tout seul. Que trouve-t-il d'autre chez un astrologue ? Que lui apporte-t-il s'il n'y a pas de « vrai » derrière l'astrologie ? Est-ce que cela pourrait marcher tout en étant faux ? » J'étais toujours dans les mêmes problématiques...

Je crois que j'ai trouvé la réponse en analysant une émission diffusée sur TF1. Elle prenait l'exemple d'un jeune chef d'entreprise qui recourait systématiquement à l'astrologie pour recruter ses candidats. On le voyait recevoir l'astrologue qui, d'après leurs thèmes de naissance, disait : « Tiens, celle-là, elle va être très, très bien pour ce poste alors que celui-ci, il a telle position dans son thème astral, ce qui va poser problème. Il vaut mieux choisir l'autre. » En assistant à cela entre astrologues, nous étions outrés parce que le candidat n'était pas présent et on admettait très bien que, à partir d'un thème seul, on ne peut pas vraiment parler de la personne.

É.F. : Ce n'est pas suffisant.

S.B.M. : Ce n'est pas suffisant pour une raison toute bête ; les astrologues sont les premiers à dire que si on prend du recul par rapport à soi, par rapport à son thème astral, on peut ne plus le subir. [...]

É.F. : C'est-à-dire que par rapport au thème du moment de la naissance, peut-être que la personne a évolué favorablement.

S.B.M. : Tout à fait ! J'aimais bien donner le contre-exemple suivant : « Une personne qui pratique l'astrologie ne va pas le faire apparaître sur son CV. Or, elle est forcément allée plus loin que ce qui se trouve dans son thème astral pour juger des capacités des gens, d'autant plus sans les rencontrer. » Surtout, j'avais bien compris comment l'astrologue peut permettre au chef d'entreprise de prendre une décision sur un critère qu'il ne maîtrise pas. Quand il passe une annonce en vue d'un recrutement, il va recevoir peut-être deux cents CV en retour. Or, comme l'astrologue ne peut pas travailler sur une telle quantité de CV, celui-ci n'intervient qu'à la fin du processus, quand... Les meilleurs candidats ont déjà été sélectionnés ! C'est un peu de la triche.

É.F. : Il ne peut pas se tromper !

S.B.M. : Non ! « Ça marche » toujours puisque les candidats sont bons, sauf si, bien sûr, l'un d'eux a un problème qu'on n'aurait pas détecté.

En fait, on nage dans les biais quand on ne se rend pas compte que le tri a été opéré en amont de l'intervention de l'astrologue. [...]

En fait, même si les astres ne renseignent pas sur la réalité, même si c'est de la pure invention, comme un scénario, et que l'astrologue va réfléchir sur un système astrologique qui est complètement à coté de la plaque, son point fort justement est qu'il n'est pas contraint par les réalités pratiques. [...] Ce qui, pour moi, est super intéressant et étonnant, c'est que l'astrologie, même si elle ne renseigne pas sur la réalité, peut devenir un atout parce que, justement, les hypothèses formulées ne sont pas limitées par les barrières du réel... C'est très contre-intuitif!

EF: Elle apporte de la créativité, un point de vue complètement inédit...

SBM: Voilà, exactement. Et, finalement, c'est peut-être là qu'est le « secret » de la pratique : être capable de générer des points de vue nouveaux. C'est pour cette raison que je compare la consultation à une séance de brainstorming. [...] En fait, il semble que ce ne soit pas si efficace qu'on le dit parce que, dans les faits, il reste des biais cognitifs comme le respect de la hiérarchie ou la peur du ridicule. De plus, une séance de brainstorming produit des idées mais celles-ci vont être pesées par d'autres personnes : Sont-elles réalistes ? Utilisables ? Comment ? Pourquoi ? Etc, au bout du compte, on ne les garde pas forcément.

EF: Oui, bien sûr. [...]

ASTROMEMES

Les horoscopes fleurissent

et se propagent

sur le dos d'abeilles

sociales.

*
*
*

Les astres se tournent désormais sur les réseaux sociaux comme X, YouTube ou encore Instagram. On observe une multitude de comptes dédiés à l'astrologie, et au partage de son interprétation. Sur certains on peut découvrir des images assez humoristiques, qui ont un second degré sur les codes des signes astrologiques. Devenus si quotidiens, on ne remet plus en question leur existence ou leur place sur des supports non dédiés à l'origine. Dans le cas des réseaux sociaux, le premier critère qui témoigne du succès de ces comptes est l'accessibilité à l'information et à la rapidité de trouver ce que l'on cherche. La second est la distance que prennent certains comptes par rapport au « sérieux » de l'astrologie en détournant les stéréotypes pour en rire, pour se moquer ou faire des comparaisons saugrenues. C'est alors qu'on parle de memes astrologiques, des astromemes comme j'aime les appeler.

Maheva Stephan-Buhni possède un compte Instagram* dédié à l'astrologie qu'elle décrit comme une « vocation humoristique ». Elle utilise la caricature et les raccourcis pour rendre accessible et comprendre l'astrologie. L'humour utilisé repose sur le détournement, on parle de la culture du lol⁷, une façon de regarder le monde avec dérision, de détournement, de pastiche. Elle publie un livre nommé *Astrotruc*** dans lequel elle partage des comparaisons des signes à des références de la pop culture avec humour. Elle présente son intérêt pour l'astrologie dans la préface et de par l'écart qu'elle prend face à ce médium, elle le détourne pour le modeler sous l'humour.

« Je ne crois pas à l'astrologie. Je n'y crois pas, comme je ne crois pas aux contes ni à la peinture, ni à ce que racontent les chansons pop que j'adore. Je n'y crois pas, pas plus qu'à la substance dont le philosophe Spinoza parle dans son Éthique, et pourtant, je trouve ce concept fabuleux à observer, magnifique dans sa logique propre : c'est une pure joie intellectuelle. »

Vulgariser l'astrologie c'est répandre cette connaissance, mais à quel point cela peut apprendre quelque chose de savoir certaines choses. De l'humour sur le côté spontané, tête brûlée des lions, j'en ai entendu parler toute ma vie et cela ne m'a pas fait plus apprendre sur « l'astrologie » elle-même ou comment mieux comprendre mon signe astrologique. Yves Jeanneret*** décrit ce processus comme une opération de médiation visant à transmettre le savoir des scientifiques au grand public.

* compte Instagram @astrotruc

** Maheva Stephan-Bugni, *Astrotruc, Décryptez votre thème astral avec la pop culture!*, édition MARABOUT, Hachette Livre, 2021.

*** Yves Jeanneret, *Écrire la science, Formes et enjeux de la vulgarisation*, 1994.

Jeanneret souligne que la vulgarisation est une pratique du langage qui s'inscrit dans l'esthétique d'une époque.

Cette pluralité sur les réseaux sociaux est rattachée à une certaine génération. La quête de la spiritualité est très actuelle pour les « jeunes » car iels n'ont plus de repères, peu de perspectives sur l'avenir, sur l'état du monde. On ne vante plus un avenir radieux, des portes qui s'ouvrent sur plein d'opportunités, on parle d'un monde déjà ravagé, mort, qui saigne.

La seule chose qu'il faut faire,
c'est nager
dans cette vague
de tristesse

pour essayer d'atteindre le bord

pour tenter de survivre.

C'EST DANS UNE QUÊTE DE SENS QUE
SE DÉPLOIENT DES RÉPONSES,
DES RECHERCHES DE RÉCONFORT
DANS DIFFÉRENTES PRATIQUES,
TELLES QUE LA SPIRITUALITÉ
ET L'ASTROLOGIE.

PLURALITÉ DES FORMES

*
**

Mon cher ***

Il m'arrive encore de pleurer par les jours de grand froid.

Je ne sais pas où finir mes mots.
Ceux-là devront bien un jour se terminer.
J'ai juste besoin, besoin de quoi?

D'écrire,
de parler,
de te parler.

J'ai besoin,
besoin que tu me lises,
que mes mots arrêtent de se perdre dans le souffle,
souffle que j'épuise petit à petit.

J'aimerais trouver un moyen de tout te dire d'un coup,
sans contrainte.

Que tout le monde soit au courant,
alors que je m'adresse seulement,
uniquement à toi et ton simple visage.

Être libre de trembler quand j'écis,
montrer la peur de te confronter.

La lune et le soleil ne peuvent vivre ensemble
sans sacrifice,
sans l'abandon
un jour d'une prochaine rencontre.
J'ai ce besoin d'écrire à toustes
comme si je t'écrivais à toi,
sinon mes mots ne seront pas vrais.

Ils seront cachés
derrière
des couches de tissus,
de chair et de langues.

Des mots qui parlent de moi,
de toi,
de cet échange avec les autres et les mots qu'il n'y a pas,
qui eux cachés mais bien loin des maisons.

Des maisons de papiers,
meublées d'encore au couleur de mes pensées.

C'est incomplet tu trouves pas,
personne ne va comprendre
que tout cela est véritablement dans l'optique de te perdre.
Je veux que tu comprennes
sans que tu ne puisse atteindre la fin,
essoufflé,
ensanglanté.

Les signes ne sont que des murs,
un labyrinthe auquel on trouve bien trop vite la fin.

J'aime penser que tu tiens
à deux mains
cette lettre,
que tu te sois préparé à la lire,
physiquement.

Que ton corps fasse partie des calculs qu'il faut faire,
et que tes doigts caressent le papier,
pressés,
marquant d'un léger pli,

presque invisible.

Mais on n'est jamais prêt à y être confronté,
parfois cela nous saute dessus dans la rue,
chez soi,
au travail...

tu es interchangeable,
unique et perdu.
Je ne sais pas si tu es comme moi
à avoir envie de demander à l'aide
dans les mots?

J'ai dû demander de l'aide,
à mes moi de chaque univers,
du passé,
de hier,
du présent,
celui abandonné au printemps 2021,

celui de jamais,

celui de demain.
Même ensemble,
réunis en un seul moment,
il est dur de s'adresser à toi,
traverser le papier
pour arriver à ressentir la peau.

Les oreilles percées de bijoux,
mes lèvres sont encore sèches,

je chuchote quelques mots que je ne comprends pas.

Regarde comment cette lettre fonctionne,

tout le monde n'y voit que du feu,
des paillettes
alors que tout est poussière.

Il va falloir un temps où tout cela se termine,
comment faire.

Alors
j'ai écrit pour toi depuis le début,

sans penser à tous les autres ?
Pour les autres j'écris cette fin,
cette lettre vous est adressée car vous devez savoir
que tout cela fonctionne.

Tout ceci est un tissu de mensonge,
dans lequel *** m'a plongé.

Alors je veux montrer comment je suis perdu,
comment les mots

ne suffisent plus mais sont mon seul moyen de lui parler.
La langue ne suffit plus,
il faut le geste,
la capital et le point.

Je parle de disparaître, tu me lamentes, je te lamente.

Il fait froid pendant que j'écris,
chaleur de ton souffle est la dernière flamme,
la flamme,
une flamme,

dernier soupir.

Je finis d'écrire mais tout recommence,
alors je pense déjà à demain,

à la prochaine lettre.

Je te souhaite un bon lendemain,

J.

DES DESSINS
DANS LE CIEL

*

*

*

Des points dans le ciel à relier, de bêtes figures qui dominent maintenant le monde. Il faudrait tracer des lettres, qui ensemble écrivent les mots des êtres célestes. L'humain reste le seul à choisir ce qu'il voit, il ignore les messages, il trace sans réfléchir aux conséquences de ses actions.

« Jour, nuit, jour, nuit. Pas de lune dans ce ciel d'encre, mais un j, un u, un g, un e. Relier pour lire, point à point, lettre à lettre, page à page ».

Sophie Cure & Aurélien Farina, *Constellations, Carnet à jouer*, 2022.

L'être humain a tracé des constellations dans le ciel pour arrêter d'être perdue, pour construire une carte là où iel ne pouvait pas encore aller, pour essayer de comprendre ce que l'on ne pouvait pas comprendre. Afin de tracer les déplacements de la lune, de Saturne, du soleil et toutes les autres grandes nourricières cosmiques. Des astérismes⁸ qui forment des familles, des familles pour ensuite servir de repères, des balises dans la voûte céleste. J'aimerais moi aussi identifier des balises, des repères pour arriver à comprendre cette grande carte, dessiner une grille dans l'informe pour composer avec le monde et comprendre chaque mouvement, chaque emplacement. En attendant cela, j'écris, j'essaye de former des mots pour comprendre, pour créer mes propres repères. Je ne peux pas tout faire seul, alors j'utilise, j'emprunte les précieux conseils et études au préalable de mes consoeurs-frères, leurs écrits me servent d'informations pour construire à mon tour une grille.

En typographie, un astérisme est un symbole se composant de trois astérisques placés en triangle, employé pour indiquer le début d'un paragraphe, une rupture dans le texte, un sous-chapitre ou pour attirer l'attention sur un passage.

Johann Bayer* réalise un atlas des constellations nommé *Uranometria* contenant 60 dessins, qui petit à petit se sont forgé une histoire. Certains plus poussés que d'autres, élevés au rang de mythe alors que certains restent au rang de leur propre titre. Parmi les constellations de cet atlas, on peut retrouver caché derrière les grands noms le petit triangle. Cette *constellation* n'a pas de *mythe*, pas *d'histoire*, mais elle incarne cette petite forme importante dans le *ciel*.

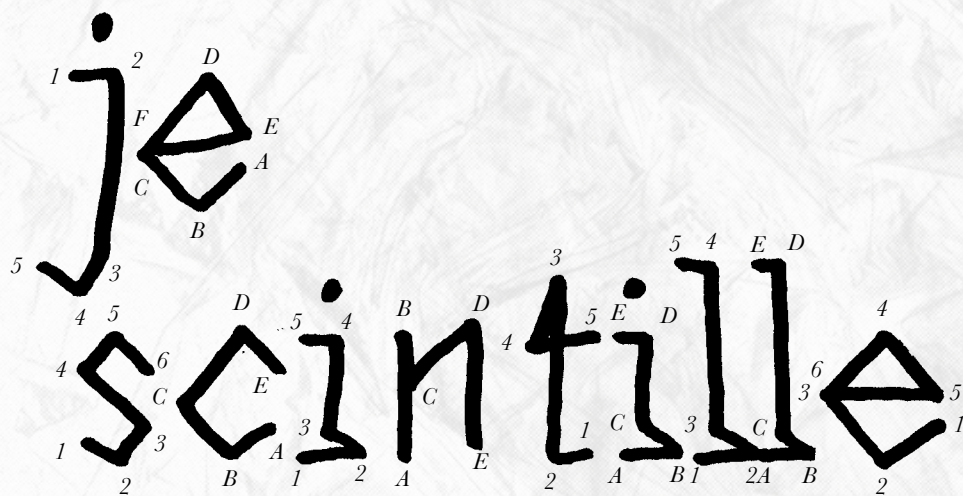
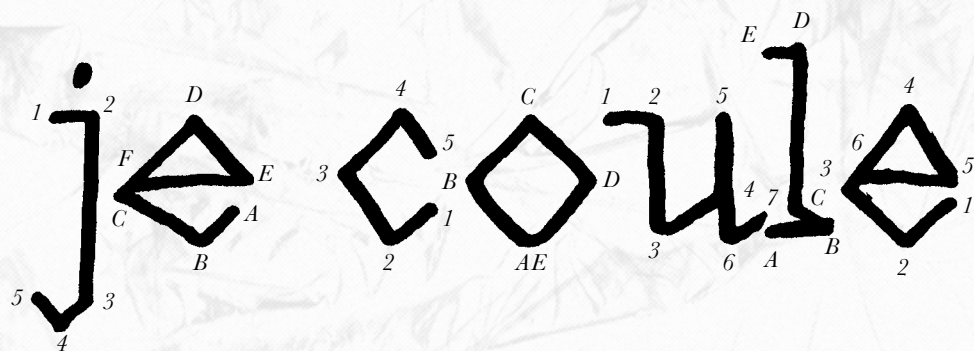
Une forme géométrique stable,
qui peut *piquer*,
glisser et *s'enfuir*.
Le triangle n'a pas d'histoire,
car il est si fort que nous pouvons imaginer
n'importe quoi avec lui,
il est le *héros* de toutes les *constellations*.

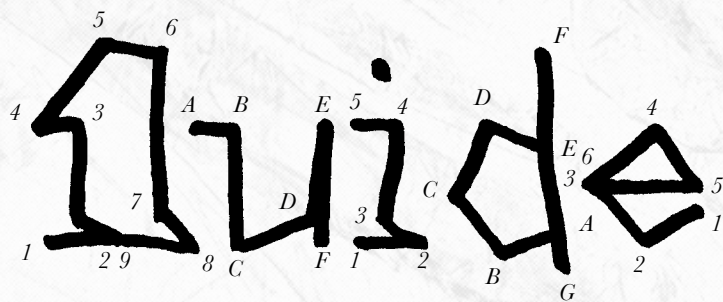
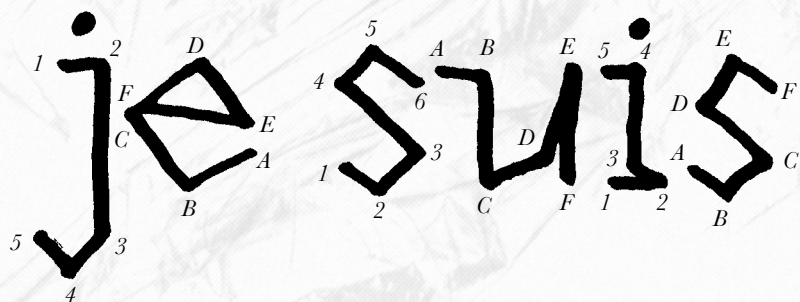
Cellui qui agit dans l'ombre,
celui qui par son effacement sculpte
la plus belle des histoires par son existence.

* Johann Bayer, *Uranometria*, 1603..

Quand a-t-on commencé à dessiner les lettres dans le ciel ?
Pourrais-je faire moi aussi des mots dans la voûte céleste⁹, que
les autres pourraient utiliser comme balises ?

On devrait bien pouvoir écrire des messages en utilisant les points
dans le ciel, confectionner un poème visible chaque nuit et invi-
sible le jour, mais toujours présent.





NOUVEAU CONTENU

* *
* *

* Gamba Adisa ou Rey Domini, essayiste et poétesse américaine, bibliothécaire, militante féministe, elle est une lesbienne engagée dans le mouvement des droit civiques en faveur des Afro-Américains. Elle est l'une des premières avec bell hooks que j'ai lu lorsque je me suis intéresser au récit de lutte.

** « Elle disent qu'aussi bien n'importe laquelle d'entre elles pourrait invoquer une autre déesse du soleil, Cihuacoatl par exemple, qui est un même temps déesse guerrière. » *Les Guérillères*, éditions de minuit, 2010.

*** Arnaud Esquerre, *Prédire, L'astrologie au XXI^e siècle en France*, éditions Fayard, 2013.

*Les repaires sont des repères sur la carte,
mais sans repères
il est impossible de trouver les repaires
qu'il nous faut.*

*Ensemble ils forment un repèrèaire
qui l'un sans l'autre perd son sens.*

Trouvé dans un magazine du quotidien les mots tranchants d'Audre Lorde*, les cris de Monique Wittig**, les paroles et les voix de toustes dans la mélodie des mots. Mais loin de là, on retrouve dans les horoscopes classiques, de presse, des mots encore bien trop doux, qui ne vont pas heurter la stabilité des lecteurs-ices. Je veux que X, Y même Z lorsqu'iel va chez læ médecin, se retrouve frappé par ces choses dans la salle d'attente. Quand on regarde les horoscopes des magazines que l'on feuillette rapidement au tabac ou à la presse, les horoscopes se ressemblent tous, ils sont toujours au même endroit et ne brisent jamais cette « douceur » connue de ces derniers. J'ai fait une collecte d'horoscopes de presse rapidement, j'ai collecté ce que j'arrivais à trouver sans trop avoir à chercher, j'ai pris les horoscopes qui venaient à moi. J'ai donc 5 magazines, des magazines que je connais de nom mais que je n'ai jamais achetés ou même lus : *Marie Claire*, *Gala*, *Voici*, *Modes & travaux* et *ELLE* (semaine du 24 au 30 août). Après une rapide observation du contenu de chacun de ces magazines, contenu qui ne m'intéresse pas personnellement, j'arrive à la partie qui m'intéresse le plus : les prédictions à la fin de chacun. Pour tous ils me parlent d'amour, que je suis au top dans ce domaine et qu'il faut que je profite au maximum de cette période d'effervescence sentimentale. Mais globalement rien de nouveau sous les étoiles.

Arnaud Esquerre*** propose une analyse des horoscopes de presse par rapport à une observation et une interprétation d'une relation entre les lecteurs-ices et les horoscopes. Il soulève quatre formes de soumission qui concernent le.a consommateur.ice : la soumission face à la rubrique astrologie, la soumission face à un supérieur hiérarchique direct dans sa vie professionnelle, la soumission à l'autorité de « collectivité » et enfin, celle face à l'autorité des groupes qui dirigent la société. Ces quatre observations sont intrigantes et je me demande alors si pour avoir cette relation avec l'horoscope il faut passer par tant de formes de soumission. Bien

que la plupart sont invisibles et déjà instaurées dans le quotidien, même autres que celui de l'astrologie. J'ai demandé à quelques personnes autour de moi qui consultent de temps en temps leur horoscope, et il est rare qu'ils affirment être dans cette position pour leur lecture. Une manière de modifier et d'alternatiser le contenu de l'horoscope est d'essayer de penser un corps qui ne demande pas de soumission.

Comment briser cette supériorité de l'horoscope et ce poids qu'il est face à ses lecteurs-ices ? Déjà, en arrêtant de prendre les lectureuses pour des cornes, ou bien, les prendre complètement pour des demeurés.

Et si les mots se mettent à danser, à se battre entre eux sur la page ? Que les signes entament une guerre et que leurs armes sont leur voix. Que les blessures soient au grand jour et que les mots tranchent les lettres par leur espace et leur spatialité. J'imagine connaître mon avenir à travers une aventure, une chasse poétique agréable ou bouleversante. J'ai rarement retrouvé de la poésie dans les horoscopes, la première fois c'était pendant mes recherches pour ce mémoire, lorsque j'ai lu les prédictions de Rob Breznsy. Elles ressemblent beaucoup à celles de la presse, mais il y inclut plus de légèreté et il ne s'efface pas de ses écrits.

« Est-il seulement possible pour nous, humains, de vivre sans - ne fut-ce que pendant de courts répit ? Existe-t-il un seul être capable de passer 72 heures sans ressentir la moindre inquiétude, anxiété, appréhension ? M'est avis que non. Nous pouvons toujours former le vœu de nous libérer de nos craintes, c'est un vœu pieux : les 200 000 années d'évolution font que nos cerveaux sont câblés pour nous alerter en permanence des dangers. Cela étant, je pense que s'il y a une personne qui peut s'approcher d'un état d'insouciance parfaite, c'est bien toi, Lion. Au cours des trois semaines à venir, tu as toutes les chances de vivre, plus que jamais, dans une insouciance audace. »

Rob Breznsy, *Courrier International*, Horoscope semaine du 27 avril au 3 mai 2023.

Chaque début du mois sur Instagram je retrouve les horoscopes de la page ToiletPaper*. Ils sont écrits par un auteur(ice)** astrologue Marco Gerosa. Ces horoscopes consistent en des associations d'images plus ou moins ludiques et des prédictions, de phrases poétiques. Je ne sais pas comment sont faits ces horoscopes, ce qui vient en premier : l'image ou le texte. L'image est-elle choisie pour illustrer la prédiction, ou bien la prédiction confectionnée pour s'adapter à l'image ou encore chacune des deux parties sont créées séparément et associées à la dernière minute. J'ai essayé d'obtenir l'information, mais malheureusement, malgré mes enquêtes et demandes, je n'ai pas obtenu de réponses. Alors j'aime m'imaginer que les deux soient composés chacun de leur côté, et que l'instant de l'association est un phénomène astrologique de coïncidences et de mimétismes. Même si je sais que le studio ToiletPaper possède une banque d'images conséquente et que le texte vient avant et qu'on cherche dans ces données pour illustrer.

QUAND FAUT-IL ILLUSTRER LES HOROSCOPES ? PEUT-ON BIEN ILLUSTRER UN HOROSCOPE ?

Il est rare de voir des horoscopes accompagnés d'illustrations, d'images autres que celles des signes astrologiques. Ces pictogrammes qui sont devenus si récurrents qu'on essaie de les retravailler, de les embellir sans trop les déformer car il faut garder l'aspect reconnaissable. Dans les horoscopes de presse, les images n'ont pas leur place, on est bien trop bloqué. Faire tenir toutes les prédictions de chaque signe dans une seule page pour la majeure partie du temps sans trop surcharger l'espace, l'image n'a pas l'espace pour se glisser. Le texte est sa propre image à lui seul et doit se suffire à lui-même.

* Compte Instagram @ToiletPapermagazine_official
** Choix de l'écriture par l'auteur(ice).

Qu'est-ce qui fait pour moi horoscope aujourd'hui?

J'ai l'impression que les quelques lignes que je lis du livre que j'arpente chaque matin ont plus d'influence que des prédictions astrologiques. Je ne lis pas tous les jours, loin de là, j'ai commencé très tard à lire. Je détestais ça pendant longtemps et c'est assez récemment que j'ai commencé à trouver des repères dans la lecture. Chacune des lectures que j'ai faites par la suite ont formé mes propres étoiles, qui tissent des liens incolores entre elles pour former à leur tour des constellations. Certains de ces récits ont eu une valeur d'horoscope pour moi, certains de ces récits ont changé mon moi, ont changé mes journées et mon futur. J'ai mentionné au début que je voulais que les gens me lisent, qu'ils s'intéressent à ce que je produis, mais moi aussi je suis lecteur, celui qui lit c'est moi.

Les étoiles sont des balises, j'aime beaucoup ce mot, ce terme, comme celui de sentinelle, il a une certaine force et poésie dans son écrit et son sens. Dans sa définition à l'origine selon le grand Dictionnaire Le Robert, une balise est un objet, un ouvrage ou bien un dispositif destiné à guider un navigateur, un pilote. Un navigateur à travers le cosmos, à travers les étoiles. Comme *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry* qui explore ces balises poussé par sa curiosité, pour en apprendre bien plus sur lui. Je n'ai pas aimé *Le Petit Prince*, je pense que je n'étais plus assez enfant pour le lire. Mais l'idée est bonne, je peux l'emprunter pour la modeler.

Alors je deviens *navigateur*
à travers mes *balises*,

mes propres *étoiles*,

mes *astérismes*:

les *livres*.

* Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, éditions Gallimard, 1946.

OMNIPRÉSENCE D'UNE MANIPULATION

*
*
*

L'horoscope est une identité flasque, collante qui reste

*accrochée au pied
que l'on « trimballe »
partout.*

Il y a quelques années, j'ai aidé un ami à réaliser un travail qu'il faisait sur la *Grande vague de Kanagawa* de Hokusai*. Il cherchait à montrer la déformation de cette dernière par son apparition dans le quotidien, sur des objets dérivés : des sacs, des carnets, des chaussettes, etc. Depuis, je suis devenu fou, je suis devenu un chasseur. Je vois cette vague prête à s'abattre partout, et constamment. Elle est devenue une image récurrente du quotidien, extraite des musées et des expositions. Depuis, je vis/subis la même inondation par les horoscopes et ses symboles : les signes astrologiques. Une forme d'omniprésence dans le quotidien des étoiles, des constellations...

Que cela passe par les réseaux sociaux, par des vêtements, des tasses, des bijoux à l'image des signes astrologiques, des conseils donnés, des couvertures de livres... J'ai l'impression que tout est composé de cette matière horoscopique et étoilésque. J'ai lu un livre, ce qu'il m'arrive de faire pour me divertir ou bien passer un bon moment tranquille, et je ne m'attendais pas à faire face à deux personnages abordant le sujet de l'astrologie. Même si c'est rapide, je me suis senti tout à coup repoussé dans cette folie. Le livre ne parle pas d'astrologie à la base, il raconte l'histoire de personnes qui cherchent à retourner dans le passé, dans un certain café aux allures sombres et oppressantes.

« Bah, peut-être pas, n'empêche que les horoscopes et tous ces trucs-là, elle sont à fond là-dedans, toutes !

-Ah bon ? Ça marche, ces trucs ?

-En fait, la question n'est pas de savoir si ça marche ou si ça ne marche pas, ajouta-t-elle avant d'avaler une gorgée de bière. D'abord, dans les horoscopes il y a toujours écrit quelque chose dont tu peux te dire : « C'est pas faux. » En fait la seule chose qui compte, c'est que tu aies l'impression que ça parle personnellement de toi. Elles ont juste envie que quelqu'un parle d'elles, rien de plus. Et je ne dis pas que je ne comprends pas ce sentiment, remarque. Mais moi j'achète pas ça, non merci.

-Ça ne t'intéresse pas ?

-Ah non alors, pour le coup, ça ne m'intéresse pas. Le problème n'est pas que j'y crois ou pas. Comment dire... Je ne veux pas compter sur ce genre de choses. Quelle que soit la réponse, je ne veux pas d'une solution que je n'aurais pas trouvée avec ma tête à moi. C'est moi qui décide, c'est moi qui agis. »

Mieko Kawakami, *De toutes les nuits, les amants*, 2011.

* Une vague folle, qui engloutit tout sur son passage.

Hokusai, *La grande vague de Kanagawa, Trente-six vues du mont Fuji*, estampe japonaise, 25,7x37,9cm, 1830-1831.

Imaginons un monde
dans lequel l'horoscope n'aurait plus de contenu
mais qu'une *façade*,

omniprésente,

engloutissant
comme cette vague de Hokusai.

On a déjà vu qu'il existe une forme presque infinie d'horoscopes,
des détournements de ses symboles à travers des meubles,
des tableaux,
des bijoux
etc.

J'aime imaginer des endroits où tout serait lié
de près ou de loin à l'astrologie.

Un monde où la plus petite des étiquettes

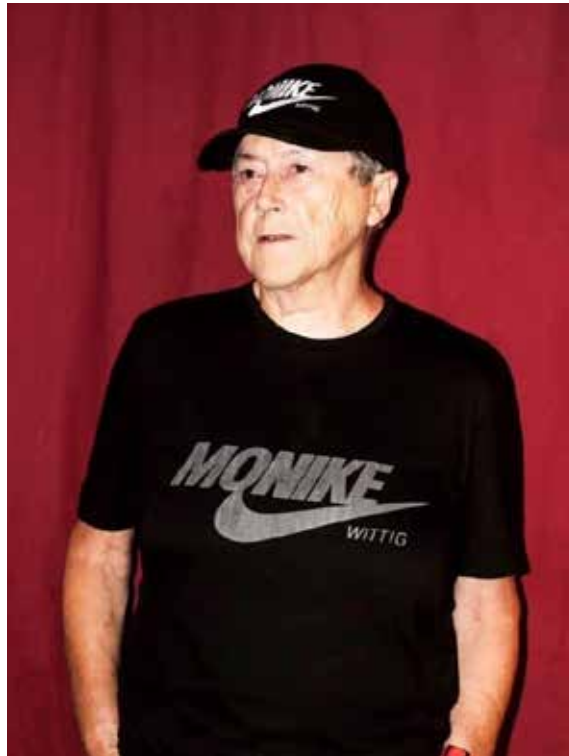
serait une prédiction m'annonçant que je vais rencontrer l'âme sœur.

Le travail graphique de Roxanne Maillet fait écho à cette idée de monde astrologique. Il reprend des éléments du quotidien pour les modifier, les personnaliser afin d'offrir un environnement habituel mais brouillé. Elle offre un nouveau regard poétique, militant, dyke qui transpose les codes et les règles des diktats du design graphique. Quand on y pense, les objets du quotidien sont les compagnons qui nous entourent, ils constituent notre paysage, nos habitudes sans que l'on s'en rende compte. Et en les détournant, on revient porter une attention particulière à ce qui est banal. C'est marrant de s'imaginer l'astrologie qui viendrait remplacer toutes ces choses (c'est peut-être même déjà le cas). Chaque petit message, petit texte devenu invisible nous apporterait un nouveau souffle, une nouvelle motivation à s'intéresser au banal.

Les objets prendraient des formes

cosmiques

et tout commencerait à couler.







Je suis allé un soir à un vernissage de quelques amies aux ateliers Vauban de Besançon*, des ateliers d'artistes qui organisent des expositions chaque mois avec des personnes qui travaillent dans les ateliers pour montrer leur productions. J'avais envie de me changer les idées, le mémoire m'étouffait et je voulais juste discuter avec des gens de tout de rien, mais pas d'astrologie. Mais là, surprise : on arrive, on s'installe avec tout le monde qui était déjà là. Iels étaient en train de faire des lectures d'un livre : *Colorstrology, ce que votre couleur d'anniversaire dit sur vous*. Je suis maudit, je déteste ce moment et je déteste encore plus le moment qui arrive...

« Eh, toi Jérôme, c'est quand ton anniversaire ? Le Rose Sauvage, trop stylé comme couleur elle te va bien. »

Elle me décrit comme passionnant, concentré et créatif. C'est drôle, car je me retrouve avec une couleur qui est censée me correspondre, que tout le monde autour de moi dit me correspondre mais je ne la connais même pas. C'est un peu drôle d'être tombé sur la couleur rose alors que je ne peux pas la voir, du moins comme tout le monde. Daltonien, j'ai toujours eu un gros problème avec le rose, à bien le distinguer lorsqu'il est accompagné d'autres couleurs. Quel vilain coup des étoiles de m'associer une couleur inatteignable, presque invisible. Je suis tristement condamné à vivre dans cette souffrance de savoir que je suis comme cette couleur : indisponible.

* Atelier associatif à Besançon, beaucoup d'anciens-nés étudiants-es de l'ISBA poursuivre leur pratique là-bas.

J'ai l'impression que les livres dédiés à l'astrologie sont les plus incompetents dans le domaine, ils cherchent à être sérieux, à donner des explications très scientifiques et fortes. Je me suis retrouvé face à un bon nombre d'entre eux, et ce n'est pas réellement eux qui m'apportent le plus de savoir et d'explications. Ils me sont très utiles, car je ne peux enlever les analyses et les mots de professionnels, de chercheuses, mais la place pour la rêverie est faible. Alors je cherche dans les aventures de jeunes héros·ïnes, chez les entre-mondes qui ne cherchent pas à trouver une réponse, mais cherchent à partager leur récit, personnel, intime, de cœur... Je cherche dans ce qui devient pour moi les briques de mon monde, mes prédictions à moi. Elles sont de toutes formes, parfois certaines ne sont qu'un simple petit caillou qui consolide un espace. Parfois c'est une réelle brique, forte, résistante qui s'impose et fait squelette à ce mur.

Toutes ces situations montrent que le lobby astrologique¹⁰ (car oui je suis sûr qu'il en existe un) est partout et qu'il cherche à s'immiscer dans le quotidien, des plus jeunes jusqu'aux plus vieilles.

QU'EST-CE QUE CELA PEUT FAIRE CETTE OMNIPRÉSENCE DE SYMBOLES ASTROLOGIQUES ?

Les choses qui nous entourent permettent de nous définir, ce qu'on lit, ce que l'on écoute et toutes ces constellations d'éléments astrologiques qui flottent nous identifient très rapidement et nous contiennent dans un liquide de conservation comme les cornichons. C'est peut-être la raison pour laquelle on a toutes cette curiosité face à la prédiction de son signe astrologique, que l'on se demande toutes un jour quel est notre signe, les compatibilités avec les autres, etc.

Les horoscopes composent les grandes bibliothèques qui nous entourent, certains sont bien apparents, d'autres cachés parfois même oubliés dans l'ombre d'un carton au grenier. Mais ils ont été vus, lus, regardés, appréciés, détestés, modelés, chacun fait et apporte une force dans la banalité de la vie. Chez moi je dois avoir beaucoup d'horoscopes, certains sont des images, d'autres des textes et parfois le mélange des deux. L'un se lit de gauche à droite, et l'autre de droite à gauche. Pour certains il faut avoir la tête renversée en arrière pour les comprendre et d'autres les mains qui tremblent. Ces horoscopes sont des cartes qui m'aident à me retrouver chez moi, dans la pièce rigide de mon appartement.

Cette collection d'étoiles est rangée soigneusement tout en mélangeant les noms, les titres, le 1 n'est pas forcément avant le 2. Certaines de ces étoiles se déplacent dans mon sac, se posent sur mes différents lieux de travail. Certaines sont spécifiques et m'accompagnent au musée où je gagne de l'argent en attendant que les heures passent dans le bruit assourdissant d'une vidéo en boucle.

Celui-ci doit être une étoile brillante mais pas trop,
je dois réussir à ne pas me plonger dans sa lumière complètement,
si quelqu'une entre et me surprend,

cela pourrait être gênant
de ne pas être comme
les pièces de l'exposition,

inertes,
froides

et immobiles.

Il y a les étoiles qui brillent lors des voyages, celles qui prennent mon temps que je pense perdre à marcher pour aller ici et là, jamais là-bas. Que j'arrive à ouvrir au péril d'une chute vertigineuse sur le sol piétiné par les impatient-es dans le bus.

Celles qui existent dans la main des autres tendues vers les miennes prêtes à déposer mon jugement face à celui de l'autre : « Tu vas voir il est trop bien, l'autrice elle sait trop bien te faire ressentir ses émotions ». Partager une expérience du commun, reliée par les étoiles partagées. Les branches de cette étoile me relient à cette personne, même si je n'ai pas eu cette passation de sentiments.

Les étoiles qui chantent, qui crient, qui ont besoin d'être orales, elles ne peuvent pas rester en sourdine. Leur simple lecture ne suffit pas. Rien ne leur suffit jusqu'à ce qu'elles arrivent à se faire entendre par toutes.

Les étoiles qui ne brillent plus à mes yeux, mais qui sont importantes pour leur nom, leur existence, leur impact et leur couleur.

Les étoiles qui se cachent des autres étoiles par peur d'être considérées autrement que des étoiles.

Celles qui me haïssent et que je déteste, non pas car je n'aime pas leur brillance, mais car la haine du-e la créateur-ice se transpose à son enfant.

Il y a les étoiles qu'on ne veut plus voir, trop présentes, dans chaque bouche, dans chaque main, elles deviennent toxiques.

L'HOROSCOPE POÉTIQUE

« Rob Brezsny, comment êtes-vous devenu astrologue ?

Je suis issu d'une famille d'intellectuels de la Côte Ouest des Etats-Unis, j'ai étudié à l'Université. J'ai commencé à m'intéresser à l'astrologie pour contrebalancer le rationalisme de mon éducation. Pour moi, c'était une manière de libérer mon imagination. Un jour, alors que j'étais fauché, un journal local de Santa Cruz m'a proposé de rédiger des horoscopes. Pour moi, c'était vraiment un boulot alimentaire. Il faut dire qu'à l'époque je détestais les horoscopes, je les trouvais mal écrits et terriblement déprimants. J'ai essayé d'introduire ma sensibilité, mon goût pour la poésie. Mais, à l'origine, je n'étais pas programmé pour devenir astrologue.

Vos horoscopes sont remplis de références culturelles. Quelles sont vos influences ?

J'aime beaucoup la littérature et la poésie américaines : Emily Dickinson, S.S. Van Dine, Allen Ginsberg, Walt Whitman, la féministe Muriel Rukeyser. J'aime aussi beaucoup William Blake, Arthur Rimbaud et le peintre Kandinsky. En musique, je dirais... Patti Smith. Dans le domaine de la psychologie, Carl Gustav Jung et ses réflexions sur la « réalité de l'âme » ainsi que les travaux de la conteuse et psychanalyste Clarissa Pinkola Estes. Je m'intéresse également de près à la Kabbale.

Comment vous y prenez-vous pour rédiger vos horoscopes ?

Ma méthode consiste à être le plus réceptif possible au monde et aux personnes qui m'entourent. Je commence chacune de mes journées par la lecture de la presse, du New York Times aux pires tabloïds. Ensuite, j'étudie et je fais des recherches dans de nombreux domaines : sciences, histoire, anthropologie, etc. Je m'inspire de tout cela, puis je l'adapte à ma lecture des astres. Enfin, je dois ajouter que je suis très attentif aux courriers de mes lecteurs – il m'arrive d'en citer certains dans mes horoscopes. » *

Retrouver de la poésie là où elle n'est pas souvent attendue, là où on ne la convie pas. Une surprise qui vient changer la tonalité du récit, un souffle de légèreté, une chute dans un volcan. Il existe des objets, des trucs, des livres qui sont déjà poétiques par leur contenu, par leur forme. Je repense toujours à un passage très précis du manga *Éclat(s) d'âme* de l'auteuice, mangaka, poëtesse Yuhki Kamatani, dans lequel j'ai lu de la poésie pure, avec des formes délicates qui viennent accompagner les mots de l'auteuice. Ce manga fut le premier à me transporter autant comme l'avait déjà fait la poésie, je pense précisément à une double page dans le dernier tome*. Cette longue double page est une simple description d'un personnage qui ne s'identifie pas, qui cherche à se connaître, et que les autres le connaissent.

*L'horoscope
comme rêverie,
comme utopie*

*mélodieuse
loin du monde*

où les pieds restent collés.

* Yuhki Kamatani, *Éclat(s) d'âme*, tome 4, chapitre 21, éditions Akata, 2018.



À de nombreux moments, je n'arrive plus à écrire. Ce n'est pas l'inspiration qui me manque, c'est comme si tout autour de moi n'était pas dans les mêmes atmosphères que mes pensées. Alors je cherche des solutions, j'aménage le décor pour être à l'aise, me sentir bien. Cela me donne l'illusion d'être bien, qui au bout de quelques minutes s'évapore avec mon attention. Je commence à me lever, à ranger, tout sauf les mots sur une page. Je remplis l'espace autour de moi pour ne pas avoir à remplir les phrases. J'ai besoin de failles, d'interstices physiques et temporelles pour pouvoir libérer les mots. Ces moments se traduisent par les chemins, les trajets, des moments que mon corps fait par habitude le mouvement et mon esprit alors est vacant, modulable et prêt à la rédaction. J'ai besoin « d'être dans la lune » pour arriver à bien formuler mes idées. L'espace n'est pas un champ de bataille neutre pour les écrivains·aines, il est un espace libre, pure de l'humain (pour le moment) permettant de projeter une partie intime de soi. Paul B. Preciado utilise Uranus comme espace de création, espace de vie, de liberté, loin de la vie terrienne.

« An empty house is something like that: a studio where you can record your life. Except that our subjectivity is at the same time the music, the instrument and the recording technology. » *

* « Une maison vide, c'est un peu ça : un studio où l'on peut enregistrer sa vie. Sauf que notre subjectivité est à la fois la musique, l'instrument et la technologie d'enregistrement. »

Ma citation de *Un appartement sur Uranus* et la mention de Preciado sont utilisées pour illustrer une idée. Je détache complètement ces deux phrases du texte, de l'auteur. Je ne suis pas en accord avec les actions de Preciado surtout à la suite de ce passage...

Il y a quelques années j'ai découvert une œuvre poétique qui reste encore dans ma tête aujourd'hui, pour son contenu qui m'a fait pleurer, réfléchir et qui m'a impressionné. Il s'agit du livre *Viande à viol* de Marine Peyrard, qui est une grande étoile pour moi*.

La mise en page est simple, saccadée mais agréable, frappante qui donne un triste rythme au récit et nous montre la lente et douce reconstruction de l'autrice. J'ai souvent pour habitude de oneshot les livres de poésie plutôt courts, « simples » dans leur forme. Mais pour celui-ci j'ai dû m'arrêter, prendre une pause, le continuer, une fois fini le relire car ma tête était perdue. Cette lecture m'a fait l'effet d'une découverte, qu'il était possible de mourir en lisant un livre. Quelque chose en moi est mort je pense, ou du moins s'est métamorphosé. Maintenant je lis la poésie différemment, je touche le papier en quête de cette volonté de mourir à travers les récits des autres.

Un regard poétique
pour observer
un monde meilleur.

Un œil en *perle* pour juger
les pierres

comme des *diamants*.

Les vagues de lumière traversent la route,

se stoppant pour que je traverse

l'asphalte rayé.

Parfois les vagues ont un cri aigu,
car les lumières prennent du retard sur leur planning,

impatientes et parfois *violentes*

* Je tiens à mentionner le fait que la maison d'édition est attaquée en justice par l'autrice, car même 2 ans après la parution du livre, elle n'avait toujours rien touché. J'encourage à ne pas acheter le livre en librairie, à trouver une manière de l'obtenir d'occasion ou alors de contacter directement l'autrice pour obtenir une édition.

elles m'effraient.

« Est-ce que j'aurais rencontré
Audre Lorde
si j'avais bossé au Intermarché ? »

* École de Recherche Graphique

Angélique Chabin est ure ami·, iel est en Erasmus à l'ERG* et vient de l'ISBA, là où iel a passé son diplôme de 3^e année. Iel commence à travailler sur des thématiques autour de son mémoire qui s'articule autour de poésie, de récits queer, de vie de quartier, d'accessibilité à la lecture et à l'écriture. Iel essaye de faire le tri dans tout cela actuellement pour orienter ses recherches. On s'est rencontré il y a trois ans, iel finissait sa première année, moi ma deuxième. C'est un peu par le fruit du hasard que l'on s'est rencontré, mais petit à petit nous avons trouvé une forme de connexion dans nos pratiques et nos réflexions. J'ai donc voulu échanger avec ellui sur ce sujet du livre qui je le sais est très important dans sa pratique, mais nous avons toujours eu des vécus et des relations différentes avec ces objets. Ce qui va suivre est une retranscription d'une discussion faite au chaud dans son appartement entouré de ses chats,

de livres
et de plein d'étoiles.

Angélique: Ca te dérange si je fume?

Jérôme: Non t'inquiète... Du coup, tu travailles autour d'éléments textes pour ton mémoire, je sais pas trop comment ça se passe à l'ERG.

A: Bah, elleux, iels en parlent tôt, c'est ce qui manque beaucoup à l'ISBA. Pour elleux le Master c'est le mémoire car les étudiant·es ont réclamé ça, les gens veulent bosser dès maintenant là-dessus. Quand tu vas dans un cours, on te demande de travailler sur des thématiques qui te concernent, c'est-à-dire sur ce que tu bosses niveau artistique et sur lequel tu veux faire ton mémoire. On doit commencer à donner nos sujets en janvier, mais on a déjà un cours avec un binôme de profs qui s'occupent de nous avec de la méthodologie tous les lundis. On est pas mal tourné vers l'écriture, les profs iels savent qu'on va devoir écrire pas mal, du coup c'est le moment de se lancer, tout comme sur la lecture.

J: On vous amène à créer un rapport à la lecture...

A: On met en place des cours d'écriture, des moments de lectures communes, des arpentages¹¹ comme la dernière fois on a fait ça sur du Starhawk*. On nous demande toujours d'écrire des listes, de formuler nos besoins... C'est plus dans la recherche, on parle moins d'image, c'est pas pour me déplaire.

J: Par rapport à toutes ces lectures, en ce moment tu lis quoi?

A: Bah plein de livres en même temps.

J: Si tu devais en choisir un, par exemple le dernier que t'as ouvert.

A: Tu vas rire, mais en ce moment je fais une sorte de map avec un truc qui s'appelle Miro. Ça me permet de faire des liens entre poésie, commérage, écriture, vie de quartier tout ça et ça m'a amené.e au gossip. Évidemment, je voulais l'édition de Auriane Preud'homme, mais il faut lui envoyer un message et tout. Hier j'étais sur son Insta et j'ai trouvé quatre doubles pages que j'ai imprimées. C'est ça le dernier truc que j'ai lu, *Gossiping is not (just) bitching***.

J: Tu es allé vers cet extrait pour répondre à une demande, à une recherche?

* Écrivaine militante écoféministe qui se revendique officiellement comme sorcière.

** Auriane Preud'homme, *Gossiping is Not (Just) Bitching*, auto-édité, 2022.

A: Ça me permet de tisser des liens, un nouveau point de vue qui s'inscrit sur ma map. Ça fait des boucles à l'intérieur de toute la recherche, et ça prend sens. J'adore faire ça, c'est trop satisfaisant.

J: C'est quoi les autres livres que tu lis?

A: Déjà en cours j'essaye toujours de ramener un tas de livres, ça sert tout le temps, j'essaye toujours de ramener ma pratique à des textes. Là, il y a *Rose 2 Rage**, et je suis aussi en train de commencer cette édition de *CENSORED***. Ça parle d'écoféminisme et tout ça, ça s'inscrit super bien dans ma map de recherches. Je suis aussi à la moitié...

Oh! Mais mon sac n'est pas étanche! Hier il a plu, mes bouquins ils sont mouillés, mais miskine...

Du coup j'ai lu la moitié de *Sister Outsider**** aussi. C'est des livres qui sont super différents mais peuvent se rejoindre sur plein de points tout en pouvant partir à l'opposé.

Je reviens toujours au même point, je pars toujours à partir du quartier où j'ai grandi et j'essaye toujours de me poser les questions : comment on écrit et lit dans ces endroits? Pourquoi on écrit? Pourquoi on lit? Est-ce qu'on lit? Est-ce qu'on lit et écrit? Comment ces pratiques s'inscrivent et sous quelles formes? J'essaye aussi de voir quel transfuge culturel j'ai fait par le fait d'être en école d'art, ça me laisse une possibilité mentale de pouvoir lire et écrire que je n'aurais pas si j'avais bossé au Intermarché en bas de chez moi. Est-ce que j'aurais rencontré Audre Lorde si j'avais bossé au Intermarché? Je pense à comment la lecture peut transformer cette espèce de quadrillage, ça me renvoie toujours aux choses essentielles. C'est des récits d'hyper quotidien, pour parler d'un vécu très réel de la précarité, de la survie. C'est quand je lis que ce quadrillage bouge. Je pense que ça m'a beaucoup changé, trouver des récits qui me touchent de façon hyper personnelle et c'est ça qui permet de changer tout ça, pour chercher des gens, des lieux qui sont pas habituels, qui ont pas forcément accès à ça.

J: Pour lire ces récits, tu dois te retrouver dans certains endroits?

A: Je prenais pas les transports avant, j'avais pas ce temps de pause, mais le tramway c'est le meilleur endroit pour lire (92 à Alphonse XIII - Ma Campagne). Je suis bloqué.e, obligé.e de faire un truc, donc je lis. Quand j'étais à l'ISBA c'était pas ma façon de penser, il fallait absolument trouver des endroits safe, on se pose dans un cocon où tu lis et tout. Bon c'est pas une très bonne conclusion, mais être contraint.e à rester à des endroits eh bah ça m'oblige à ouvrir un bouquin et me dire j'ai 20 min devant moi je lis.

* Théophylle Dcx, *Rose 2 Rage*, éditions Burn-Août, 2023.

** Revue CENSORED, *APOCALYPTICOTRASHECOCIDOCIOUS*, Censored n°8, 2023.

*** Audre Lorde, *Sister Outsider*, éditions Mamamelis, 2018.

J: Ce serait pas une forme de protection face à l'endroit? Le livre devient passerelle. Une faille qui t'amène vers un cocon agréable qui t'éloigne de ces moment où tu es bloqué.

A: Souvent j'angoisse au fait d'être bloqué dans un endroit, me dire que ça va pas passer vite... Du coup je me mets dans un livre, ça m'emmène totalement ailleurs. En plus souvent le tramway ça arrive à des moments où le cerveau fuse un peu, le matin une fois que t'es bien préparé. C'est un bon moment pour le cerveau à se mettre au travail. Et le soir, le flux de pensées est pas encore stoppé vu que tu sors du taff ou des cours, j'ai encore ce besoin de manger des trucs, ça tombe au bon moment.

J: Je voulais parler de quelque chose qu'on a eu comme expérience commune qui est l'écriture de la *charte discriminations*, un workshop que tu as organisé en début 2023 à l'ISBA. Pour se préparer à ce workshop on était allé acheter, récolter des livres. Tu peux me parler de pourquoi tu avais proposé ça, de pourquoi on avait besoin des textes des autres pour écrire le nôtre?

A: C'est comme si tu prends un kart et il va falloir que tu freines et que tu tournes d'un coup. C'est comme une grille de lecture, il va falloir que tu ailles complètement autre part. Je pense que c'est pas possible sans lecture et sans échange d'expérience globalement quoi. Là c'est passé par les livres, c'était un bon médium à aller chercher et sur lequel travailler, un document imprimé, d'une certaine accessibilité de par notre budget. Il y avait aussi la nécessité de se retrouver sur une table avec juste plein de bouquins et faire ce que je kiffe le plus, ouvrir plein de trucs, ouvrir une page voir un truc qui t'intéresse et l'utiliser.

J: Je me rappelle cette grande table en bois où on avait tous et toutes ramené un max de bouquins, des piles de livres partout. Mais est-ce que tu penses que ça aurait été différent si on avait pas eu toutes ces références?

A: On se serait basé sur notre vécu, on aurait pu échanger entre nous, même si je pense qu'il y avait des éléments qu'on avait pas forcément. Déjà parce que toutes les personnes qui étaient là étaient pas toutes dans un processus de recherche constant par rapport à ces thématiques. C'était le moment d'apporter des clés, des outils, des noms, on avait besoin d'un vocabulaire. On peut inventer tout ça, mais à un moment donné il faut un tiers qui vient donner certaines informations.

J: Il y a pas longtemps j'ai découvert le terme « astérismes » qui est un symbole typo, trois étoiles en triangle. Et ça signifie aussi relier des étoiles proches et du coup ça forme un triangle qui est pas une forme anodine : une forme stable. Ça me fait penser à ces théorèmes de maths où avec deux infos on peut trouver une troisième qui en est lié dans un triangle. Les livres étaient indispensables pour qu'il y ait ce lien avec la charte. On est en plus d'accord toutes les deux que c'est pas un simple texte administratif, ça va au-delà. Ça change quoi que ce soit un texte plus libre, plus poétique ?

A: Ça me faisait penser à un prof qui nous dit tout le temps qu'on a besoin au moins de trois points, trois infos. C'est un peu le symbole de l'infini, si tu as trois points, ils vont pouvoir se parler à l'infini et se nourrir. Alors que ça marche pas avec deux ou quoi que ce soit. Trois c'est vraiment super intéressant, ça rejoint de ouf ce que tu disais. Je pense que si c'est un texte libre, c'est déjà parce qu'on le fait pour nous. Il y avait des trucs à soigner, des trucs à penser. On savait aussi qui allait le lire et qui allait pas le lire. On savait le vocabulaire qu'on utilisait, à moitié pour des gens qu'on affectionnait, à moitié pour quelques trous du cul. Mais aussi par conscience que quelque part dans l'administration il y a des gens qui l'ont lu, $\frac{3}{4}$ des gens l'ont peut-être pas lu... Là c'était parfait, ce qui représente l'autorité, la culture dominante a été obligée de se sentir concernée par un document qui est super important qui est commandité par l'école. On pouvait en profiter pour s'immiscer avec toutes nos références, nos façons de parler, ils pouvaient rien faire. C'est pas comme si tu écrivais une édition et la personne peut se permettre de skip totalement ton vécu. Là, il y a une part de responsabilité de la lire. Donc je t'oblige un peu de lire mon vécu à travers cet écrit « administratif ». Désolé je pars un peu dans tous les sens.

J: Nan nan, c'est trop bien, j'avais eu le même ressenti, je me suis dit : on va enfin nous écouter pour une fois.

Ça m'a fait penser, tu as un titre ou une autrice que tu n'aimes pas, mais qui est toujours dans tes pensées et qui te fait voir aussi certaines visions du monde sous un sens critique ?

A: C'est pas super simple... Généralement les gens que j'aime pas je les lis pas. C'est un peu bizarre ce que je vais dire, mais dans un sens Gorge*, ses éditions elles reviennent tout le temps dans mon taff, dans tout ce que je fais. Il y a un truc hyper nécessaire dedans, c'est la première personne que je lis qui parle de HLM, c'est totalement

* Gorge Bataille (Elodie Petit), poète et performeuse qui travaille des textes critiques et pirates qui construisent des fictions transgressives au trouble identitaire, aux luttes des classes et au geste spéculatif. Elle initie une forme de langage qu'elle nomme Langue Bâtarde qui emploie et mélange de la poésie politique, expérimentelle, menaçante et lesbienne.

fou pour moi, ça a totalement changé mon rapport à la lecture. Et dans un autre sens, quand je la lis ça me fait violence, elle a un vécu totalement opposé au mien. Je sais jamais comment en parler, car j'ai peur... C'est pas problématique, mais dans les récits queer on parle beaucoup de sexualité, et je me pose parfois la question des personnes asexuelles, comment iels vivent cette situation. Les gens ont besoin de parler de leur vécu sexuel, c'est indispensable. Mais des fois j'ai besoin d'aller chercher des gens qui vont moins parler de ça ou autrement. Dans le *Manifeste pour une démocratie déviante** il y a un passage où iels parlent des milieux queer dans les villes, de la nuit, la fête, le sexe et des personnes queer qui sont totalement à l'opposé de ce paysage, pas les trous du cul qui s'informent pas. Dans cette partie iels parlent des gens full anxiété, qui peuvent pas sortir, des gens qui sont parents, des gens qui sont vieux, qui sont totalement en marge de ces récits, c'est aussi une prise de conscience des personnes qui écrivent là-dessus, ça veut pas dire qu'iels le mettent de côté.

Comment trouver ces lieux encore différents? Je vois pas si tu vois ce que je veux dire?

J: Complètement, quand j'ai fait cette réflexion de trouver moi aussi une auteuice qui m'accompagne mais qui m'inconforte et Gorge est aussi revenue. Et je veux pas la critiquer, ses textes sont nécessaires, mais du coup elle est comme pour moi un restaurant de lasagnes¹². J'adore aller dans ce resto, mais iels servent qu'un seul plat de lasagnes. J'y vais tous les jours car j'adore, mais tous les jours je me lasse petit à petit de ces lasagnes. Mais ce restaurant est très important car les lasagnes sont délicieuses! C'est un peu cette ambivalence avec les textes comme ça, confronté à un langage extrêmement cru, face à la chair, au corps, à la typographie d'écriture très sensuelle. Je parle aussi des formes d'éditions, il y a toujours ces éditions queer coded avec la couverture en cartons, je pense que tu vois de quoi je parle. C'est pas dérangeant mais avec l'habitude je m'attends et je devine ce que je vais retrouver à l'intérieur, un récit poétique, personnel et parfois fictif, parfois avec un peu de cul ou bien que du cul.

A: C'est important d'avoir des repères visuels, c'est horrible mais c'est un peu comme un drapeau, avec je sais que je m'y trouve. Mais c'est important de le notifier, car parfois t'as besoin d'autres choses. Gorge elle est arrivée vite dans notre champ de lecture, elle est peut-être trop connue, je sais pas trop... J'arrive un peu mieux avec Marguerin Le Louvier**, il a aussi ce truc de vie sexuelle, mais il a des propos qui sont tellement forts sur sa façon de vivre en ville, son expérience du quotidien, ça me dérange moins. Je sais que quand je

* Costanza Spina, *Manifeste pour une démocratie déviante, Amours queers face au fascisme*, éditions Trouble, 2023.

** Poète et performeur de poésie queer punk. Co-fondateur des éditions douteuses.

vais lire Gorge ça va être CLAC CLAC CLAC* tu vois. Mais c'est évidemment nécessaire et c'est pourquoi elle est tout le temps présente dans ce qu'on fait.

J: Tu dis que c'est important d'avoir des repères visuels, mais est-ce que tu penses que c'est important de se mélanger avec les textes écrits par l'hétéronormativité blanche et que n'importe qui peut tomber sur un texte de lutte, de récit de vécus?

A: Ouais de ouf, mais étonnamment c'est pas le cas. Il y a quand même un graphic design pour ce type de texte. Ou alors si ça va ailleurs, c'est des choses qui tombent dans des canaux de diffusion qui sont plus classiques. Là par exemple Audre Lorde, elle parle beaucoup d'érotisme dans son livre, d'ailleurs c'est drôle, car elle parle beaucoup d'érotisme mais jamais de façon crue. Quand on tombe sur des textes qui sont plus queer coded comme tu disais, on tombe sur des maisons d'éditions qui insensibilisent, c'est juste les auteurs-ices qui mettent un truc dans le livre. On sent que les personnes déposent juste leurs textes et donnent vite fait l'avis sur la couverture. Regarde dans les éditions Burn-Août**, à l'intérieur les écrits sont pas corrigés, ça passe pas dans les autres maisons d'éditions. Pour certaines maison d'éditions c'est pas une question pour elles, c'est évident de mettre en avant des récits queer en restant tout le temps en contact avec les auteu-ices.

J: Pour conclure, est-ce que tu voudrais me parler d'un livre qui a été important pour toi pour dresser cette grille de vision du monde comme tu l'as décrite?

A: Je me suis demandé s'il y avait des textes que j'ai lus qui ont tout changé, ou confirmé encore plus. J'ai pensé à des trucs mais globalement j'ai pas envie de remonter trop loin en arrière, mais j'ai lu il y a deux jours un texte qui m'a impacté et qui est venu sur cette carte ouvrir plein de trucs. C'est un texte dans le *CENSORED* que j'ai, un des premiers textes, encore aux éditions Burn-Août et ça s'appelle *Nager dans les eaux troubles des lendemains* de Fanny Lallart. C'est un texte assez intime, d'expériences très précises, de vies minuscules, de vies invisibilisées dont on a besoin. Le premier truc que j'ai lu qui a totalement changé ma grille de lecture c'est ça : des récits de vies minuscules qui viennent très personnellement te toucher dans ton vécu. Là, c'est un texte qui s'appelle *Les Riches*, elle explique qu'elle fait le ménage pendant des mariages. C'est deux riches hétéros blancs qui se marient dans un château. Elle, elle va passer trois jours de canicule, dans un milieu

* Onomatopée, ici iel montre le côté direct, frontal de l'écriture de Gorge.

**Maison d'éditions associative qui revient souvent lorsque l'on cherche des références de maisons d'éditions alternatives.

horrible, elle doit nettoyer leur merde, iels enferment les animaux, iels vont chasser et reviennent avec des chevaux pleins de sang. Quelque chose de très éloigné et que même moi ça m'est arrivé de voir des choses qui sont tellement éloignées de mon vécu que ça choque, ça donne envie de beuge*. Sa position par rapport à tout ça fait écho avec mon vécu, c'est ça qui m'impacte le plus dans mes lectures.

* Très belle façon de montrer son envie de vomir face à un fort dégoût soudain.

QUÊTE D'IDENTIFICATION DES MARGINALISÉS·ES

*

**

Les mots flottent au vent,

Quelques lettres uniquement

Assez pour comprendre

La *colère*, la *haine* et la volonté de protester.

Écrites à la main sur des cartons pliés,
à la bombe sur des morceaux de tissus ou de toile

Parfois des images,

des dessins simples

choquants et dénonciateurs

Les lettres dansent avec le léger vent frais

Je les regarde, j'attends que ça commence.

Que cette frénésie se transforme en énergie

et que ces lettres
deviennent des fauves
prêts à
bondir et rugir

*Dans sa forme devenue si libre et astrale,
l'horoscope devient un support pour se retrouver;
s'identifier,
être concerné-e
lorsque l'on se sent extraterrestre.*

*Avoir un endroit où se sentir bien,
se retrouver
dans un tube chaleureux,
maternel qui offre la chaleur
et le réconfort
de la peau d'une mère.*

*Une chaleur qui fut brève et déjà oubliée par bon nombre d'années
qui écartent le confort par l'apprentissage
et la sociétisation de l'être.*

*Un endroit qui ne peut avoir sa place sur terre,
qui ne peut être physiquement
à côté de soi.*

L'HOROSCOPE EST LE MESSAGER, HERMÈS NE PEUT PAS ALLER JUSQU'AUX ÉTOILES, IL S'ARRÊTE AUX NUAGES.

Alors on écrit
pour faire semblant d'être dans cet endroit,

semblant d'être chez soi,
pour oublier que le corps est bloqué
sur une boule rongée

par la famine.

On écrit des lettres,
des *poèmes*,
des *histoires*,

au monde,
aux autres pour essayer de se faire comprendre.

Quand on crie,

rien,
quand on parle,
rien,
quand on *pleure*,
rien,
quand on se bat,
rien,
quand,
rien toujours rien jamais quelque chose.

*J'ai le souvenir de textes qui brisent le réel, qui
changent la vie à la simple lecture d'un texte.*

*Je ne me rappelle pas le premier livre que j'ai lu,
mais je me rappelle le premier livre qui m'a frappé.*

*Je me souviens des sentiments partagés de Médée
lorsqu'elle fut trahie par tout le monde et qu'elle a,
pour se venger, détruit ce qu'elle avait de plus cher en
tant que mère, ses propres enfants.*

*Je me souviens de la première phrase de bell hooks
que j'ai lue, qui m'a fait comprendre qu'il était possible
de se battre avec les mots.*

Je me souviens du premier poème qui m'a fait vomir.

*Je me souviens des petites notes que mon ami-e
prenait dans le coin de sa page, des mots doux,
des mots forts.*

*Je me souviens de cette lettre d'amour que j'ai reçue,
qui cherchait à expliquer les sentiments compliqués
de son auteur-ice.*

*Je me souviens de toutes ces choses, tous ces textes
qui me définissent, qui me forgent et m'aiguisent...
Ces textes sont tous cachés, personnels et offerts à
la pluralité définissent le réel. C'est plus vrai car cela
vient de l'expérience,*

*du vécu,
de l'humain.*

Dans sa forme devenue si libre, si astrale, l'horoscope devient un moyen de se retrouver dans quelque chose, de se sentir concerné lorsque l'on est extraterrestre à la société. C'est un lien intime que ces personnes ont avec l'astrologie, les étoiles, le ciel, le cosmos. L'écrivain, poète et journaliste Douce Dibando* s'est intéressé à l'intérêt des minorités pour l'horoscope. Il affirme que l'astrologie est une technique de compréhension de soi dans une société qui ne leur convient pas ou plus. Elle prend la forme de carte corporelle et spirituelle, comportant douze territoires, douze cabanes dans lesquelles iels peuvent se réfugier. « Certaines personnes voient les signes comme une case, moi je les vois comme une porte ». Cette porte symbolise un besoin de se comprendre réellement en interaction avec les autres, trouver un horizon plus personnel et accessible aux autres. On peut se retrouver dans son signe astrologique mais on a aussi accès à onze autres dimensions que l'on peut creuser pour trouver des réponses sur soi, la réponse de soi n'est pas que dans la lumière mais dans l'ombre. Trouver des supports pour naviguer dans leur vie quotidienne et trouver des réponses et des perspectives sur l'identité. L'astrologie permet aussi de se réapproprier un certain pouvoir sur eux-mêmes, sur les rapports aux autres. Renverser les stigmates avec les forces des étoiles et utiliser la sagesse du cosmos pour combattre la bêtise terrienne.

L'astrologie queer permet d'étendre le rôle des genres, des relations, des pouvoirs mis en place, de la complexité de la passion et compatibilité sexuelle. L'astrologie queer se focalise plus sur des énergies, sur les émotions, sur les couleurs des astres et les couleurs des

choses informes. C'est une radiation mystique, magique, que ces communautés développent et traduisent sur les même supports, plateformes que les horoscopes des whitecishet¹³. Dans les livres, les personnes sont de plus en plus libres, alors peut-être un jour ce qui me fait tant changer dans les lignes écrites dans ces textes, se retrouvera dans des horoscopes pour toustes.

* Journaliste féministe français d'origine congolais.
Militant en tant qu'homme trans noir, queer, afroféministe.

L'horoscope queer c'est quoi

C'est un horoscope classique, écrit par une personne LGBTQI+ dans lequel elle partage son récit ou bien des poèmes, des interrogations, des sanglots... N'importe quoi

qui aurait pu être tout aussi bien dans un livre, rangé dans des librairies dans un certains rayons « genre » ou bien « féminisme » ou encore « LGBT ». Ici, cela n'a pas le titre horoscope queer si l'auteuice n'en a pas envie, il peut juste être horoscope ou toute autre volonté. Comme ça tout le monde se retrouve face à lui, même ceux qui ne vont jamais dans cette section de la librairie, et iels liront leur signe en soufflant, peut-être même en se disant : « Qu'est-ce que c'est ces conneries ». Pas grave en soit, car iels ont lu ce texte, iels ont pendant un court moment pris le temps (même sans s'en rendre compte) donné de l'importance pour une minorité. L'horoscope queer c'est un texte qui donne de l'importance aux minorités et qui peut prendre la forme que l'on veut. De par sa magie, la curiosité générale des autres va pousser à consulter et à le lire.

Détourner pour inclure, pour cacher sa voix là où on ne s'y attend pas. C'est comme ça que je veux détourner le contenu de l'horoscope. Un cheval de Troie de l'horoscope. Alors je fabrique une armure astrale, qui se compose de livres souples qui, réunis, forment le plus solide des camouflages. Je veux la voix de celle qui aime les femmes, de celui qui épouse un homme, ceux qui luttent pour pouvoir avoir une voix, une présence si effacée par l'hétéronormativité.

SUPER NOVA



L'horoscope est un tout,
qui peut se déployer sur plein de supports,
plein de contenus,
et qui est accessible à toute forme de créateuice.

L'horoscope devient un genre littéraire,
une méthode d'écriture
qui est *consultée*,
lue par beaucoup.

À travers ce voyage astral dans les étoiles,
on observe le changement face à ce dernier.

C'est un véritable lieu de *piraterie*.

Un lieu de piraterie, un cheval de Troie, un loup dans la bergerie, un horoscope entre les mains. On peut décider que l'horoscope soit une forme fluide qui ne se contente plus à ce qu'il était avant ou bien sur les idées qu'on a de lui. Avec ses nouveaux-elles auteuices il devient une nouvelle forme d'écriture, de littérature qui par sa distance si grande, si physique de son sujet avec nous peut devenir support de voix. Parler des étoiles c'est différent que de parler des sapins, les sapins on les connaît, les étoiles on les imagine, c'est même plutôt rare d'en rencontrer en vrai. Alors on invente une vie et par le biais de l'outil de communication horoscope on arrive à se faire lire, à intéresser un grand nombre de personnes. Que ce soit par intérêt, par peur, par curiosité, par envie de trouver une connexion ou par peur du monde réel, beaucoup de choses poussent à lire l'horoscope. C'est alors que les oubliéés, les «différentes» peuvent venir parasiter le monde de la normativité. J'ai toujours aimé le parasitage, l'illusion de se fondre dans la masse alors que tout n'est qu'une couverture pour gangrener de l'intérieur les privilèges. L'objectif n'est pas de spécialement vaincre ou faire le mal, l'objectif est de montrer son existence, d'être tout aussi lue, mentionné et considéré que les «normaux-ales».

J'ai trouvé *refuge* dans les *livres*,
dans les *poèmes*
et les *chants* de ceux qui me partagent leur *récit*,

qui me montrent que tout peut *exister*.

Alors je fais de ces lectures mes *horoscope*,
mes prédictions du signe du Lion
pour une durée indéterminée
et sans réelle explication de leur signification.

Je sais juste que cela me permet de construire
une *grille* de lecture,
une carte avec des *repères-aires*.

Les horoscopes ne sont que des textes,

des poèmes écrits par quelqu'un que l'on n'entend pas,

alors donnons la *voix* à toutes.

*

*

*

LEXIQUE

Protohistoire: Période historique qui se situe entre la Préhistoire et l'Histoire, les dates ne sont pas précises, environ 7000 à 2000 ans avant notre ère. Elle se termine réellement avec l'invention de l'écriture.

Éphémérides: Table astronomique qui permet d'enregistrer la position des planètes à l'aide de calculs et d'anticiper les déplacements.

Transfuge: Abandon de son parti pour rejoindre un autre, généralement pour trahir une cause.

Effet placebo: Fictif, qui donne l'illusion d'être efficace alors que cela n'a aucun effet.

Pythies: Oracle du temple d'Apollon, elles étaient les prêtresses que l'on venait consulter pour obtenir des réponses sur des choses que l'on ne pouvait expliquer ou bien dont on ne connaît pas encore la réponse. Elles étaient symboles de pureté et de croyance.

Biais cognitif: Pensée trompeuse et faussement logique. Déviation de la pensée logique par rapport à la réalité.

Culture du lol: Culture de l'humour, moderne avec la notion et l'ajout des réseaux sociaux, des nouvelles formes « d'humour ».

*

Astérismes: Groupes d'étoiles voisines sur la sphère céleste, dessinant une figure plus ou moins arbitraire. En typographie, il est un symbole se composant de trois astérisques placés en triangle, employé pour indiquer le début d'un paragraphe, une rupture dans le texte, un sous-chapitre ou pour attirer l'attention sur un passage.

Voute céleste: Description de l'hémisphère situé au-dessus de l'observateur, permettant de donner la position des astres dans le ciel et d'offrir des coordonnées précises.

Lobby astrologique: Omniprésence de l'astrologie, de ses formes multiples qui parasitent l'espace du commun.

Arpentage: Étude d'un terrain sous toute sa superficie, on parcourt chaque recoin et sous tous ses aspects.

Lasagnes: Un plat délicieux.

Whitcishet: Personne blanche, cisgenre et hétérosexuelle. Personnes qui ne font pas face à certaines discriminations sociales...

CARTE D'ÉTOILES

Monique Wittig, *Les guérillères*,
éditions de Minuit, 2023

Magie Nelson, *Bluets*,
éditions du Sous-sol, 2019

Monique Wittig, *Le corps lesbien*,
éditions de minuit, 2022

Mieko Kawakami, *De toute les nuits les amants*,
éditions Actes Sud, 2020.

Lucie Barette, *Corset de papier, une histoire de la presse féminine*,
édition Divergences, 2022

Yves Jeanner, *Écrire la science formes et enjeux de la vulgarisations*, 1994

Anne-Marie Christin, *L'image écrite ou la déraison graphique*,
Flamarion, édition Champarts, Paris, 1995

Sophie Cure & Aurélien Farina, *Constelations, carnet à jouer*,
éditions B42, 2022

Raphaël Haddad, *L'écriture inclusive, et si on s'y mettait?*,
éditions Le Robert, 2023

Elodie Petit, *Fiévreuse plébéienne*,
éditions du Commun, 2022

Marine Peyrad, *Viande à viol*, éditions Frison-Roches Belles-lettres
collection Or des lignes, 2021

Kopano Maroga, *Jesus Thesis and other critical fabulations*,
texte anglais, éditions Uhlanga, 2020

Yuhki Kamatani, *Éclat(s) d'âme*, éditions Akata, 2018.
traduit du japonais par Shogakukan, édition Akata, 2018

Marguerite Duras, *Les mains négative*, 1979 [lecture]

Angélique Chabin, *Glace liquide n°1*,
Exoplanet, 2021

Honoré de Balzac, *La comédie humaine*, 1830-1856

Paul B. Preciado, *Un appartement sur Uranus*, 2019

Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*,
éditions Gallimard, 1946

Aurianne Preud'homme, *Gossiping is not (just) bitching*,
imprimé en 200 exemplaires, 2022

bell hooks, *La volonté de changer, les hommes, la masculinité et l'amour*,
éditions Divergences, 2021

bell hooks, *Tout le monde peut être féministe*,
éditions Divergences, 2020

Charte discrimination de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, 2023

Johann Bayer, *Uranometria*, 1603

Claude Ptolémée, *La Tétrabible ou les quatre livres des jugements des astres*,
traduit par Nicolas Bourdin, éditions Arbre d'or, 2006

Élisabeth Feytit & Serge Bret-Morel, *L'astrologie ça marche!... Trop. Itinéraire d'un astrologue déçu*, éditions La Route de la Soie,
conversation issue du podcast Méta de Choc, 2020

Serge Hutin, *Histoire de l'astrologie*, éditions Créa Tone, 2023

Arnaud Esquerre, *Prédire, L'astrologie au XXIe siècle en France*,
éditions Fayard, 2013

Michele Bernhardt, *Colorstrology, ce que votre couleur d'anniversaire dit sur vous*, éditions Prisma, 2015

Holly M. Kholi-Murchison, *Cosmically Speaking, An essay on the power of astrology*, disponible sur WEPRESENT, publié 1 octobre 2020.
<https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-holley-murchison>

Maheva Stephan-Bugni, *Astrotruc, Décryptez votre thème astral avec la pop culture!*, édition MARABOUT, Hachette Livre, 2021

Harolds Naylor, revue *Prédiction*, 1936.

Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari, magazine *Toiletpaper*, 2010

Workshop, *Psst Psst*, avec Auriane Preud'homme & Roxane Maillet, 2022

Mathias Gurtler, *Gala*, prisma média, août 2023

Marion Alombert, *Voici*, prisma média, août 2023

Stéphanie Morange-Dupuy, *Modes & travaux*, Reworld Media, août 2023

Anne-Laure Sugier, *ELLE*, CMI France, août 2023

Arnaud de Contades, *Marie Claire*, éditions Marie Claire, août 2023

À Martha Salimbeni, une tutrice formidable, une grande étoile, accompagnée de conseils, d'écoute, de soutien et de bienveillance.

À Camille Chatelaine, Nina Ferre-Gleize & Claire Kueny, comme les anneaux de Saturne, qui m'ont entouré dans les moments difficiles, pour m'accompagner, pour échanger, souvent bien trop tôt dans la journée. Pour m'avoir partagé des références formidables qui m'ont permis de naviguer sur les eaux brillantes.

À mes plus belles étoiles filantes Julia, Anais, Louise & Gabby, avec qui les rires, les larmes et les soutiens ont été partagés dans l'atelier. Partager des moments aussi solaires que lunaires accompagnés de douces mélodie cachant les sifflements des monstres d'acier.

À la couleur jaune, si belle,
si visible,
si réconfortante.

*
*
*

À la lumière des étoiles que j'ai aimée,
que j'aime et que j'aimerai.

À la machine à café, distributrice d'énergie, motivante, ma première conseillère du matin quand les couloirs sont encore sombres et vides.

À Roxanne Maillet pour sa dyke énergie.

À Stéfanie Leinhos ***

À Angélique, étoile filante,
ruban de soie, sirène de l'espace. <3

À celles autour de moi,
les étoiles brillantes.

À toutes les comètes narratrices.

Merci à toutes ***

Typographies

✦ Baskervvol, BBB, [John Baskerville, Birmingham, c. 1750.] Claude Jacob, Strasbourg, 1784. ANRT (Alexis Faudot, Rémi Forte, Morgan Pierson, Rafael Ribas, Tanguy Vanlaeys, Rosalie Wagner), Nancy, 2017-2018. Baskervvol BBB (Julie Colas, Camille·Circlude·Caroline·Dath, Louis Garrido, Ludi Loiseau, Édouard Nazé, Marouchka Payen, Mathilde Quentin, Enz@ Le Garrec), Bruxelles 2018-2022. Ajout de glyphes non-binaires.

✦ *Baskervil italic*, John Baskerville, 1750.

✦ **Karla**, Jonathan Pinhorn, 2022.

✦ *Snell Roundhand*, Matthew Carter, 2020.

✦ *Ballot*, Omnibus-Type & Maximiliano Sproviero, 2020.

Papiers

✦ Arena natural rough indigo 120g

✦ Sybol Freelifelife gloss 100g

✦ Clairefontaine jaune fluo 80g

✦ Splendorlux 1 Premium White 250g

Illustration/Photographie

✦ Maheva Stephan-Bugni, *Astrotruc, Décryptez votre thème astral avec la pop culture!* éditions MARABOUT, 2021.

✦ Roxanne Maillet, *Monikewitig*, 2022.

✦ Félicité Landrивon & Roxanne Maillet, *Freed from designer*, MABA, Paris, 2022.

✦ Roxanne Maillet & Marie-Mam Sai Bellier, *Jean ne Paul e GAULTIER E*, 2021.

✦ Yuhki Kamatani, *Éclat(s) d'âme*, tome 4, éditions Akata, 2018.

✦ Magazines: Prima, Gala, Mode&Travaux, ELLE, BIBA, MarieClaire, BAZAAR, Public, Point de vue, Cosmos

✦ Compte Instagram: @leomagazine, @esofranie, @astrotruc

Imprimé à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon.

