5 Avant-propos

8 Le Haslitag
- #MeToo
- #BlackLivesMatter
- #JeSuisCHarlie
- #BringBackOurGirls
- #YaMeCanse

44 La feuille A4
- A4 Revolution
- Drapeau blanc et TabulaRasa
- Le Lennon Wall

74 Les blocs (en Europe)
- Black blocs
- Les combinaisons blanches
- Le bleu de travail

115 Conclusion

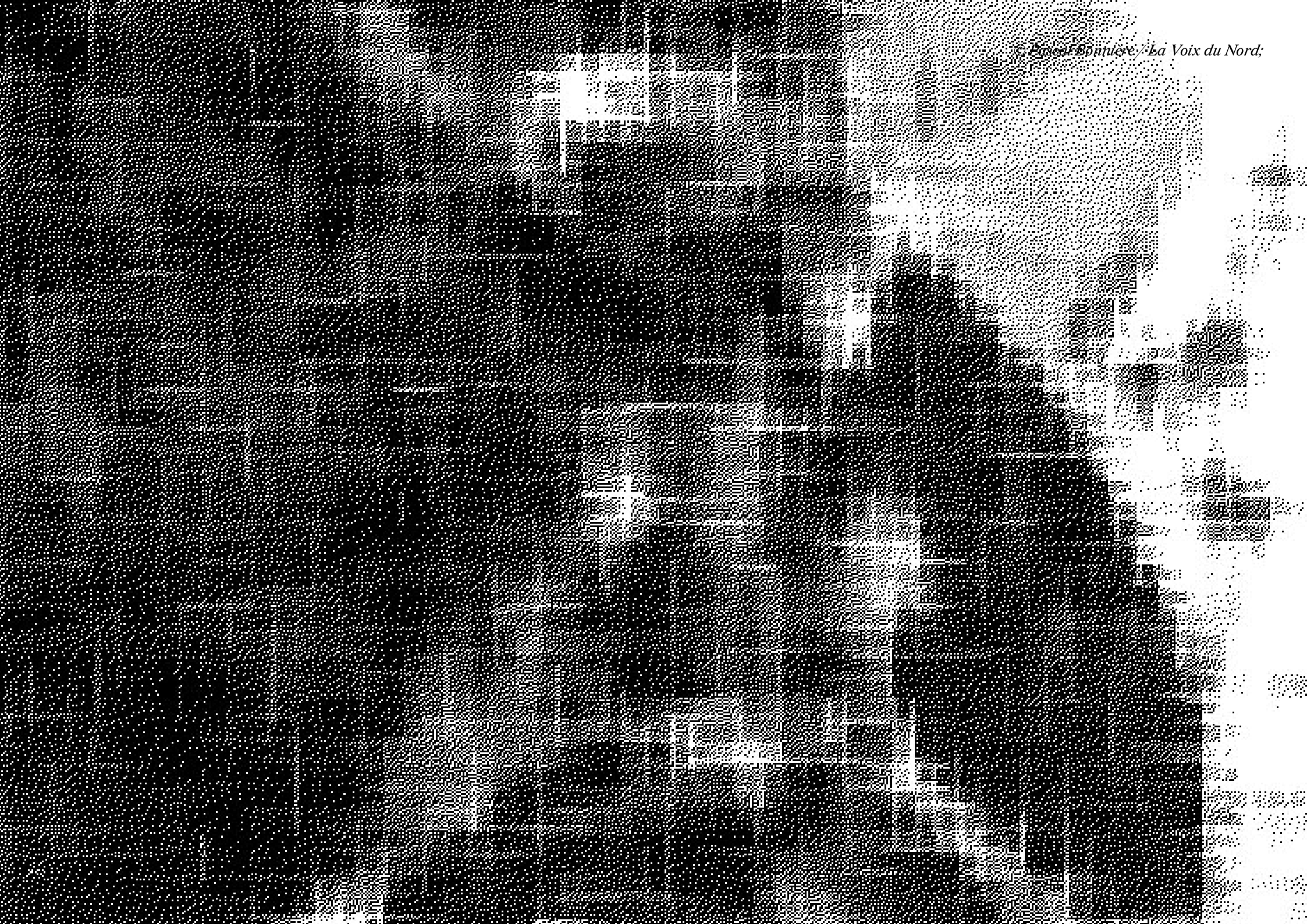
116 Bibliographie & sitographie

Macron en avait fait une promesse de campagne, ça y est ! Janvier 2023, le débat est plus virulent que jamais autour de sa réforme des retraites. Le 19, on annonce plus de 2 millions de personnes dans les rues de France, le 31, la mobilisation atteint presque les 3 millions de manifestants et le 7 mars, ce sont quasiment 4 millions de personnes qui descendent dans les rues. Les mobilisations se succèdent, dans les rues, devant les lycées et les universités. Au soir ou au lendemain de chaque mobilisation apparaissent sur les réseaux sociaux des pancartes et des outils d'expressions toujours plus ou moins originaux. Dernièrement, ce sont les « casserolades » qui font vibrer la France. Des foules de personnes chahutent les membres de l'exécutif, sur chacun de leurs déplacements, à l'aide d'ustensiles de cuisines. Des comptes « intervilles du zbeul » sont même apparus pour comptabiliser les scores des actions menées dans les villes.

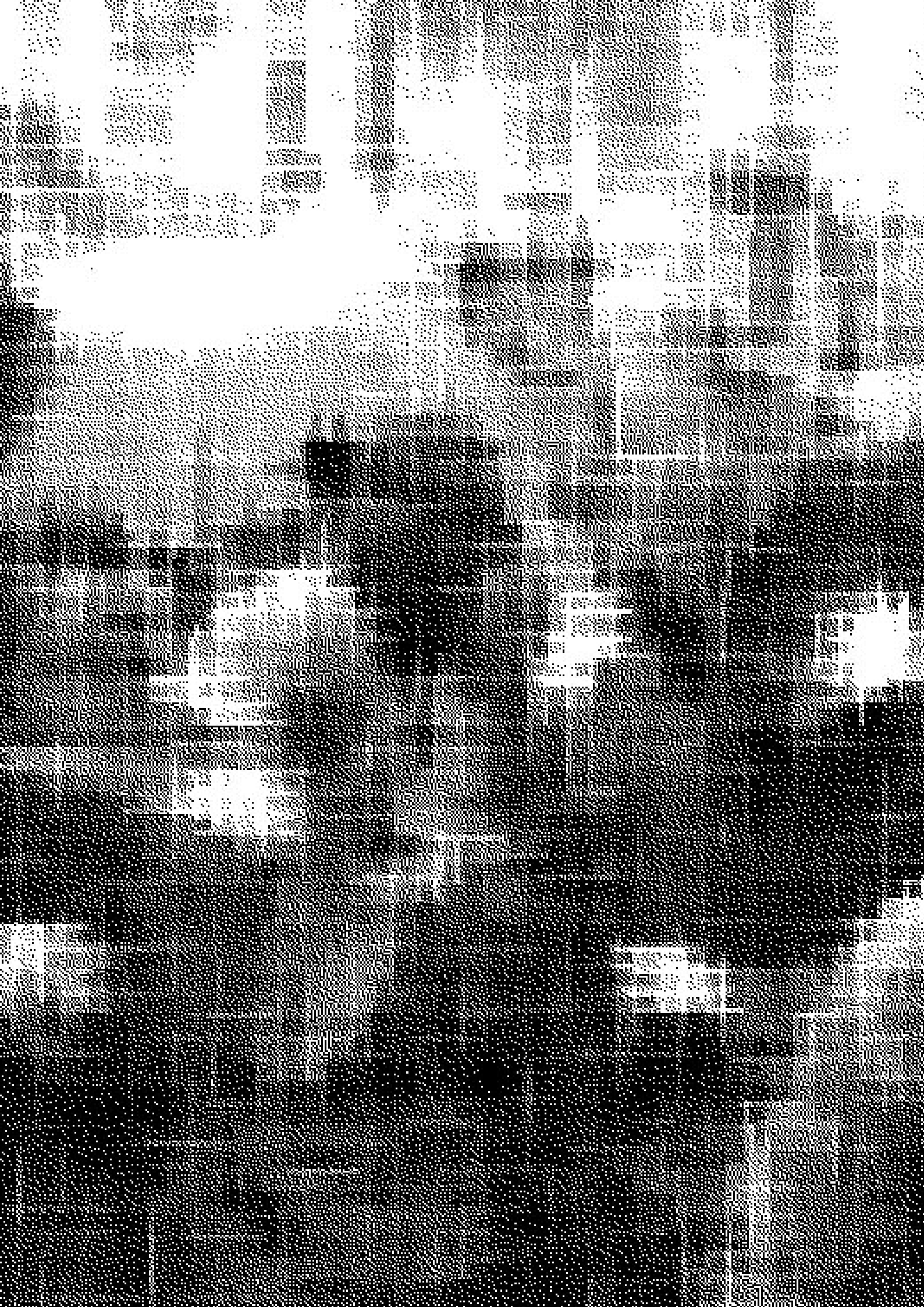
55 ans après la période 68, les slogans ne sont plus exclusivement pensés et imprimés par les ateliers des beaux-arts. Les pancartes des manifestant.es sont de bonnes marqueuses des périodes des luttes. Avant les années 90, il existait peu de pancartes singulières, les pancartes étaient distribuées par les syndicats ou par des groupes politiques. La répétition du slogan visible, du caractère typographique et de la forme des pancartes parsemées dans la foule crée une unité visuelle. L'arrivée du world wide web en 1992 a certainement participé à enrichir la diversité des objets d'expression des luttes. Le libre accès à des images d'inspiration, les blogs puis les réseaux sociaux sur lesquels apparaissent les photos des manifestations et enfin les « memes » jouent, de toute évidence, un rôle dans l'évolution des formes d'expression des luttes contemporaines. Aujourd'hui la place est à la créativité, une créativité relative, car on retrouve régulièrement les mêmes slogans et visuels d'une manifestation à l'autre, d'une ville à l'autre.

**Lorsque l'on a pu observer des député.es porter des feuilles avec des slogans anti-réforme des retraites imprimés dessus, on peut être en mesure de se demander comment les luttes contaminent différents espaces et qu'est-ce que cette contamination apporte-t-elle aux luttes ?**

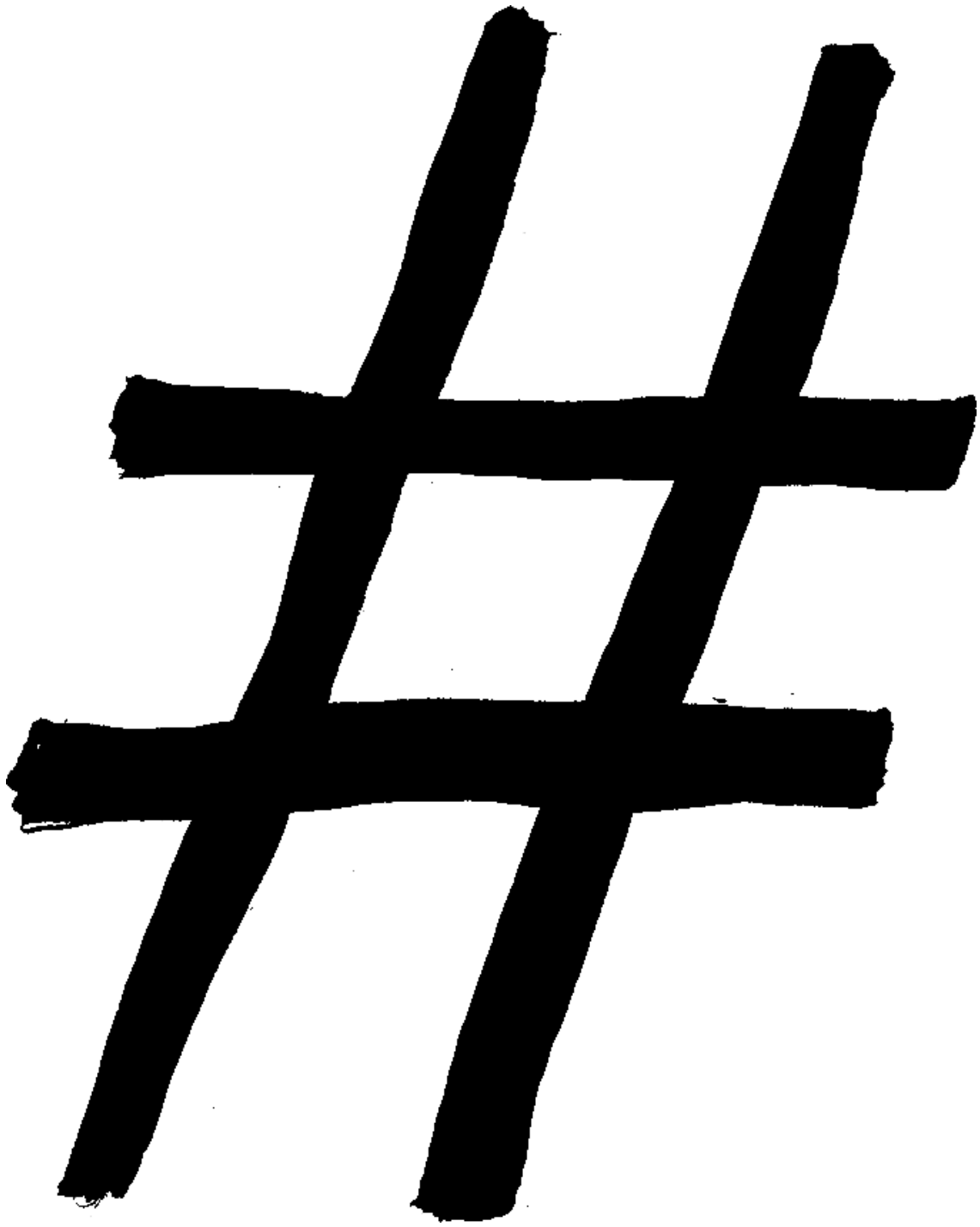
# Avant-propos



© Pascal Bonniere / La Voix du Nord;



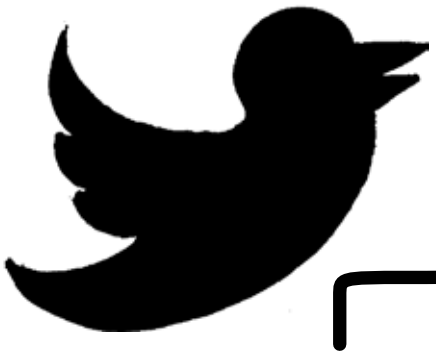
# LE HASHTAG



Le *hashtag* est un outil propre aux réseaux sociaux.

*Ceux-ci sont des « chaînes d'information continue » .*

Les informations sont imposées par nos abonnements et nos likes. L'algorithme nous propose du contenu selon ces derniers. L'éventail d'informations n'est donc pas objectif puisqu'il s'adapte à nos centres d'intérêts.



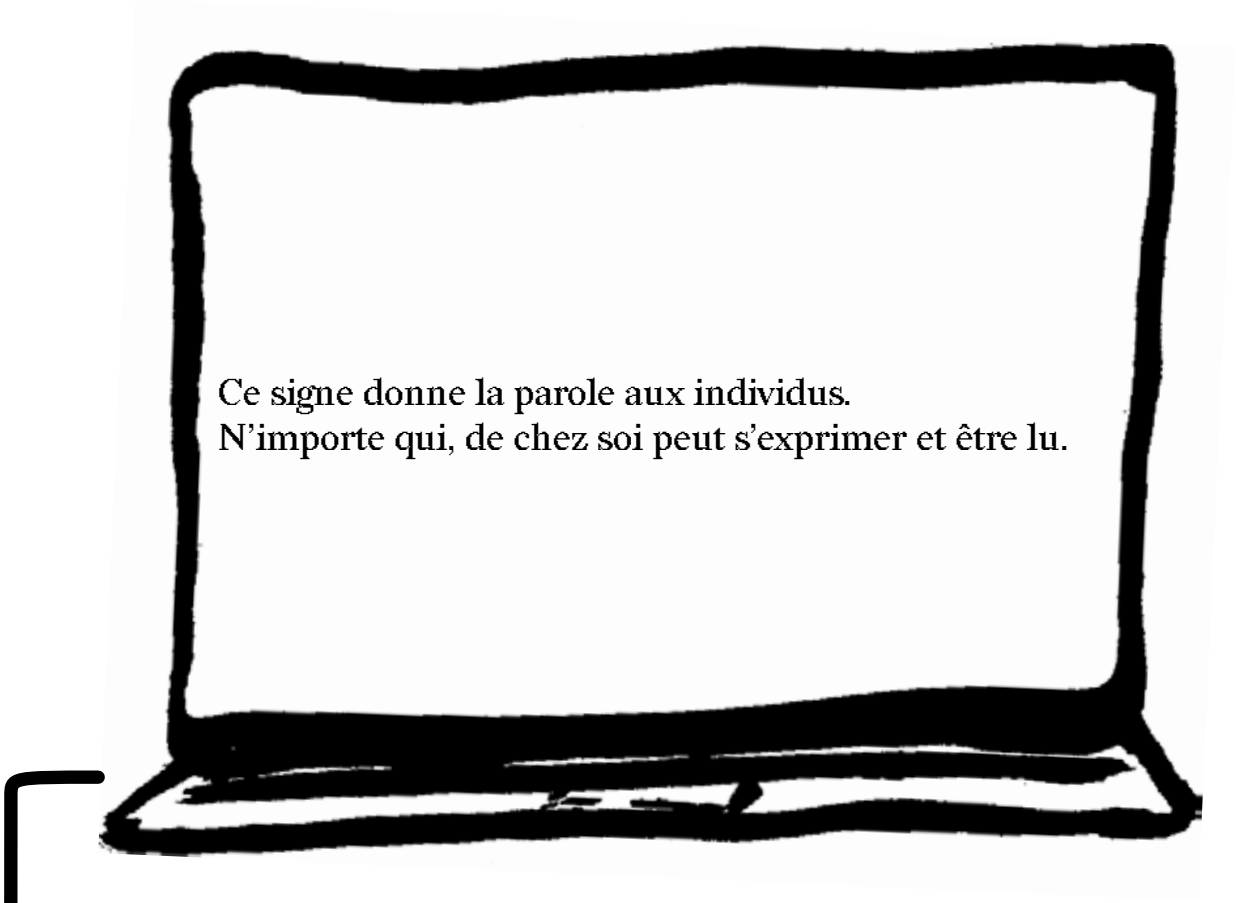
La fonction actuelle de ce signe est née sur **Twitter**.

Le *hashtag* est créé par Chris Messina le 23 août 2007, avec le #**barcamp.**

*Chris Messina est designer produit et usagé de Twitter.*

*Le hashtag est un croisillon en typographie, il est encore régulièrement confondu avec le signe musical « dièse » dont il a même porté le nom à son apparition sur les claviers français.*

© Sattalat Phukkum / Shutterstock




On ne peut anticiper la portée d'un hashtag, très souvent les auteurs d'hashtags revendicatifs sont eux même surpris par l'ampleur que le hashtag peut prendre.

Le 5 octobre 2017,
le New York Times révèle
l'Affaire Harvey Weinstein
au grand public.
En quelques jours,
plusieurs hashtags s'imposent
sur les réseaux sociaux.

**#BeBrave,** par l'actrice *Rose McGowan*, le 5 octobre 2017.

**#myHarveyWeinstein,**
le 6 octobre 2017, par l'avocate féministe *Ann Olivarius*.

*Harvey Weinstein est un très célèbre producteur hollywoodien, à la fin octobre 2017, ce sont plus de 90 femmes qui l'accusent d'agressions sexuelles et de viol.*

**#BalanceTonPorc** en France le 13 octobre 2017 par la journaliste *Sandra Muller*.

Ce *hashtag* est un appel à la libération de la parole des femmes victimes de harcèlements et d'agressions sexuelles et sexistes.

# #meetoo

#**metoo**, par Alyssa Milano
suite à Balance ton porc,
le 15 octobre 2017.

Le hashtag est partagé
**plus de 12 millions de fois**
**en 24 heures.**

*Le mouvement existait en 2007,*
*créé par Tarana Burke pour encourager*
*les femmes à s'exprimer sur les violences sexistes*
*et sexuelles dont elles sont victimes (cet espace*
*était, à l'origine, destiné aux minorités, principa-*
*lement aux femmes noires.).*

*Ce mouvement dit aux femmes qu'elles*
*ne sont pas seules face aux violences*
*qu'elles subissent au quotidien.*

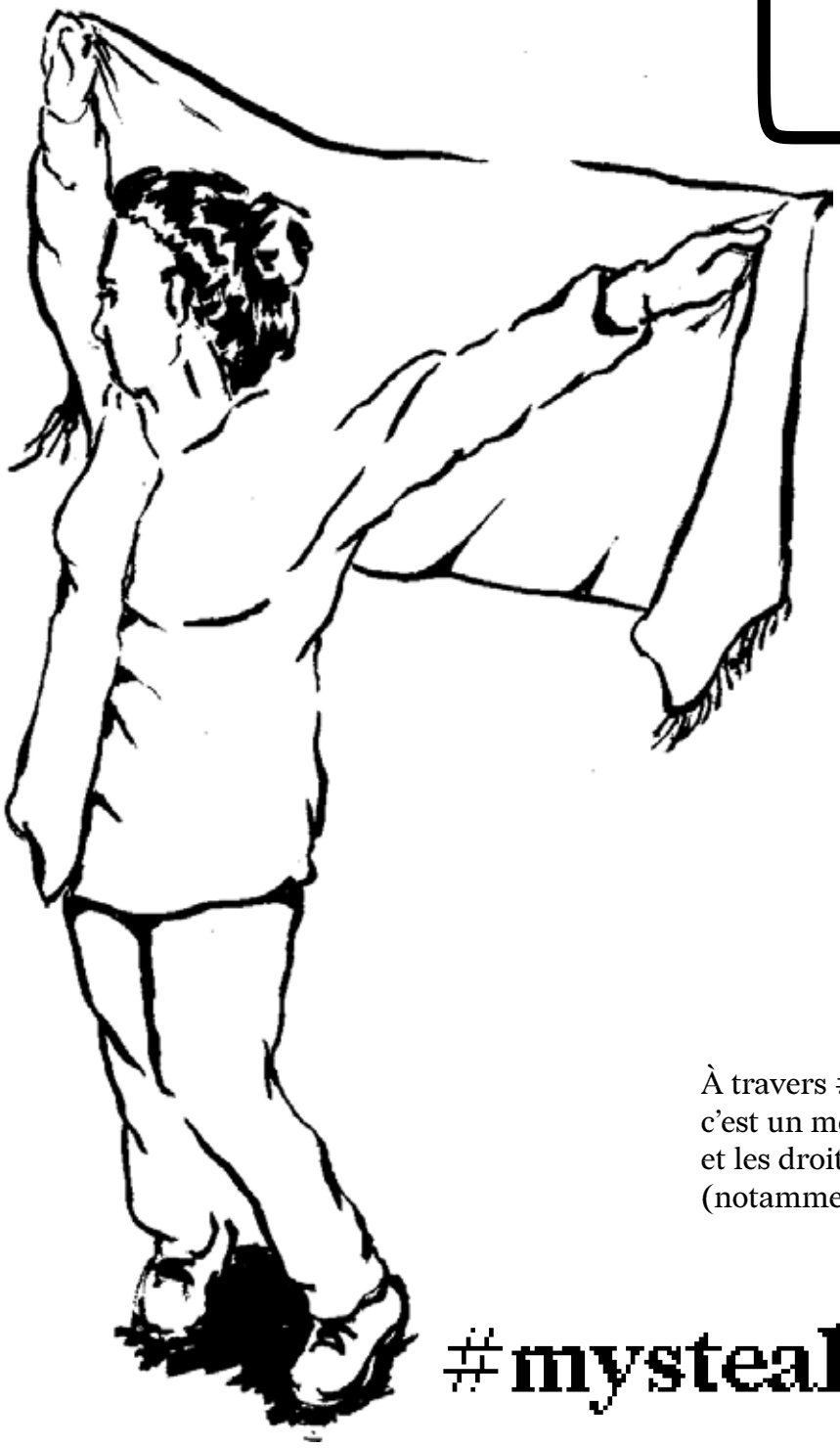
*#**metoo** a contribué à une augmenta-*
*tion du nombre d'effectifs policiers féminins*
*et la création d'un numéro vert pour les femmes*
*qui souhaiteraient dénoncer une agression*
*en Afghanistan.*

*C'est d'autant plus impressionnant*
*dans un pays où cette dénonciation*
*est condamnée par la peine de mort*
*(par l'État ou la famille capable*
*du crime d'honneur pour effacer*
*la honte d'une agression sexuelle).*

#**mystealthyfreedom**, apparaît en mai 2014 sur une publication facebook de la journaliste iranienne **Masih Alinejad**.

Ce hashtag appelle les femmes (iraniennes), oppressées par le port du voile, à poster une photo d'elles-mêmes sans Hijab. Acte puni par la loi en Iran.

*La traduction de ce hashtag est* « **ma liberté furtive** ».



À travers #**mystealthyfreedom**, c'est un message militant pour la liberté et les droits des femmes en Iran qui est diffusé (notamment sur le port du voile).

# #mystealthyfreedom

# #whitewednesday

3 ans après, en mai 2017, M. Alinejad est l'autrice d'un nouveau hashtag: **#whitewednesday**.

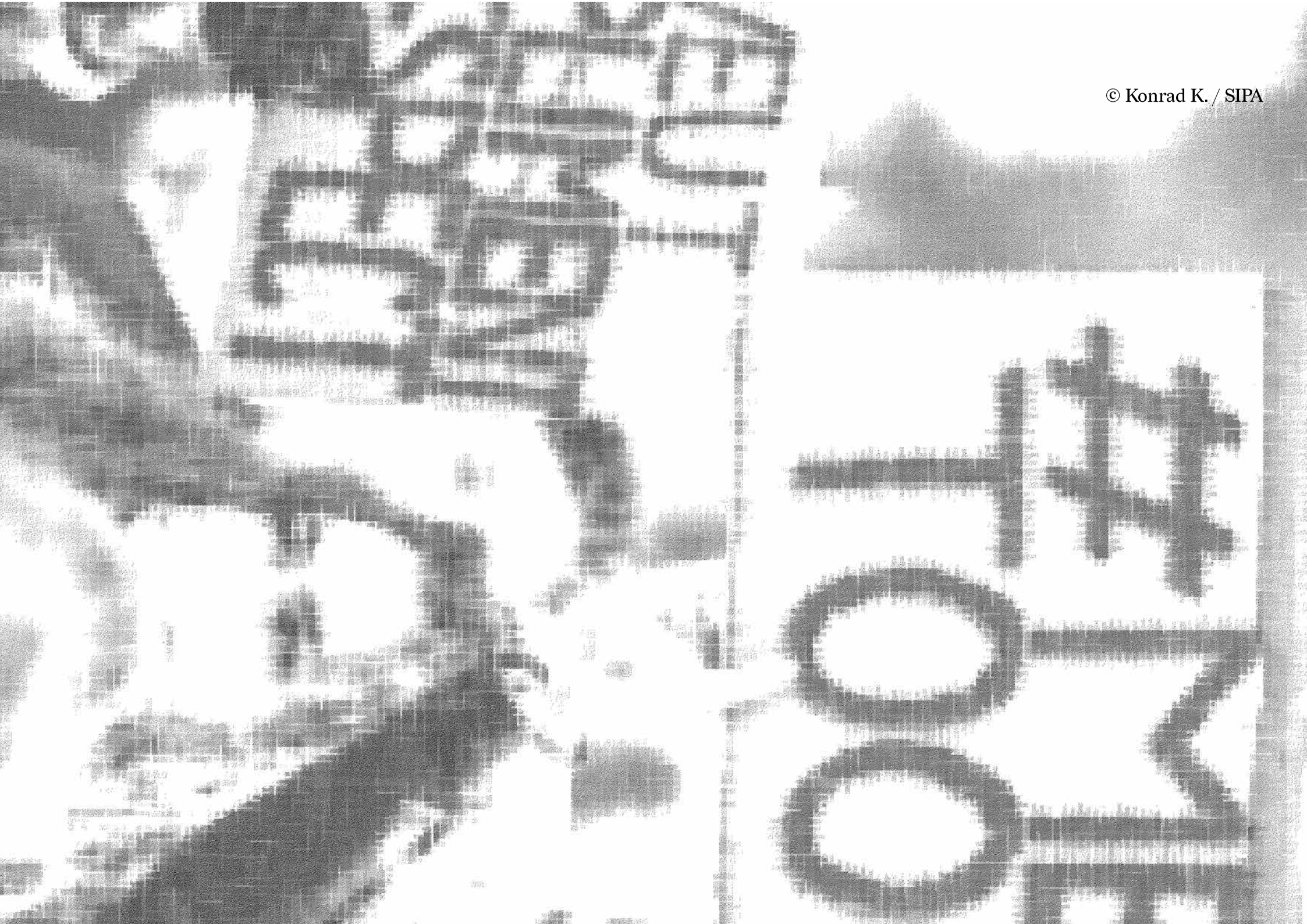
À l'inverse du premier hashtag, celui-ci propose aux femmes, moins enclines à défier les autorités, de porter des vêtements ou des hijabs blancs. **Ce geste rend la participation, à la lutte, plus inclusive.**

*Ce hashtag, permettant aux femmes de manifester en continuant de porter des vêtements considérés «décents» par le régime iranien, fait d'une simple déclaration de mode une puissante démonstration de soutien.*

*Cet acte est à la fois public et sur les réseaux sociaux.*

*Le 27 décembre 2017,* **Vida Mohaved** *enlève son voile dans la capitale iranienne, Téhéran. Elle le tient, en silence, sur un bâton pendant plus d'une heure. Elle se fait alors arrêter. Le hashtag #***WhereisShe***, accompagné du hashtag de son nom, demande de la clarté sur sa disparition et permet de diffuser son geste. Elle sera libérée un mois plus tard. Son action entraînera des manifestations dans le pays, beaucoup de femmes l'imiteront et les images circuleront à l'internationale.*

*Le 13 septembre 2022,* **Mahsa Amini** *est arrêtée par la police des mœurs iranienne, pour avoir porté son voile d'une manière « inappropriée ». Elle décède 3 jours plus tard, suite au lynchage infligé par les policiers. Sa mort entraîne une puissante mobilisation dans le pays et dans le monde.*
*Beaucoup de femmes vont se mettre en scène dans des vidéos, en se coupant les cheveux ou en retirant leur voile. Deux jours, seulement, après sa mort le hashtag #mahsaamini comptabilise 1,6 million de tweets, Sachant que Twitter est bloqué par le gouvernement depuis 2009.*



© Konrad K. / SIPA

© Daniel Leal-Olivas / AFP

Le **13 juillet 2013**, George Zimmerman, l'assassin de l'adolescent noir, **Trayvon Martin**, est acquitté par la justice.

Alicia Garza écrit le jour même une lettre sur Facebook qui se termine par *« Black People. I love you. I love us. Our lives matter. »* .

Auquel Patrisse Cullors répond en ajoutant **#BlackLivesMatter.**

# #BlackLivesMatter

Le hashtag devient un salon de témoignages pour les victimes d'actes racistes.

Le 15 janvier 2015, April Reign assiste à la nomination des Oscars. **100 % des nommés sont caucasiens.**

# #OscarsSoWhite

Elle tweet alors :
**« #OscarsSoWhite they asked to touch my hair. ».**

*En 2016, l'histoire se répète. Le hashtag est alors repris par des stars comme Spike Lee, Michael Moore et George Clooney, qui menacent de boycotter la cérémonie.*

## Le système des oscars se voit bouleversé.

*L'académie des Oscars est composée de 6 700 membres dont 94 % sont caucasiens et, en grande majorité, des hommes de plus de 50 ans.*

Suite à cette mobilisation,
**l'académie est devenue plus inclusive**
et a augmenté ses côtes en termes de mixité.

*En 2017, Moonlight de Barry Jenkins est récompensé. Mahershala Ali, Viola Davis également. Le premier comme « meilleur acteur dans un second rôle », celui de Moonlight. Cette récompense fait aussi de lui le premier acteur musulman à être récompensé aux Oscars. La seconde comme « meilleure actrice dans un second rôle », pour son jeu d'actrice dans le film Fences.*

Le 25 mai 2020, **George Floyd** meurt asphyxié sous le poids de plusieurs policiers durant son interpellation.

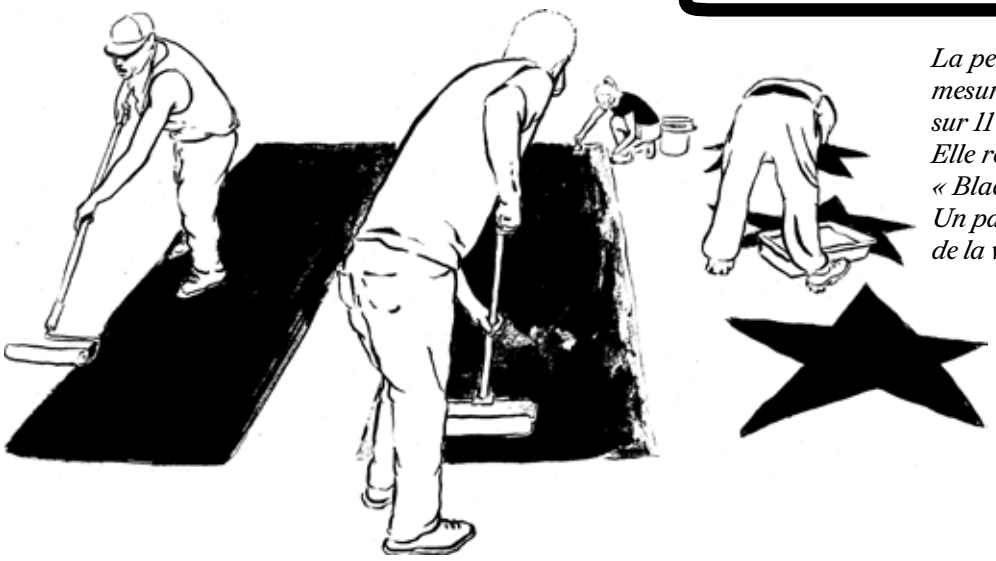
Le hashtag #**blacklivesmatter** refait surface à l'international.
Le monde est indigné par la mort inhumaine de cet homme.

*Plus de 2500 manifestations ont lieu à travers les États-Unis et dans presque 90 pays à travers le monde.*

*L'usage du hashtag, dans le cas de Black Lives Matter, est un condensé d'un héritage militant de la lutte des droits civiques et de l'exploitation des outils technologiques comme l'ont fait les zapatistes et Occupy Wall Street.*

Le 2 juin, les réseaux sociaux se couvrent de noir. le #**Blackouttuesday** est décrété, des millions d'utilisateur.ices à travers le monde partagent des publications et des stories de blocs noirs pour manifester leur solidarité au mouvement.

Le 5 juin 2020, Muriel Bowser, maire de Washington, fait peindre les mots « Black Lives Matter » accompagnés du drapeau de la ville, sur la 16th Street NW, l'avenue des manifestations menant directement à la Maison Blanche.



*La peinture, en lettres jaunes, mesure plus de 200 m de long sur 11 m de haut.*
*Elle renomme cette partie de la rue « Black Lives Matter Plaza ».*
*Un panneau est installé avec le drapeau de la ville de Washington D.C..*

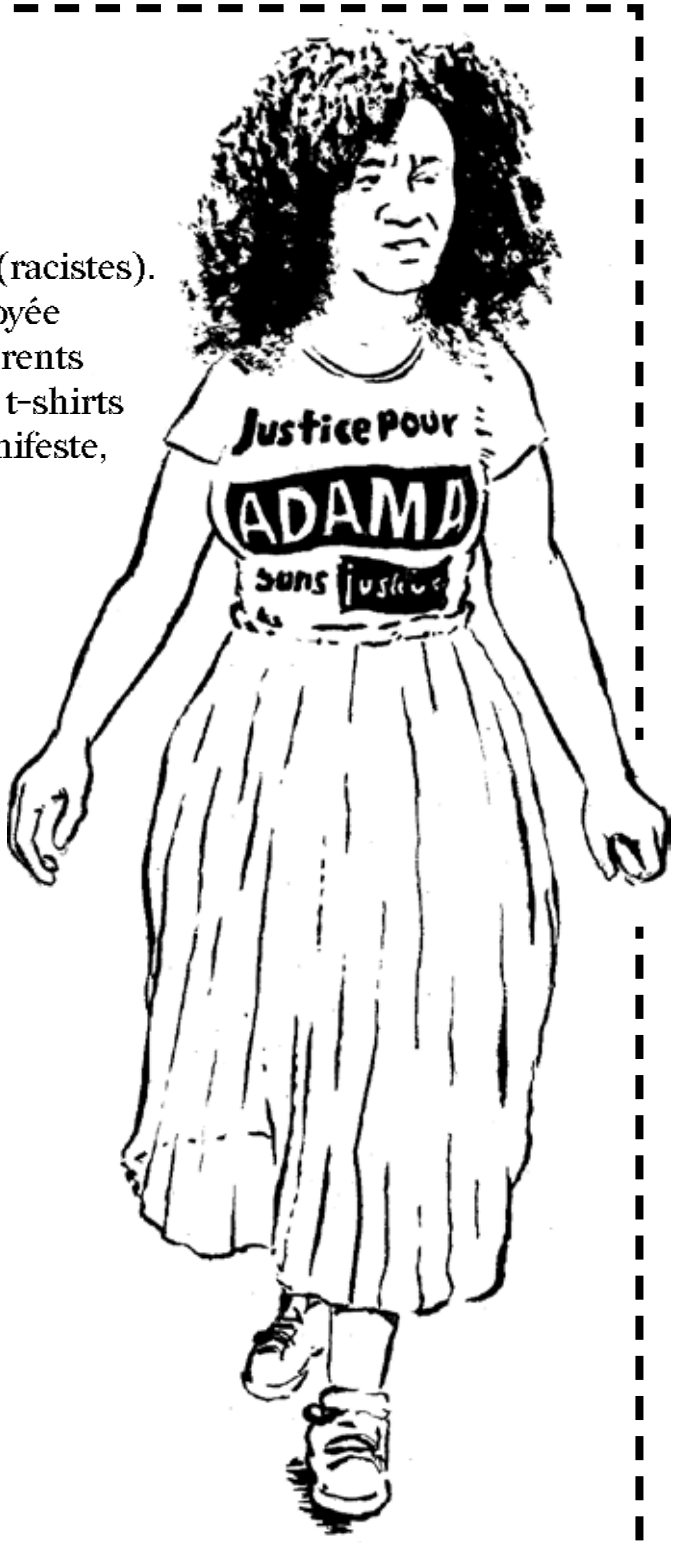
*Le lendemain, des militant.es ont peint, après le drapeau de la ville, les mots « Defund the Police » qui signifient « Coupez le budget de la police ».*
*Les étoiles du drapeau ont été peintes en noir pour lire « Black Lives Matter = Defund the Police ».*

*Des centaines de projets similaires et de peintures murales éclosent à travers les États-Unis d'Amérique.*

*Parfois les peintures sont dégradées ou recouvertes par des « **All lives matter** », que l'on retrouve en hashtag sur les réseaux sociaux. Un slogan très critiqué de par son caractère réducteur de la lutte anti-raciste.*

En france, le collectif « Justice pour Adama » a appellé à un rassemblement contre les violences policières et le racisme en France, le mardi 2 juin puis le samedi 13 juin 2020, en écho à la mort de George Floyd. Les 2 manifestations mobilisèrent plus de 20 000 personnes.

Le nom du collectif sert de hashtag pour lier les différentes affaires de violences policières (racistes). La charte graphique de noir et de blanc employée sur les réseaux sociaux est appliquée sur différents produits dérivés comme des t-shirts. Avec des t-shirts on soutien financièrement les luttes et on manifeste, publiquement, notre soutien à celles-ci.




*Assa Traore, dont le frère Adama serait mort suite à une interpellation policière, est l'icône de la lutte anti-raciste en France.*

*On peut remarquer que le collectif, fondé par Assa Traoré, s'est réapproprié la charte graphique du mouvement Black Lives Matter. Elle comprend un texte blanc sur fond noir dans lequel certains mots sont écrits en noirs dans des rectangles blancs. Cette charte graphique, très facilement déclinable permet une lecture efficace de la revendication.*
*Ironiquement, alors qu'est dévoilée la banderole des identitaires pendant la manifestation du 13 juin, on peut remarquer que la même charte graphique est adoptée pour faire passer leur message. Le noir a simplement été remplacé par du rouge.*

Durant la manifestation du 13 juin, un groupe d'identitaires est monté sur les toits de bâtiments bordant la place de la République, à Paris, où avait lieu la manifestation.
Ils y ont déployé une banderole « Justice pour les victimes de racisme anti-blanc **#WhiteLivesMatter** », cet acte était une provocation directe qui fût très vite réprimé par des manifestant.es anti-racistes.

*Le 3 octobre 2022, Kanye « Ye » West dévoile une photo de lui et Candace Owens, une personnalité noire controversée, avec des t-shirts sur lesquels est imprimé le slogan suprémaciste blanc « White lives matter » inscrit dessus.*

*Suite à la publication de « Ye », Ramses Ja et Quinton Ward achètent les droits sur ce slogan identitaire.*
*Ainsi ils empèchent, légalement, la libre diffusion et distribution de ce slogan sur des produits dérivés.*

# #WhiteLivesMatter

JESUS CH

Le 7 janvier 2015, 12 membres et policiers des bureaux de Charlie Hebdo sont victimes d'un attentat terroriste, qui leur coûtera la vie.

*Couverture du Charlie Hebdo N° 1178, parus le 14 janvier 2015, soit 7 jours après l'attentat contre le journal.*

*Le jour même, Joachim Roncin, directeur artistique du magazine Stylist, hésite à réagir, mais conçoit finalement le logo « Je suis Charlie » avec les lettres de l'Hebdo.*

Le visuel devient viral sur les réseaux, il est très vite accompagné du hashtag #**JeSuisCharlie**.

*Ce hashtag a soulevé beaucoup de controverses. Motivées par des arguments religieux ou politiques (comme la peur des lois liberticides qui peuvent découler de cet attentat).*

*Sur les réseaux sociaux, les « antagonistes » portent différents hashtags pour exprimer leur désaccord : #***cheh** #**jesuiskouachi** #**jenesuispascharlie** *.*

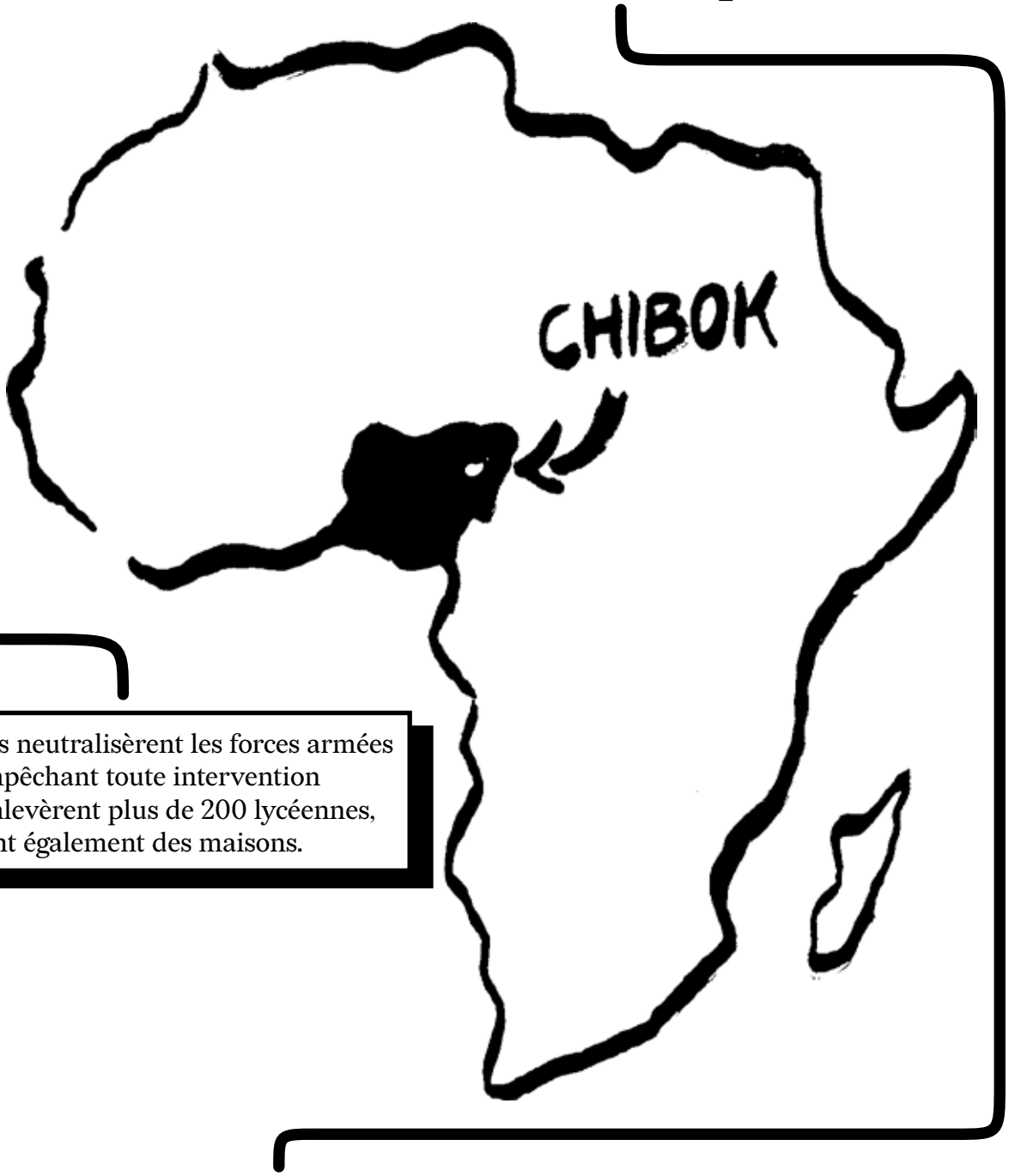
*Le visuel du logo est porté dans les rues lors des marches, en mémoire des victimes, qui rassemblent près de 4 millions de personnes les 10 et 11 janvier 2015.*

# #JeSuisCharlie

https://www.flickr.com/photos/photographix/16230474456/in/photostream/

Nous venons de voir que le hashtag sert pour rassembler autour des luttes contre le racisme et contre les violences sexistes et sexuelles. Mais ce symbole s'est rapidement trouvé un autre rôle, la participation aux enquêtes sur des affaires d'ordre public.

Le 14 avril 2014, l'organisation terroriste **Boko Haram** mena un **raid** sur le lycée de filles de **Chibok**, une ville majoritairement chrétienne de l'État de Borno au Nigéria.




Les assaillants neutralisèrent les forces armées nigérianes empêchant toute intervention de secours, enlevèrent plus de 200 lycéennes, et incendièrent également des maisons.

*Boko Haram considère les Occidentaux et leur éducation comme « mécréants ». Ils visent donc des écoles où ils font des massacres, car celles-ci ne suivent pas « une éducation islamique traditionnelle ».*

*« Boko Haram » signifie « l'éducation occidentale est interdite » en Hausa, une langue tchadique principalement parlé au Nigéria et au Niger.*

Une semaine après l'enlèvement de ces jeunes filles, le 23 avril, un avocat nigérien, Ibrahim M. Abdullahi, publie ce tweet, sur son compte de moins de 100 followers :

*« Yes #BringBackOurDaughters* #**BringBackOurGirls** *declared by @obyezeks and all people at Port Harcourt World Book Capital 2014. ».*

Il accorde les crédits de ce slogan à Obiageli Ezekwesili, une femme politique et financière nigériane, qui a déclaré devant les caméras « Nous voulons tous ramener nos filles ».

# #BringBackOurGirls

7 jours plus tard, Russell Simmons tweet avec son compte de plus de 10 millions d'abonné.es :

*Ainsi, l'affaire prend de l'ampleur aux États-Unis.*

22 % des tweets avec ce hashtag proviennent du Nigeria, 44 % des États-Unis.

*Les mois (et les années) suivants, des manifestations ont lieu devant le quartier général de la défense nigériane, à l'ambassade de Londres, au consulat nigérian de New-York et à Los Angeles.*

*Le 11 mai, le hashtag apparaît dans 2,3 millions de tweets.*

Au Nigéria, le mouvement organise des manifestations rouges. Les femmes et les hommes présent.es sont vêtu.es de rouge, de la tête au pied, et ont parfois un scotch rouge sur la bouche. C'est leur colère et l'outrage qui sont exprimés par cette couleur.

*Le 1er mai 2014, le célèbre chanteur de RnB, Chris Brown, tweet une série de 3 tweets expliquant ce qui est arrivé à ces lycéennes et termine sa publication avec le hashtag* **#bringbackourgirls**

Plusieurs personnalités partagent des photos d'elle.eux tenant une feuille avec le hashtag imprimé ou écrit dans une écriture manuscrite.

*On peut citer Emma Watson, Mary J. Blige, Cara Delevingne, David Cameron, Alicia Keys, Anne Hathaway, Adam Shulman, Usher, Amy Poehler, Forest Whitaker, Dwayne « The Rock » Johnson, Puff Daddy, Amy Malala Yousafzai, Jessica Alba, le casting de The Expendables 3 et Salma Hayek sur le tapis rouge à Cannes, Eva Longoria ou encore Michelle Obama.*

*D'autres personnalités comme Hillary Clinton, Graça Machel, veuve de Nelson Mandela, ou Angélina Jolie, manifestèrent leur soutien au mouvement, mais c'est sûrement l'implication de* **Michelle Obama** *qui eut le plus d'impact.*

*En effet, la première Dame des États-Unis, de par sa proximité avec le président du pays, a un pouvoir d'influence sur l'opinion publique et les potentielles actions politiques du gouvernement.*

*En France Christiane Taubira, Najat Vallaud-Belkacem, Yves Jégo et d'autres personnalités en firent de même.*

*Des experts en « intelligence, investigations, négociation d'otages, de partage d'information et de soutien aux victimes »* sont dépêchés *par plusieurs pays comme les États-Unis, la France et le Royaume-Uni.*

La forte mobilisation internationale mit une pression au gouvernement nigérian pour organiser la libération des otages.

57 filles avaient parvenu à s'échapper peu après leur enlèvement. Entre 2016 et 2017, 104 filles sont libérées, dont un groupe en échange de prisonniers. En 2023, 98 filles seraient encore en captivité selon Amnesty.

*Certaines des filles refusent d'être libérées, elles auraient choisi de suivre les préceptes d'une charia et refuseraient le mode de vie occidental. D'autres ont développé des liens complexes avec leurs maris, même parmi les filles libérées.*

# Le mouvement numérique a fait face à de vives critiques.

Mike Rogers, un membre républicain
de la Chambre des représentants
des États-Unis, soutint que la Maison Blanche
ne pouvait pas baser sa politique
« sur ce qui est en tendance Twitter ».

*Le couple présidentiel nigérian, Patience et Goodluck Jonathan.*

Naomi Mutah et Saratu Angus Ndirpaya,
ont été accusées par Patience Jonathan,
Première Dame du Nigeria, d'être membres
de Boko Haram et d'inventer l'histoire
de l'enlèvement des filles dans le but de mettre
à mal le gouvernement de son mari.

*Deux co-organisatrices
des manifestations contre le manque
d'action du gouvernement nigérian.*

*Goodluck Jonathan, président du Nigeria
et candidat à sa réélection en 2015,
fit polémique en utilisant le hashtag*
**« #bringbackgoodluck2015 ».**
*Une stratégie qui ne fut pas convaincante
puisqu'il n'a pas été pas réélu.*

La mobilisation aurait marqué un tournant dans la stratégie de Boko Haram. **La publicité** faite au groupe autour de l'enlèvement a donné de la valeur aux captives et **renforcé le sentiment d'impunité** du groupe terroriste.

*Carte du Nigeria illustrant la situation géographique des enlèvements et attaques revendiqués par Boko Haram.*

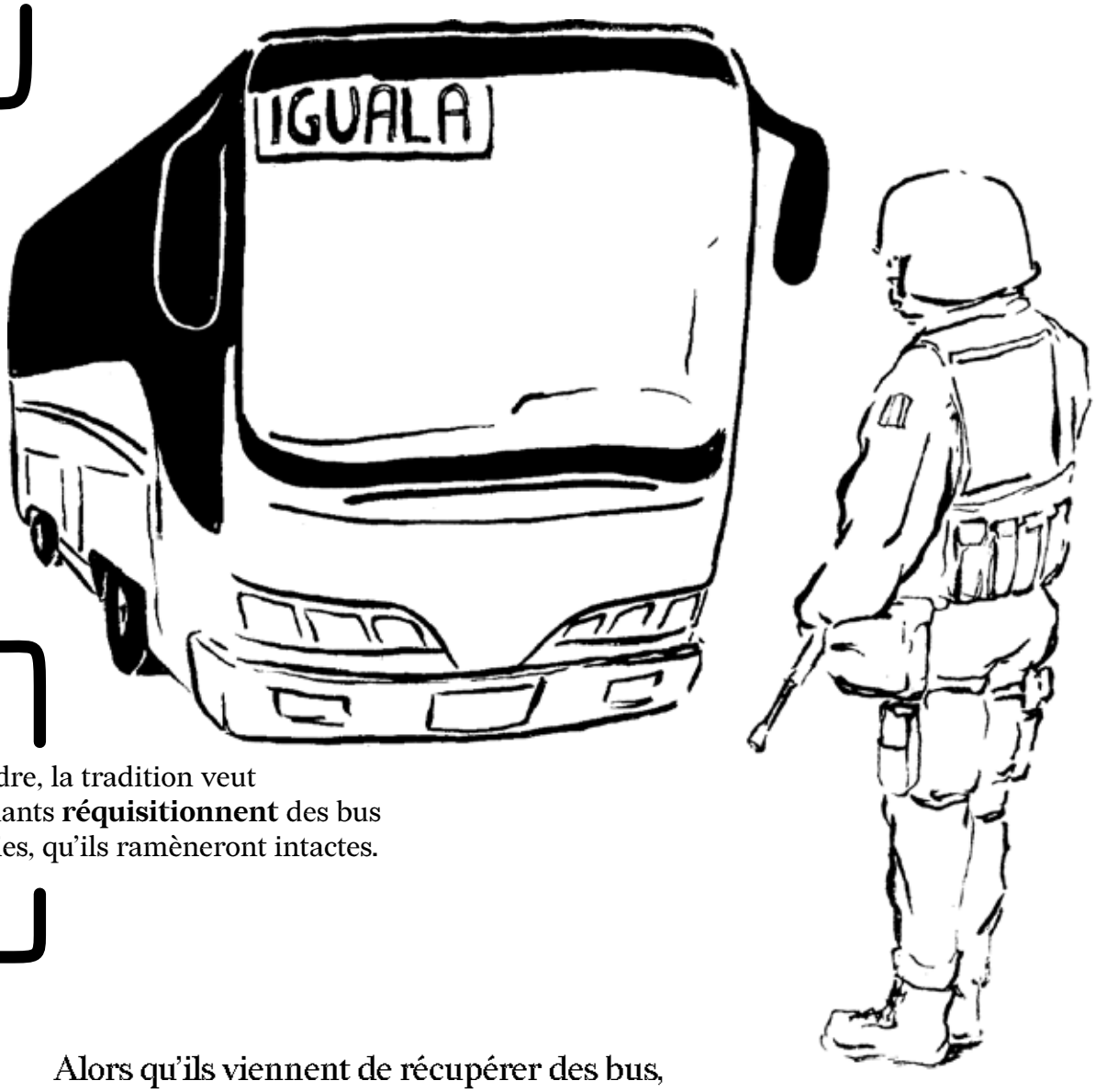
*Selon Mathieu Guidère, professeur d'islamologie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, « cette indignation planétaire peut être contre-productive : elle donne une notoriété immense au leader Aboubakar Shekau qui devient l'icône de la lutte contre l'Occident, et qui arrivera sans doute à recruter davantage sur place. »*

*Des violences similaires se multiplient dans la région, mais ne bénéficient pas d'autant d'émoi.*

L'impact du hashtag dans une telle affaire est donc ambivalent. D'un côté, la mobilisation a contribué à ce qu'il y ait plus de moyens logistiques dans la recherche. Mais en même temps elle a entraîné une réaction en chaîne de violences à l'encontre des populations locales, qui servent de rançons au groupe terroriste.

© Afolabi Sotunde / Reuters

Dans la nuit du **26 au 27 septembre 2014**, une centaine d'étudiants de l'école normale d'Ayotzinapa se rendent à une manifestation, qui se tient tous les **2 octobre**, sur la capitale Mexico, pour y *commémorer les étudiant.es victimes du massacre de Tlatelolco en 1968.*




Pour s'y rendre, la tradition veut que les étudiants **réquisitionnent** des bus de compagnies, qu'ils ramèneront intactes.

Alors qu'ils viennent de récupérer des bus, ils tombent dans une embuscade de la police à Iguala, une ville sur le chemin pour Mexico.

Les étudiants se sont fait tirer dessus alors qu'ils criaient **« nous ne sommes pas armés, nous sommes des étudiants ! » .**

Suite à cette longue nuit, le bilan est de 6 morts et 57 disparus.

*Le 30 septembre,*
*14 des disparus rentrent chez-eux.*

Dès la manifestation du 2 octobre et les 2 mois suivant, il y eut des manifestations dans le pays et dans le monde. Des heurts éclatent.

Durant ces manifestations le chiffre « **43** », les visages des disparus, et la phrase « **Ya me cansé** » sont brandis ou peints sur les murs.

Le hashtag #**Yamecanse** apparaît alors en top tendance twitter. Avec ce hashtag c'est une fatigue de la corruption, de la drogue et du système politique, qu'expriment les mexicain.es.

# #Yamecanse

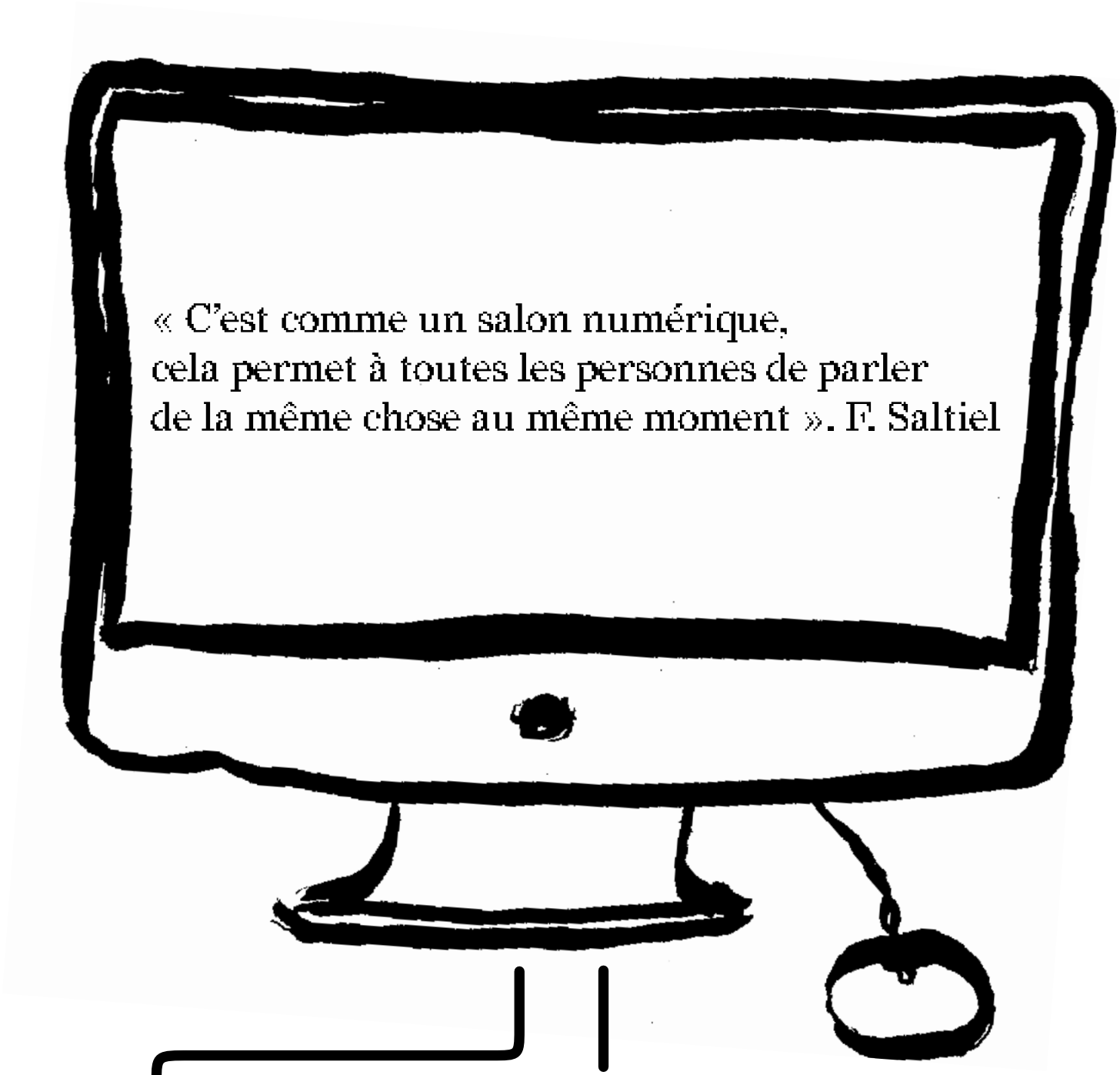
*Les mexicain.es se sont indigné.es de sa phrase, l'accusant de ne pas prendre l'affaire au sérieux.*

*Suite à la polémique engendrée par ses propos, le procureur s'est défendu en soutenant qu'il était fatigué par le travail qu'il menait pour l'enquête et la violence endémique dans le pays.*

*« Ya me cansé » est une phrase prononcée le 7 novembre 2014 par le procureur général,* **Jésus Murillo Karam**, *à l'issue d'une conférence de presse sur l'avancée de l'enquête, alors que des journalistes souhaitaient lui poser davantage de questions.*

*Il est arrêté le 19 août 2022. Des mandats d'arrêt sont prononcés, en même temps à l'encontre de 20 militaires, 44 policiers et 14 membresw du cartel des Guerreros Unidos*

© Rebecca Blackwell / AP

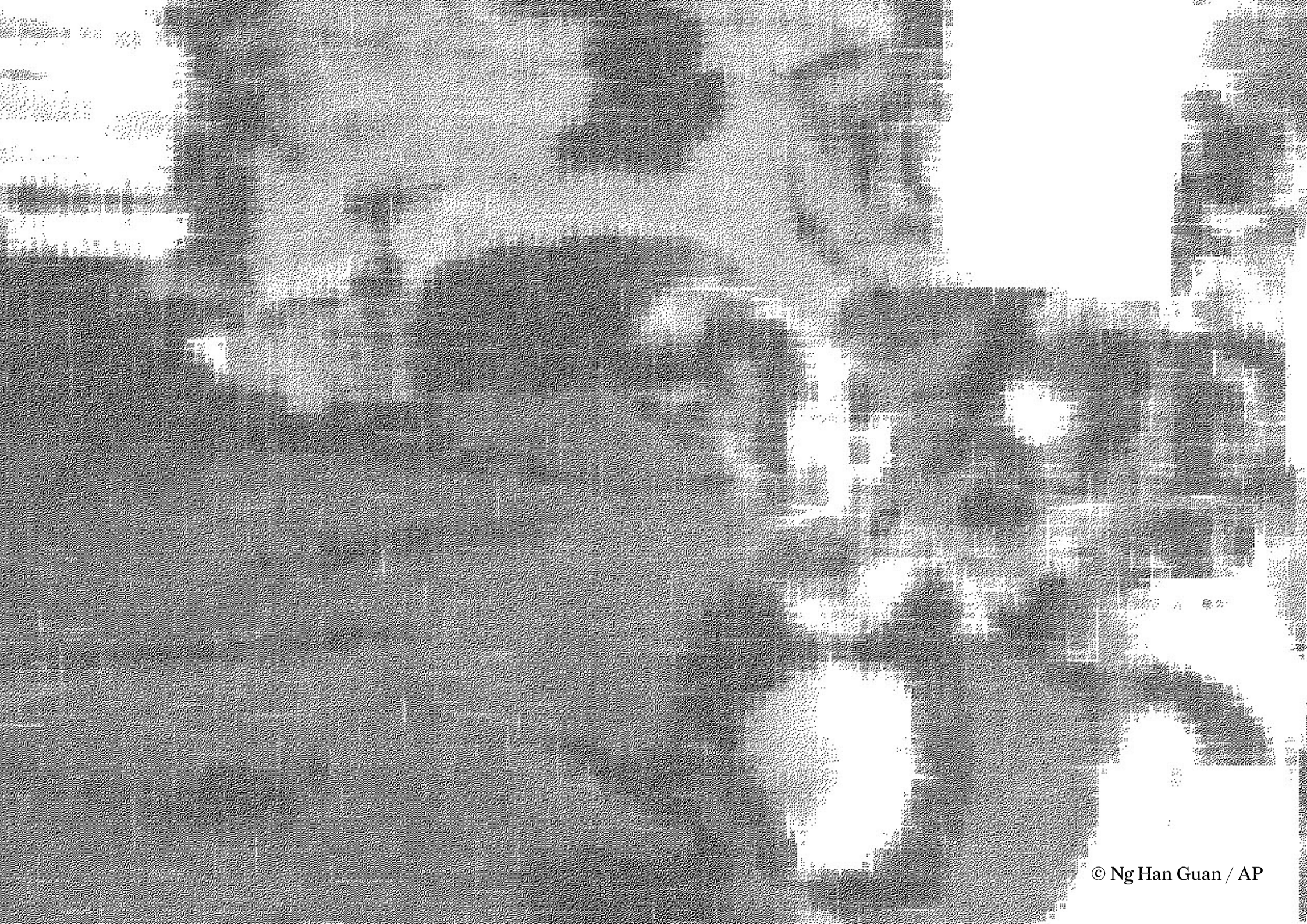



*Le hashtag peut être la voix des sans-voix.*

Le hashtag est comme un étendard numérique sous lequel on peut se rassembler pour crier en masse.

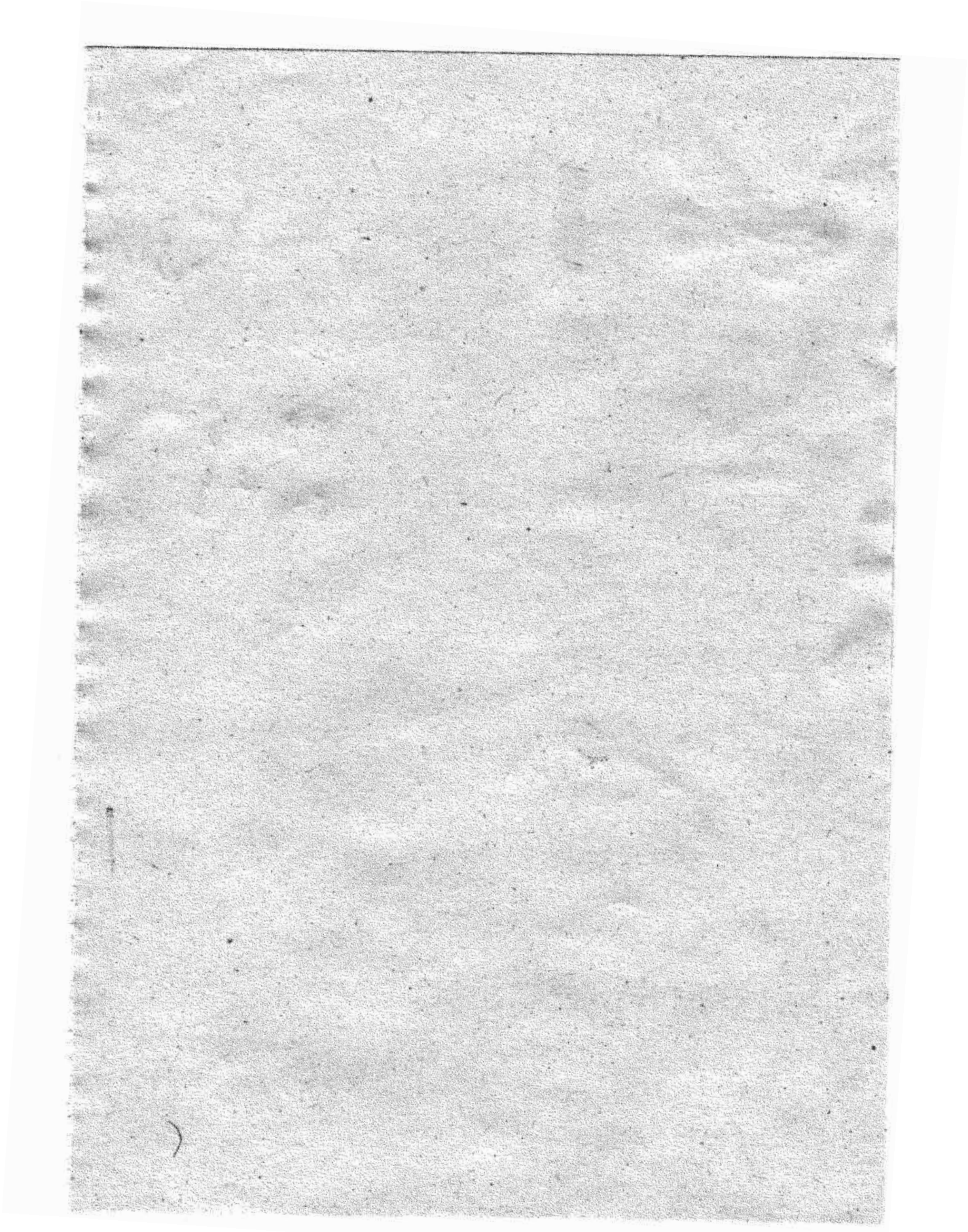
*Le hashtag est un gros atout logistique dans la lutte. Il est désormais possible de toucher des milliers, voir des millions, de personnes sans tracter, ni faire de campagne de mails, ou de chaîne de textos. Les personnes concernées sont presque instantanément atteintes grâce aux algorithmes.*

N'importe qui peut s'approprier, commenter, partager le hashtag et trouvera ainsi un public fortement susceptible de réagir à son message.

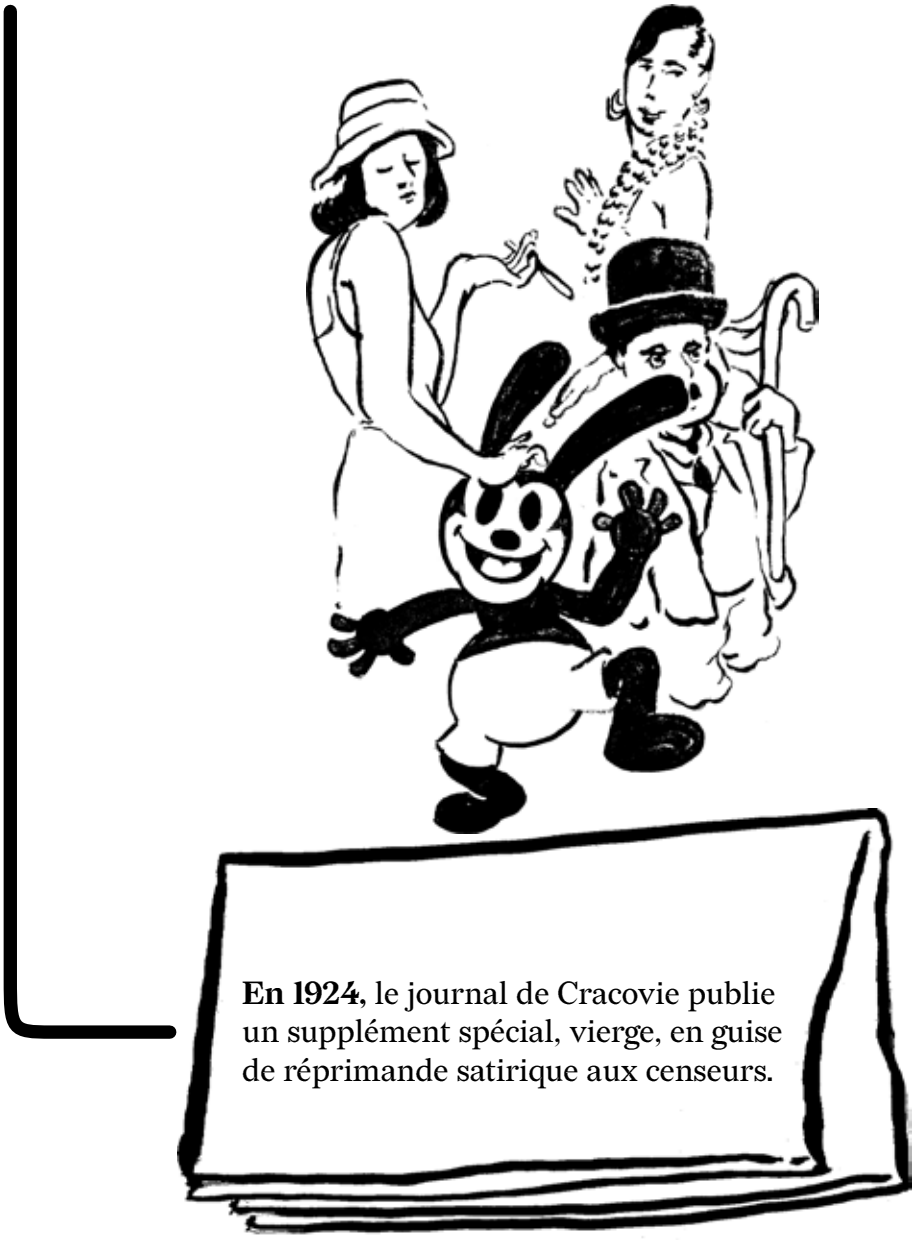


© Ng Han Guan / AP

# LA FEUILLE A4



Les premières traces de l'usage de la feuille blanche comme outil de protestation remonte au 20e siècle, la première que j'ai pu trouvé se situe dans les Années folles.
En cette période d'entre-deux guerres, un endettement lié à la guerre existe, mais la ferveur est grande, il y'a une forte croissance technologique, l'électroménager apparaît, c'est l'ère des arts déco, du jazz.



**En 1924,** le journal de Cracovie publie un supplément spécial, vierge, en guise de réprimande satirique aux censeurs.

Dans les années 60, cette pratique semblait être plutôt conservatrice, elle se moquait de l'idée de protestation alors qu'il y avait de fortes mobilisations contre la guerre au Vietnam et par le mouvement des droits civiques.

*5 étudiants de l'Université de Toronto ont organisé, en 1969, une parodie de Sit-in avec des pancartes vides et une liste vide de demandes, sans but et sans attentes, ils ont déclaré ne pas vouloir bouger tant que leurs exigences ne seraient pas remplies.*

The New York Times

La caméra caché «Candid Camera» piège, en 1965, des passants en leur demandant de porter des pancartes blanches.

Cette farce nous questionne sur la facilité à rallier des gens à sa cause de manière irréfléchie.

Une blague qui existait dans l'Union Soviétique, parle d'un homme qui distribuait flyers sur la Place Rouge. L'homme se fait attraper par un agent du KGB. Ce dernier lui confisque tous ses flyers, mais se rend alors compte que ceux-ci sont de simples feuilles blanches. L'homme se fait tout de même arrêter et l'agent lui dit alors **« je sais ce que vous voulez dire ».**

Les mots et les idées derrière la feuille de papier deviennent des crimes.

# A4Revolution

# Russie

**Le 1er Juillet 2017**, Anna, Lilia, Olga et Véronique se place sur le pont de Crimée, devant la Douma et sur le pont Pavlensky, en tenant des feuilles A4 dans leurs mains et un scotch avec écrit « Censure » sur leur bouche.

Le 22 février 2022, Poutine déclare **« une opération spéciale sur l'Ukraine »**, celle-ci est envahie par l'armée Russe.

*Il est alors interdit de prononcer le mot Guerre en Russie.*

**Le 14 mars 2022**, en pleine émission « Vremia » ( « Le temps » ), la plus suivie de la première chaîne de Russie Pervi Kanal, **apparaît, derrière la présentatrice, une femme avec une pancarte.**

*Sur sa pancarte est inscrit :*
*« No War* **(Non à la guerre)**. Остановите войну **(Arrêtez la guerre)**. не верьте пропаганде **(Ne croyez pas à la propagande)**. здесь вам врут **(Ils vous mentent ici)**. *Russians against war* **(Les Russes contre la guerre).** *»*

*La femme derrière cette action est Marina Ovsyannikova, une employée de la chaîne Pervi Kanal.*

*Depuis Marina a reçu une amende, une assignation à résidence et a dû porter un bracelet électronique, elle s'est alors enfuie clandestinement vers la France où elle a trouvé refuge.*

Le 4 mars, le Parlement (Douma) adopte un amendement visant à **condamner (jusqu'à 15 ans de prison) toute personne** tenant des propos ou diffusant des informations **susceptibles de discréditer les forces armées russes.**

*Plusieurs médias ont été interdit ou fermé pour le contenu qu'ils ont diffusé.*

Le 25 février 22, au lendemain du début de l'invasion, **Anastasia Nikolaeva est arrêtée** à Rostov et reconnue coupable d'avoir désobéie à un policier alors qu'elle était seule et **tenait une feuille blanche.**

Le 12 mars 22, **une femme est arrêtée** *à Nizhny Novgorod* **alors qu'elle porte, seule, une feuille blanche.**

Le 13 mars 22, **Dmitriy Reznikov est arrêté** avec une affiche avec inscrit **«*** *****».** Il a été reconnu coupable de discréditer les forces armées russes et a écoppé d'une amende.

*Il y a le nombre exact d'étoiles pour la phrase « нет войне », « Non à la guerre » en russe.*

*Le même jour, Marina Dmitrieva a été arrêtée sur Manezhnaya Square à Moscou. Son crime est d'avoir tenu un papier avec écrit « два слова » (deux mots), qui partage le même nombre de lettre que « нет войне » (non à la guerre).*

*Cette séquence est d'autant plus surprenante que l'activiste demande au cameraman s'il pense qu'elle sera arrêtée pour cela et* **instantanément des policiers l'embarquent**. *Le cameraman se tourne alors vers une passante (@shokolada_72) qui semble vouloir exprimer son soutien aux forces armées russes, mais* **avant qu'elle n'ait pu dire quoi que ce soit**, *se fait embarquer également.*

# Hong Kong

**Le mouvement de protestation** contre l'amendement de la loi d'extradition **a commencé le 15 mars 2019** avec un sit-in devant le siège du gouvernement Hong-Kongais.

*Drapeau très répandu dans la sphère militante de Hong Kong. Le slogan d'Edward Leung, candidat à élection partielle des Nouveaux Territoires-Est, en 2016, est devenue la devise des manifestants en 2019.*

*Le 16 juin, 2 millions de personnes sont sorties marcher dans les rues de Hong Kong. Les slogans étaient chantés et écrits sur les drapeaux et les banderoles*

**La loi sur la sécurité nationale est adoptée le 30 juin 2020,** la censure se met place.

**1er Juillet 20, une manifestante à Hong Kong tient une feuille blanche** et révèle aux journalistes qu'elle fait ce geste car elle n'est pas sûre de ce qui deviendrait illégal avec les nouvelles lois chinoises. *Elle se rappelle de la blague soviétique.*

*Le 1er Juillet marque le triste anniversaire de la rétrocession de Hong Kong par les colons britanniques à la Chine en 1997.*
*Ainsi, chaque année, à Hong Kong, se tient une marche pro-démocratie. En 2019, la marche a réunie 550 000 personnes, un record.*

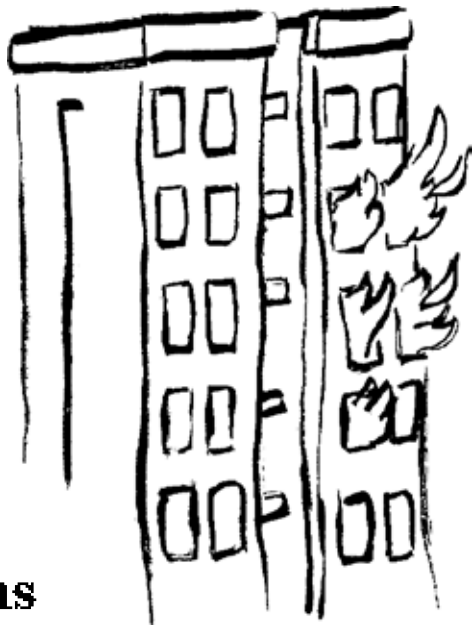
Le 6 juillet 2020, une douzaine de manifestant.es se sont réuni.es en silence dansle luxueux centre commercial IFC d'Hong Kong en affichant des feuilles blanches, certains avaient encore des feuilles avec des inscriptions contestataires dessus.

*La police les a vite réprimé.es.*

*Le même jour plusieurs manifestant.es occupent les étages du APM mall. 8 personnes sont arrêtées, 3 hommes et 5 femmes agé.es de 17 à 68 ans. Il y a également d'autres manifestations au Cityplaza et au centre commercial Kowloon.*

Des législateurs ont brandi des feuilles blanches devant le conseil législatif à Hong Kong lors d'une discussion sur la loi de sécurité nationale.

# Chine



27 novembre 2022, **des manifestations éclatent en Chine** suite à la mort de personnes prises au pièges dans l'incendie de leur immeuble le 24, à Urumqi, en partie à cause de la rigidité du gouvernement chinois **sur la politique du zéro covid.**

*À Pékin, Wuhan, Shanghaï, dans plusieurs universités prestigieuses, à Lhassa, capitale du Tibet, dans le sud, à Canton, et le centre, à Chengdu.*

Très tôt, des manifestant.es, avec des feuilles blanches, sortent dans les rues.

**#白纸革命**

Le PCC doit choisir entre :
une censure absurde
ou laisser la parole
de résistance proliférer.

Les forces de l'ordre chinoises confisquent ces feuilles et arrêtent cell.eux qui les brandissent.

*Les hashtags tels que* #白纸革命
« **A4Revolution** »
*ou* « **white paper exercise** »
*se voient être censurés en Chine.*

*Même le mot «Conscience» imprimé sur un sticker peut vous apporter des problèmes.*

*Le 27 novembre 2022, le compte @whyyoutouzhele a posté une vidéo d'une femme faisant* **une performance** *durant laquelle elle s'expose, marchant dans les rues de Wuzhen, Zhejiang,* **bâillonnée, enchaînée avec une feuille blanche brandie devant elle.**

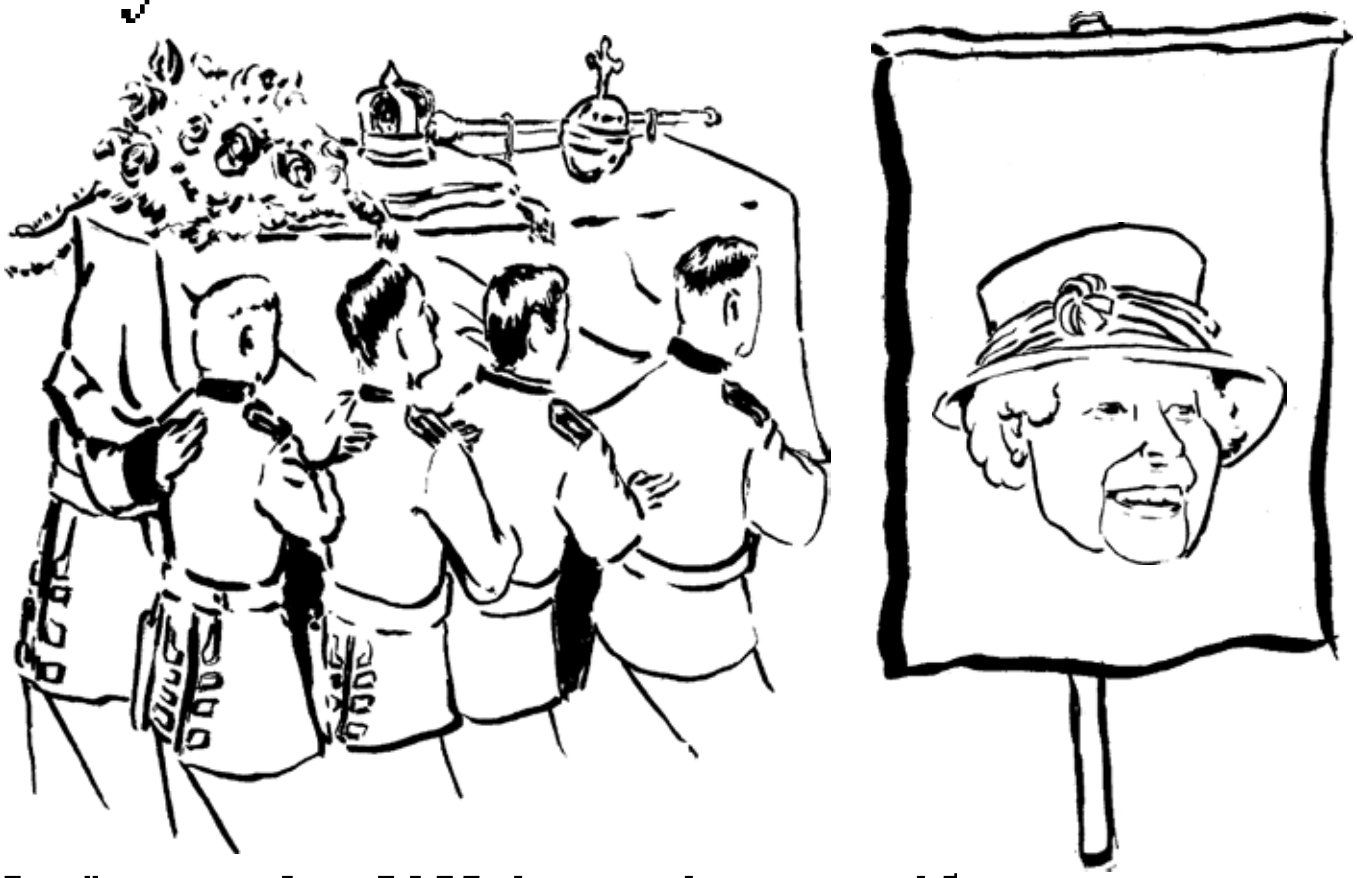
Le 27 novembre 2022 une image est tweetée sur le compte @hillelneuer, on y voit un homme brandir une pancarte sur laquelle est inscrit **« vous savez ce que je veux dire »**, il est très rapidement été interpellé.

*L'artiste Chinois Ai Weiwei, exilé au Portugal, a posté (le 4 décembre 2022) une vidéo dans laquelle on lit* « **liberté d'expression » en chinois sur une feuille blanche à l'encre invisible.**

*À la suite de cet important mouvement de contestation qui s'est répandu en Chine, la politique « Zéro covid » imposée par le gouvernement s'est relâchée.*
*Bien évidemment, l'exécutif dirigé par Xi Jinping n'a pas justifié cette rétrogradation ainsi, mais cette décision reste tout de même* **une victoire pour ce mouvement populaire.**

# #A4Revolution

# Royaume-Uni



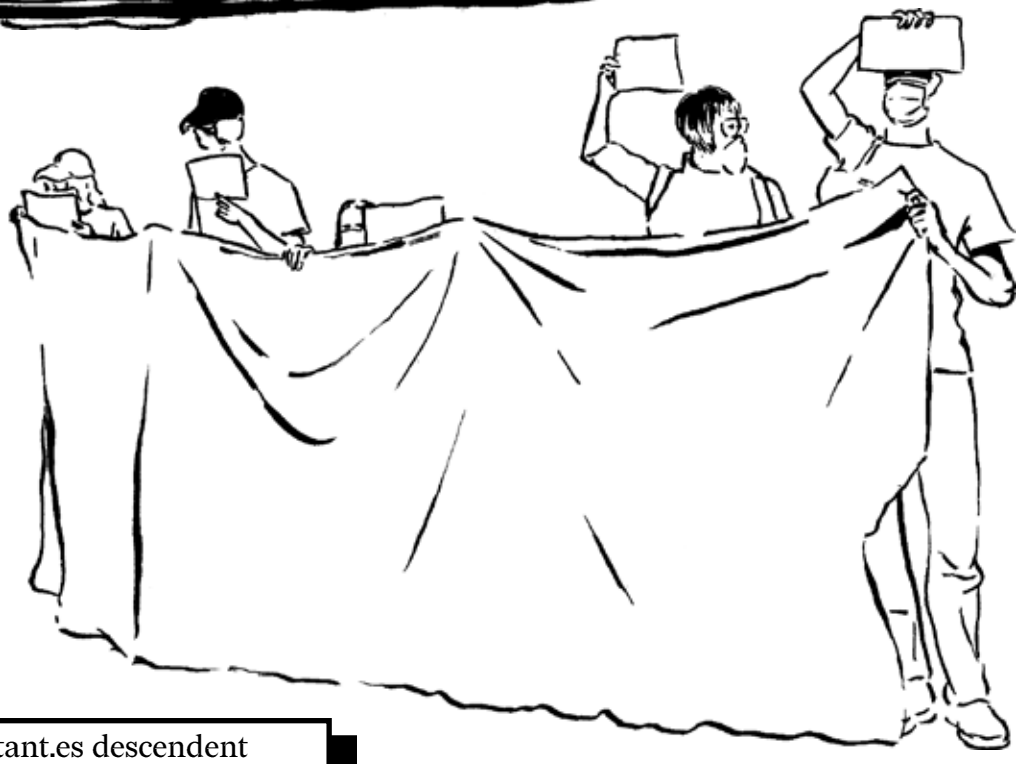
Le 8 septembre 2022, le monde apprend **la mort de la Reine d'Angleterre,** un deuil national est décrété au Royaume-Uni.

Entre le 11 et le 12 septembre, des manifestant.es anti-monarchie sont arrêté.es dans les villes de Cardiff, Édimbourg, Oxford et Londres après avoir interpellé des membres de la famille royale ou arboré des slogans anti-monarchie.

*Le 12 septembre 2022, le cercueil de la Reine doit être retiré de la Cathédrale Saint-Gilles pour être acheminé à Londres.*

Une femme est arrêtée pour **atteinte à l'ordre public** après avoir tenu une pancarte « abolition de la monarchie ».

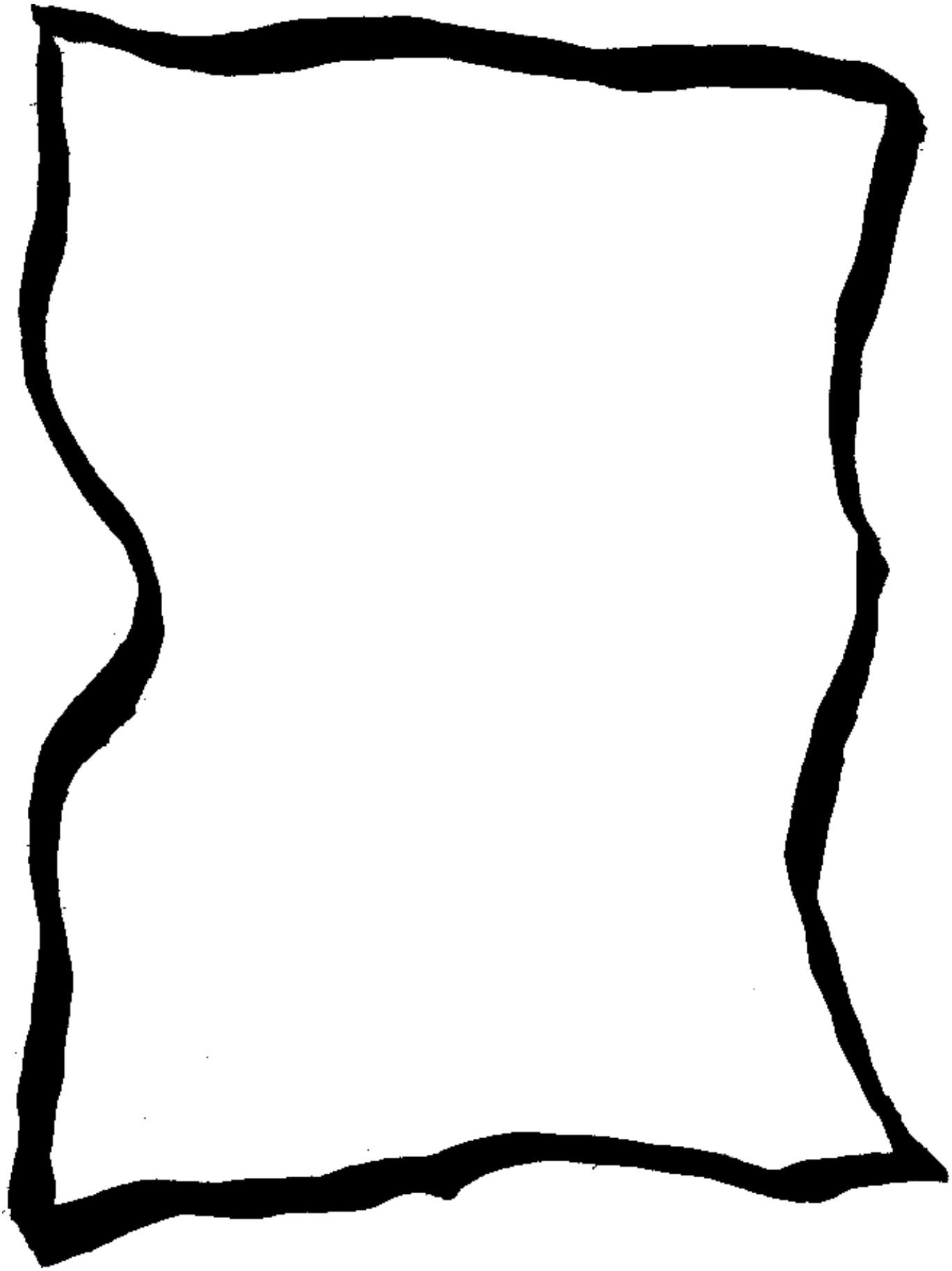
Le 12, Paul Powlesland, un avocat militant britannique, film son **altercation avec un policier alors qu'il tient une feuille blanche** devant le Parlement.
Paul demande si j'écrivais « Not my king » dessus vous m'arrêteriez ? Le policier lui répond *« Oui, car des gens pourraient être offensés ».*



Le mardi 13, des manifestant.es descendent dans les rues d'Édimbourg, arborant des feuilles et des banderoles blanches pour dénoncer les arrestations antidémocratiques qui ont été faites les jours précédents.

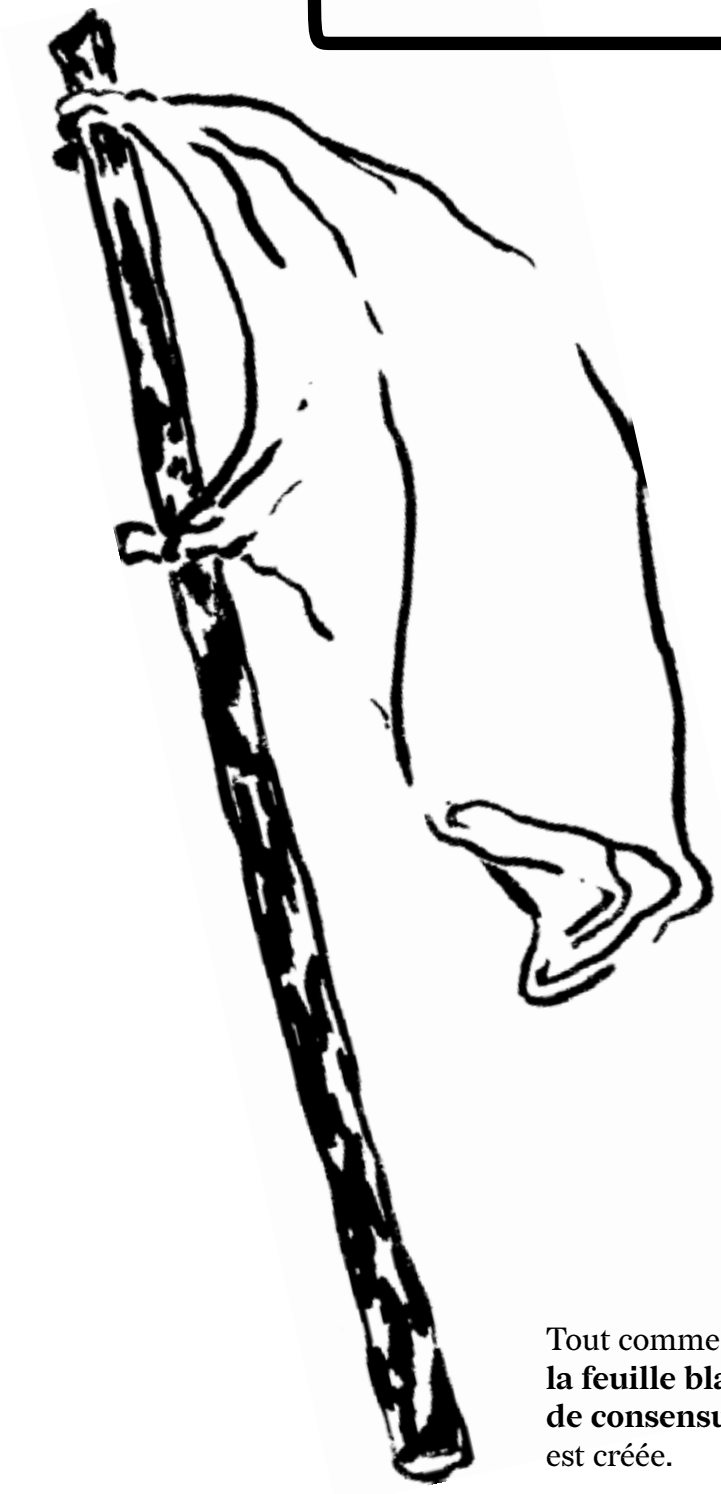
Le sentiment national étant imposé à tous.tes, le gouvernement use du pouvoir de cette condition pour arrêter les dissident.es.

On voit comme similitudes, dans chaque pays où la feuille A4 vierge est devenue un support d'expression revendicatif, que cela naît d'une volonté du pouvoir exécutif d'étouffer toute contestation quant à ses méthodes.



# Le drapeau blanc

Ce célèbre drapeau, nous le connaissons tous.tes, quelle que soit notre culture, notre langue et notre origine, sa signification.
**Son universalité** permet de signaler une volonté de capituler.



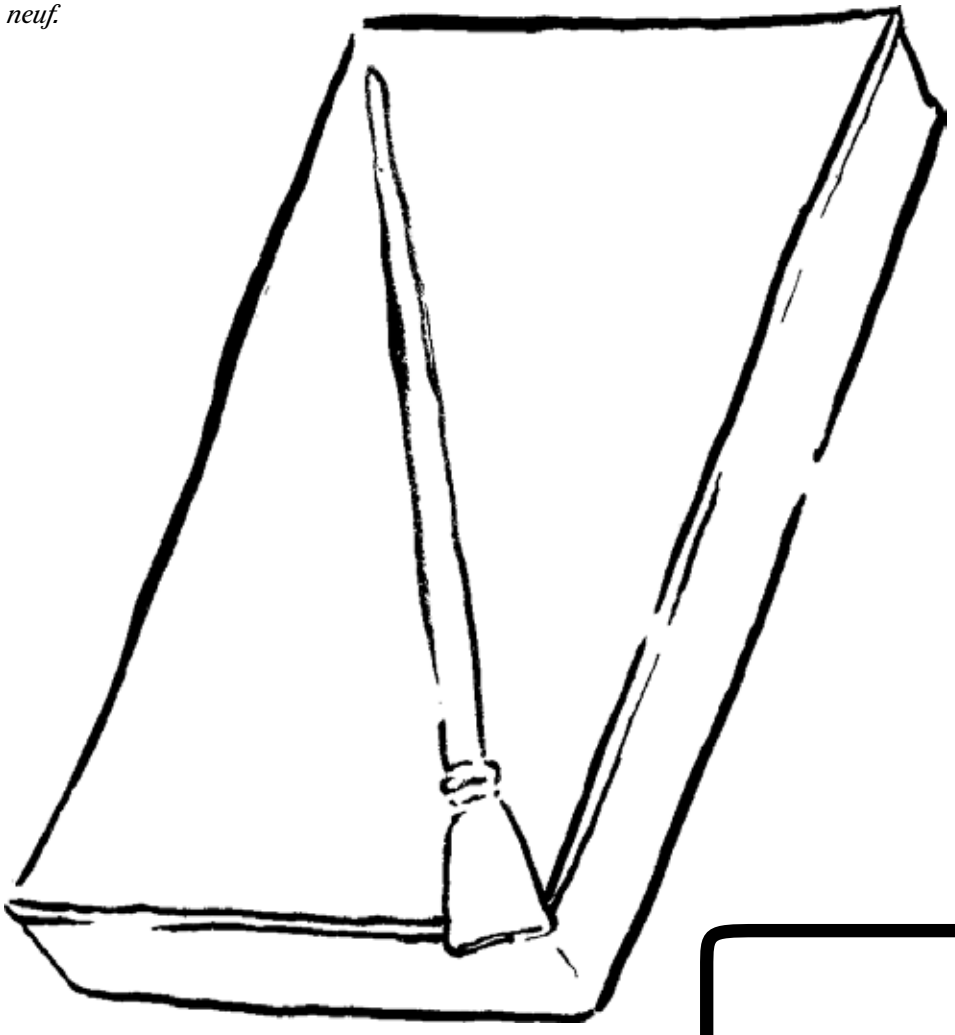
*Il est facile à créer, il contraste bien avec les environnements des terrains de guerre et se distingue des drapeaux qu'arborent les armées.*

Tout comme le drapeau blanc, **la feuille blanche fait office de consensus,** une unité est créée.

# La Tabula Rasa

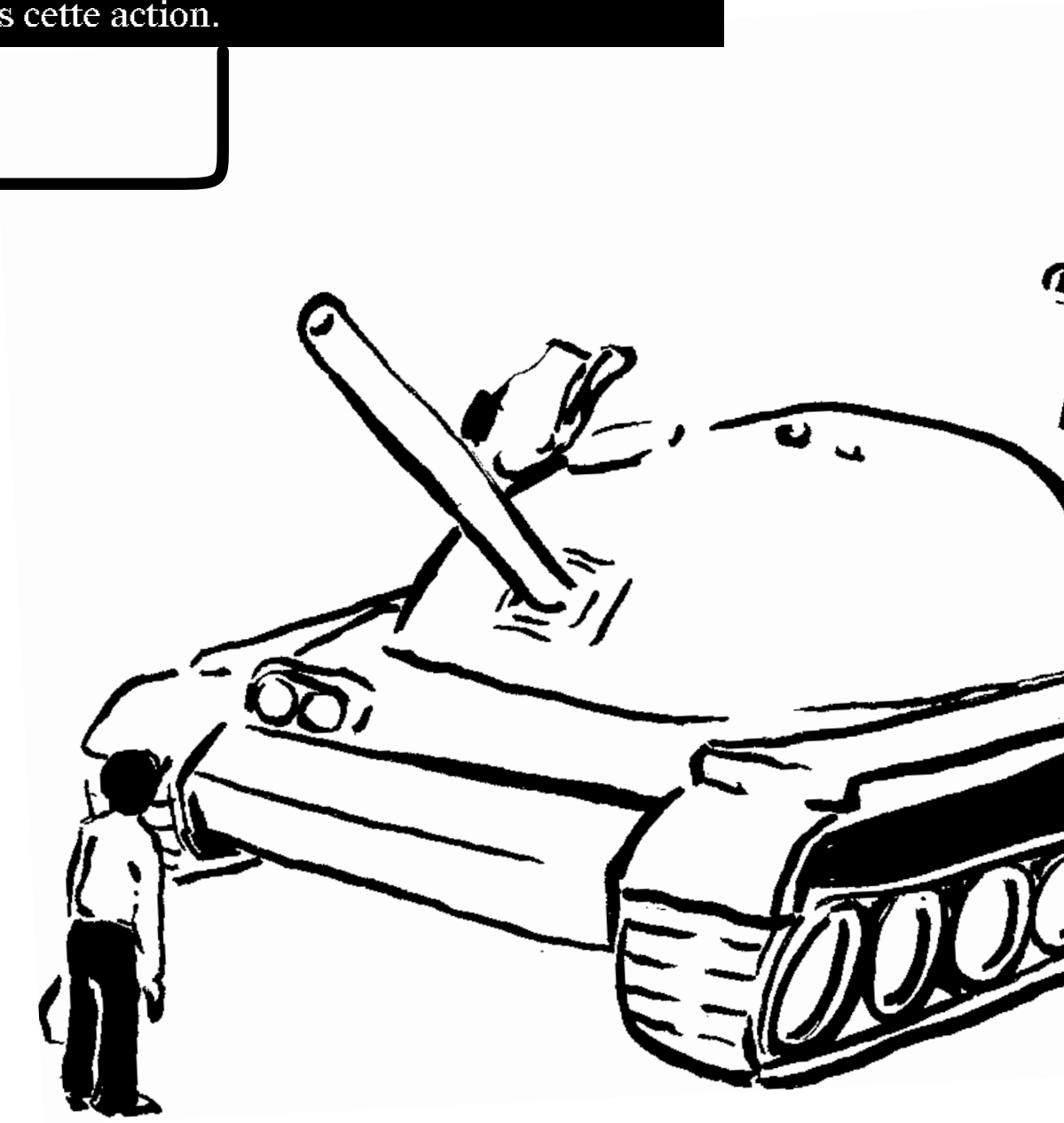
L'expression « faire table rase »
décrit la volonté de remettre à zéro
ce qui a été dit ou fait par le passé.

*La « Tabula Rasa » , désignait en latin une tablette en bois recouverte de cire. Les personnes de l'Antiquité, s'en servant pour écrire, venaient graver la cire. Lorsque la tablette était saturée, elles grattaient la cire de la planche pour la remettre à neuf.*

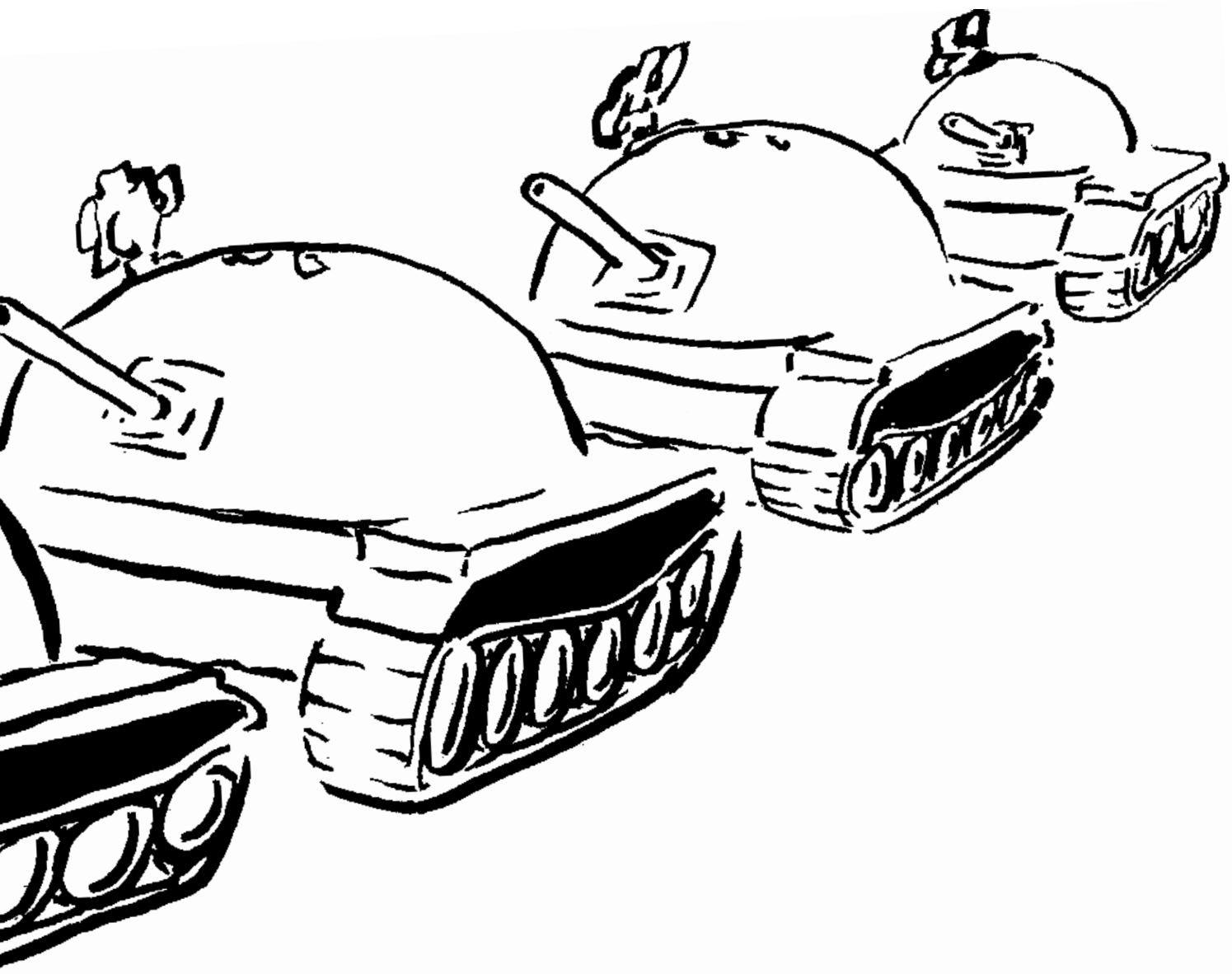


La feuille A4 est une forme de « Tabula Rasa » , elle est la manifestation d'un désir de changement d'un ordre autoritaire établi.
La feuille, dénuée de message, est vierge, prête à écrire une nouvelle histoire.

En étant privé de la parole autour d'un sujet
alors le peuple qui se mobilise sait que toute forme
de manifestation sera à propos de ce sujet interdit.
Il n'est donc plus obligatoire de verbaliser graphiquement
la contestation.
Il suffit de se montrer publiquement dans un acte qui provoquera un dilemme dans la proportion de la réaction
à adopter envers cette action.



On peut bien évidemment penser à l'homme
de Tiananmen qui, le 5 juin 89, s'est simplement tenu
debout face à une colonne de chars pour l'empêcher
d'avancer alors que les forces armées chinoises
perpétraient un massacre contre les manifestant.es
situés plus loin.



La feuille blanche est à la fois
**un symbole et une tactique.**
Elle est l'artefact analogique
ultime, qui **fait le lien**
**entre le réel et le virtuel.**

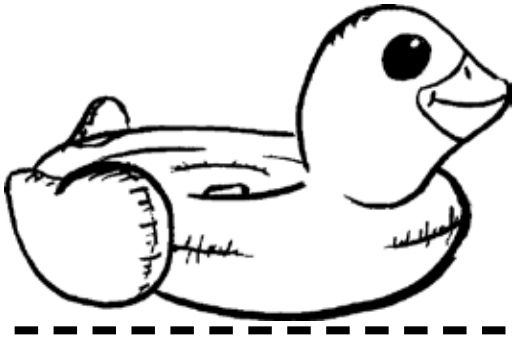
*Les objets de manifestation traditionnels, comme* **les banderoles et les drapeaux,** *semblent être devenus obsolètes à l'ère du numérique.*

*Bien qu'ils tendent à le faire, le format de ces outils ne s'adapte pas aux formats d'images des réseaux sociaux.*

Les usagers des réseaux sociaux sont plus touchés par **la créativité, l'originalité, l'humour, l'ironie, l'absurde** que par ces formes traditionnelles monotones associées aux syndicats.

*En 2019, les parapluies, comme boucliers, ont pullulé dans Hong Kong.*

*En Thaïlande, ce sont des canards bouées, également boucliers, qui se sont déversés dans les manifestations pour une réforme de la constitution et de la monarchie.*



La feuille blanche est un témoin des algorithmes, du flot de données et de l'impact des images en ligne sur le monde contemporain.

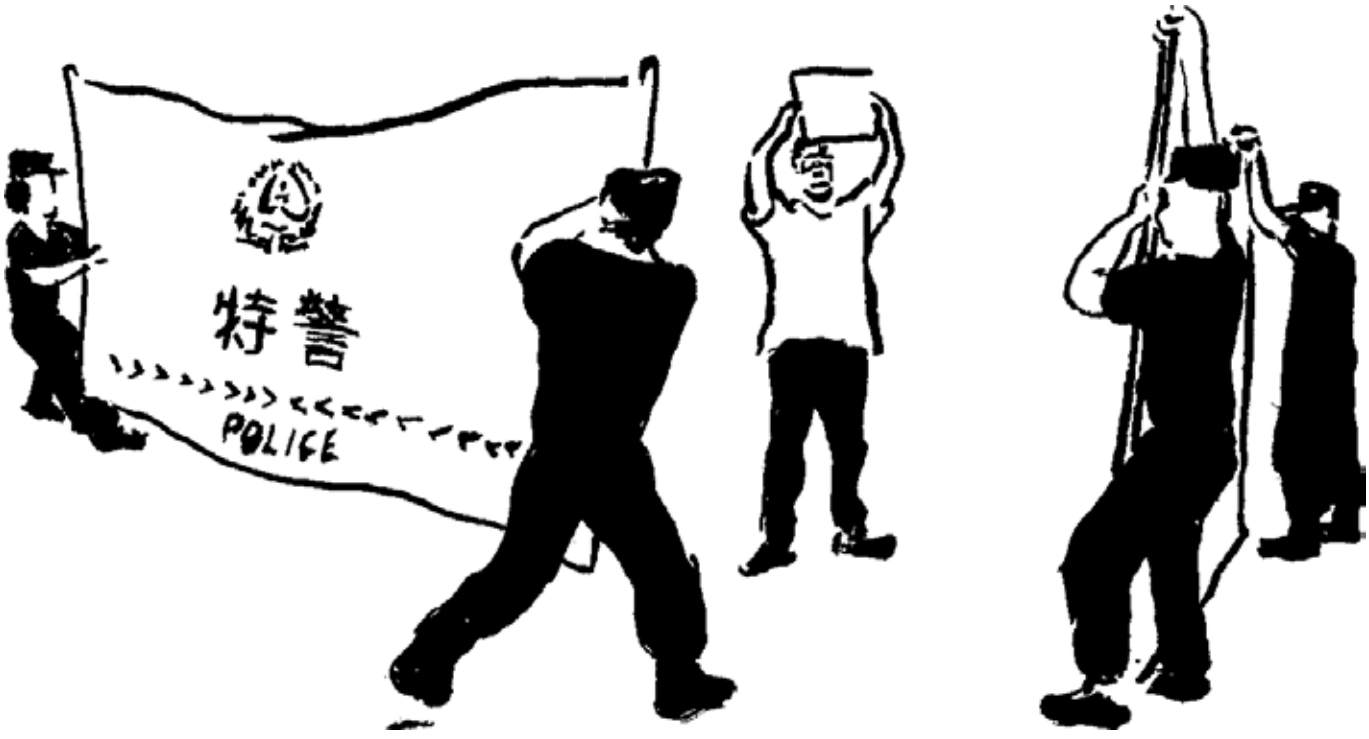
Cet outil est **difficile à rapidement censurer** en ligne, car des images innocentes peuvent rapidement être victimes de censure.

En Chine, les plateformes comme **WeChat, Weibo et Douyin (TikTok)**, *font appel à des personnes physiques ou des IA* pour retirer les vidéos liées aux manifestations.

*Pour contrer cette censure, les utilisateur.ices redoublent de créativité : des vidéos de vidéos et des vidéos retournées apparaissent sur les plateformes, et l'usage de VPN se généralise, pour conserver les données sur les sites.*

Tenir une feuille de papier blanc est un défi envoyé aux autorités. Celles-ci mettent en place, très rapidement, des moyens pour réagir à ces actions.

*On a pu voir, en Chine à Nanjing, des policiers s'entraîner avec* **un dispositif anti « blank paper revolution » . Ce dispositif consiste à empêcher toute capture d'images de la personne manifestante et procéder efficacement à son arrestation.**




Il faut alors trouver des alternatives pour contourner la censure des gouvernements.

À Hong Kong, différentes pratiques alternatives de manifestations voient le jour.

Des artistes, comme @in_dllmy, réalisent des **dessins de manifestants avec des bulles ou des pancartes vides.**

Les paroles du chant contestataire « Gloire à Hong Kong » sont remplacées par des nombres en cantonnais qui sonnent comme les paroles de la chanson.

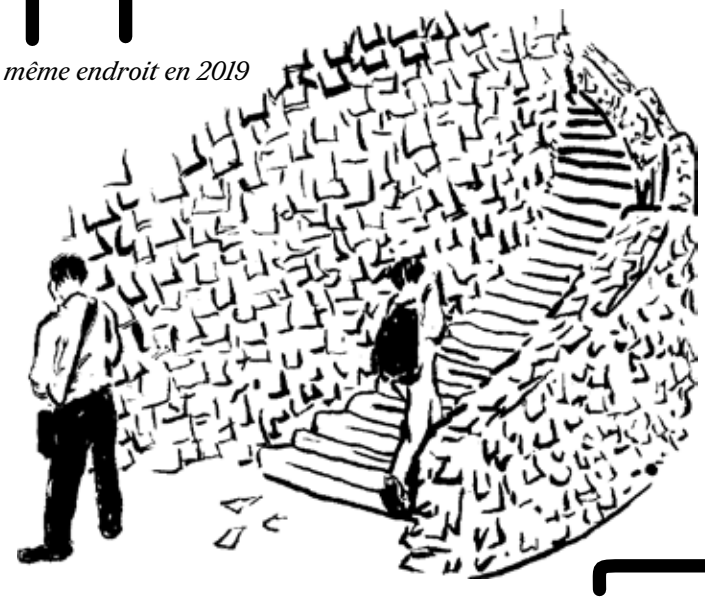
# Le Lennon Wall

*Ce nom lui vient d'un mur plein de graffitis colorés, qui est apparu à Prague au lendemain de l'assassinat du célèbre chanteur des Beatles et militant contre la Guerre,John Lennon, le 8 décembre 1980.*
*Les symboles de la culture occidentale étant bannis de Tchécoslovaquie, cet hommage est en même temps* **un acte militant risqué.** *Car, sur ce mur, c'est l'artiste* **et** *ses combats qui sont célébrés.*
*Le mur est par la suite, devenu un emblème expressif de l'activisme mondiale, une multitude de messages s'y sont superposé.*

*À Hong Kong,* c'est un mur sur lequel **sont collés des post-its, mulitcolores,** avec des messages de revendications inscrits dessus. On y accroche même des memes imprimés, des QR codes pour éduquer sur l'anti-extradition.

Le premier Lennon Wall, de post-its, est apparu en 2014 sur un escalier menant au siège du gouvernement Hong Kongais.

*Il réapparait au même endroit en 2019*



*S'en suit une multitude de Lennon Wall dans le pays et dans le monde en soutient à la mobilisation.*

*On trouve des Lennon Walls dans la rue, dans des restaurants, des librairies, ...*

Suite à l'adoption de la loi sur la sécurité nationale, le 30 juin 2020, les post-its se sont vidés de leurs messages, pour éviter la répression. **Les Lennon Walls ont perduré sans les mots.**

La pratique du Lennon Wall à Hong Kong peut nous faire penser aux **Dazibaos** qui sont nés sous le règne de l'empereur Tien-te, de la dynastie Qing, au 17e et qui réapparaîtront dans les années 50 sous Mao Zedong.

Les dazibaos sont des grandes affiches peintes de lettres qui transmettent des messages qui **expriment des désaccords avec le pouvoir en place.**

*Les passants s'arrêtent devant, échangent leurs avis, débattent.*

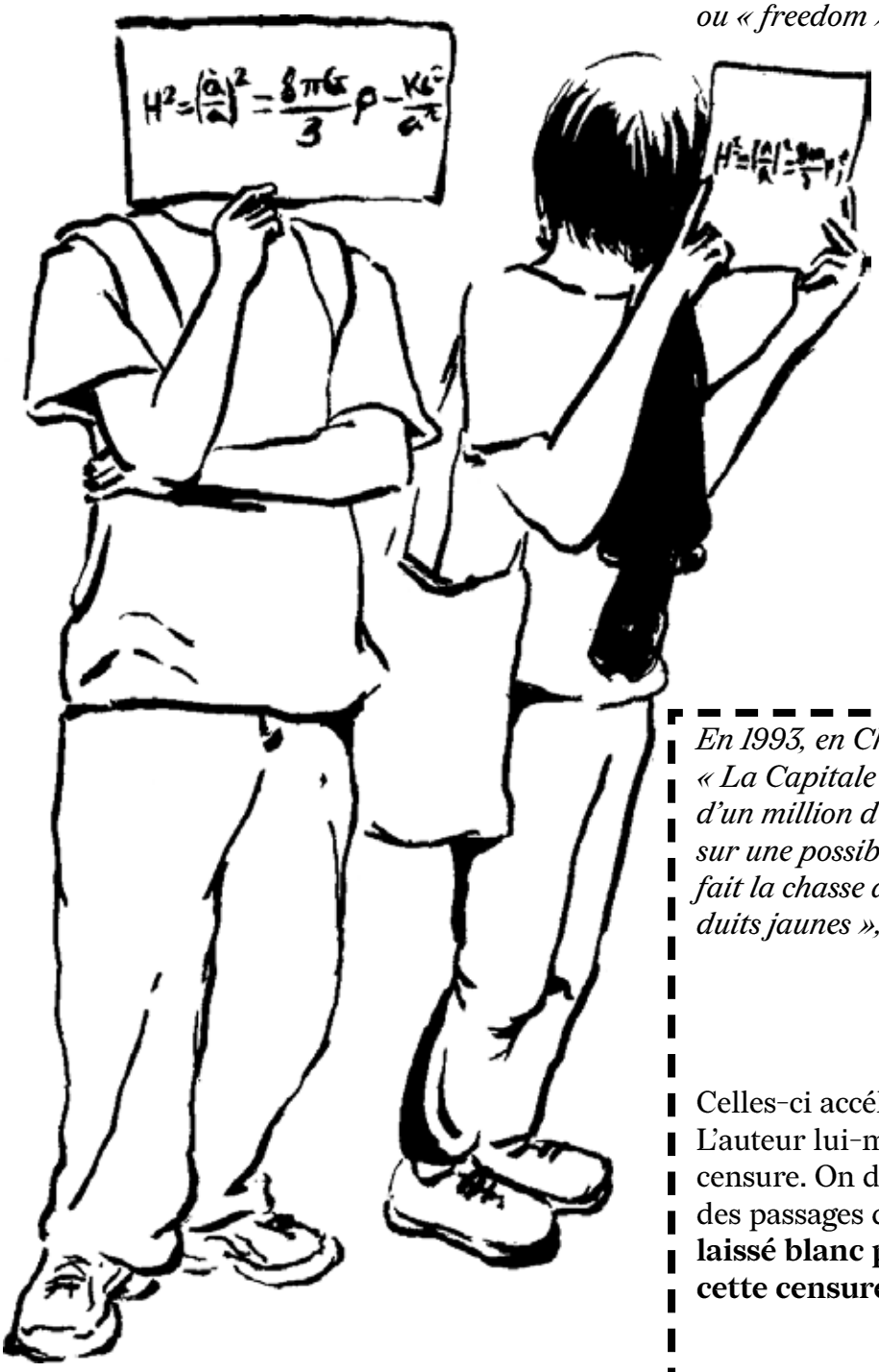
*Malheureusement, Mao fera un usage abusif de cet outil, puisqu'il le tournera à son avantage, en incitant le peuple à y critiquer ses opposant.es.*

Devant le Lennon Wall le principe est le même, on critique la loi sur l'extradition, on manifeste son soutien aux activistes, il rappelle et donne à discuter à qui passe devant.

# Les Dazibaos

Pendant les manifestations de novembre 2022 en Chine, les étudiantes de l'université Tsinghua de Pékin **ont brandi des feuilles d'équations de Friedmann.**

*Les équations n'ont rien à voir avec la situation politique du pays. Le nom de leur auteur, Alexandre Friedmann sonne comme « freed man » (homme libéré) ou « freedom » (liberté) en anglais.*



*En 1993, en Chine, Jia Pigwan publie le roman « La Capitale déchue ». Le livre est tiré à plus d'un million d'exemplaires, des rumeurs circulent sur une possible censure, car le gouvernement fait la chasse aux livres qu'il considère « produits jaunes », c'est-à-dire pornographiques.*

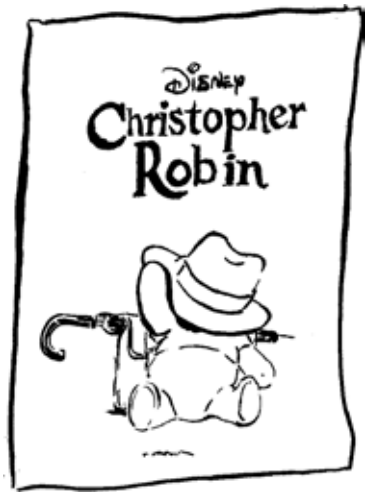
Celles-ci accélèrent la vente du livre. L'auteur lui-même avait anticipé une certaine censure. On découvre dans son livre des passages qu'**il a intentionnellement laissé blanc pour ainsi marquer et contrer cette censure.**

*Le livre sera tout de même interdit jusqu'en 2009.*

On a, aussi, vu des memes de Winnie l'ourson, tenant une feuille blanche, apparaître sur des t-shirts. Ces memes ont un double sens: premièrement, c'est **un message contre la censure,** mais *ils se moquent aussi de Xi Jinping et de sa ressemblance au petit ourson.*

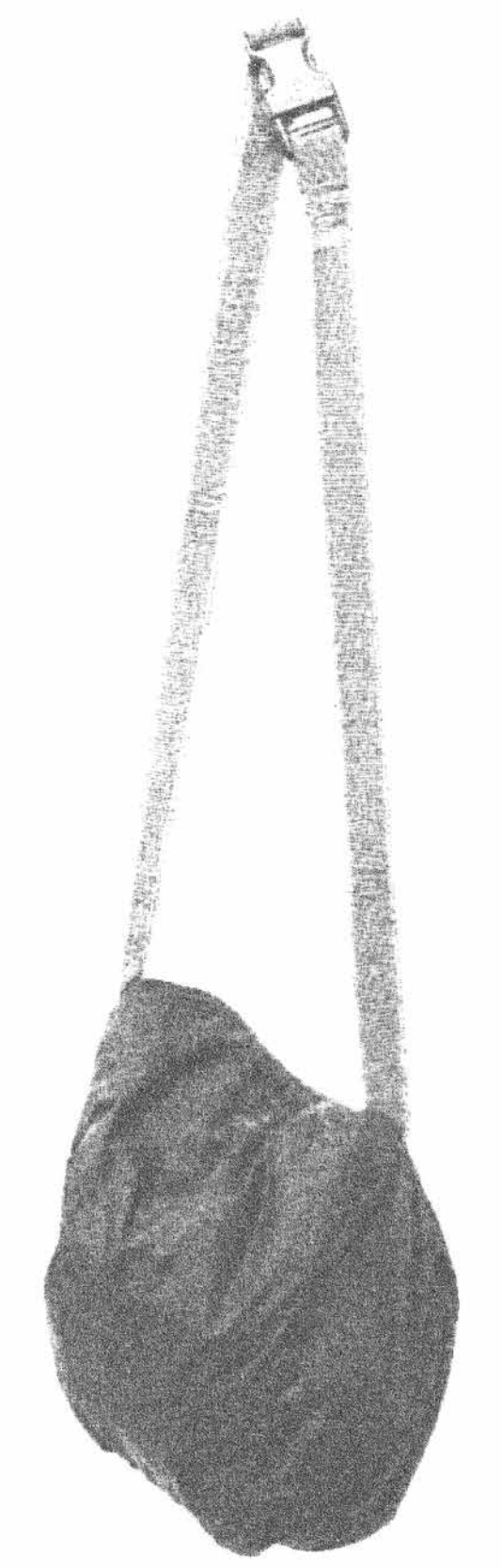
*La première comparaison s'est faite suite à une rencontre entre Xi et Obama en 2013.*

*Et la deuxième suite à une rencontre avec Shinzo Abe en 2014.*




Depuis **les memes de l'ourson sont bannis en Chine** et la sortie du film Christopher Robin, en été 2018, y a été interdite

# LES BLOCS (EN EUROPE)



Le corps est le premier outil d'expression de la lutte. Dans son livre *La Banderole*, Philippe Artières prend le temps de nous expliquer le rapport intime qui se fait entre la banderole, le cortège et le corps des individus.

On peint sur le corps, on le déguise, on l'habille. La simplicité du geste « s'habiller » devient, dans le contexte de la lutte, un acte qui participe de la lecture des mouvements et peut en devenir un acteur majeur.

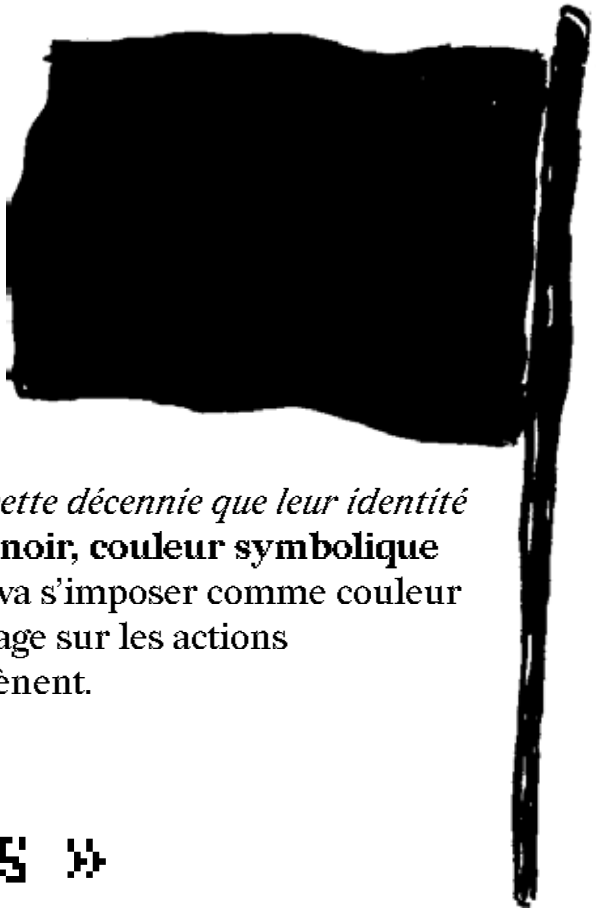
Dans les manifestations des grandes villes françaises, le cortège de tête est remplacé par des « Black blocs ». Des gens tous habillés de noir, font corps, dans une masse difforme. La définition de « Faire corps » s'apparente à celle du bloc. Dans les deux cas, on retrouve l'idée d'une masse homogène constituée d'éléments qui, unis, semblent indivisiblent.

Pour la majorité des personnes, évoquer les blocs est synonyme de **blacks blocs, casseurs, anarchistes, antifa', ...** Il serait judicieux, pour cette observation, de situer cette « mouvance » dans son histoire globale.

*Dans les années 70, le fascisme et le nazisme refont surface en Allemagne.*

Dans les années 60, **les « Spontis »,** des groupes d'étudiant.es de mouvances marxistes-libertaires et spontanéistes, **investissent des squats** en Allemagne de l'Ouest. Ils tentent de s'émanciper d'une logique capitaliste, alors qu'une crise du logement est en cours dans le pays.
Ces groupes mobiles, informels, doivent faire face à un *accroissement de la sécurité dans le pays.* **L'anonymat est de mise.**

Dans les années 80, les anti-fascistes et les écologistes font front commun sur des luttes environnementales, sous la qualification d'« **autonomes** ».
Leurs actions sont pacifistes.



*C'est au milieu de cette décennie que leur identité va se renforcer.* **Le noir, couleur symbolique de l'anarchisme,** va s'imposer comme couleur vestimentaire d'usage sur les actions que les groupes mènent.

## « Schwarzer blocks »

**C'est le 7 mai 1988,** à l'issue d'une *manifestation antifasciste à Mackenrode* dans le Land de Thuringe, que le terme « **Schwarzer block** », est employé dans les médias.

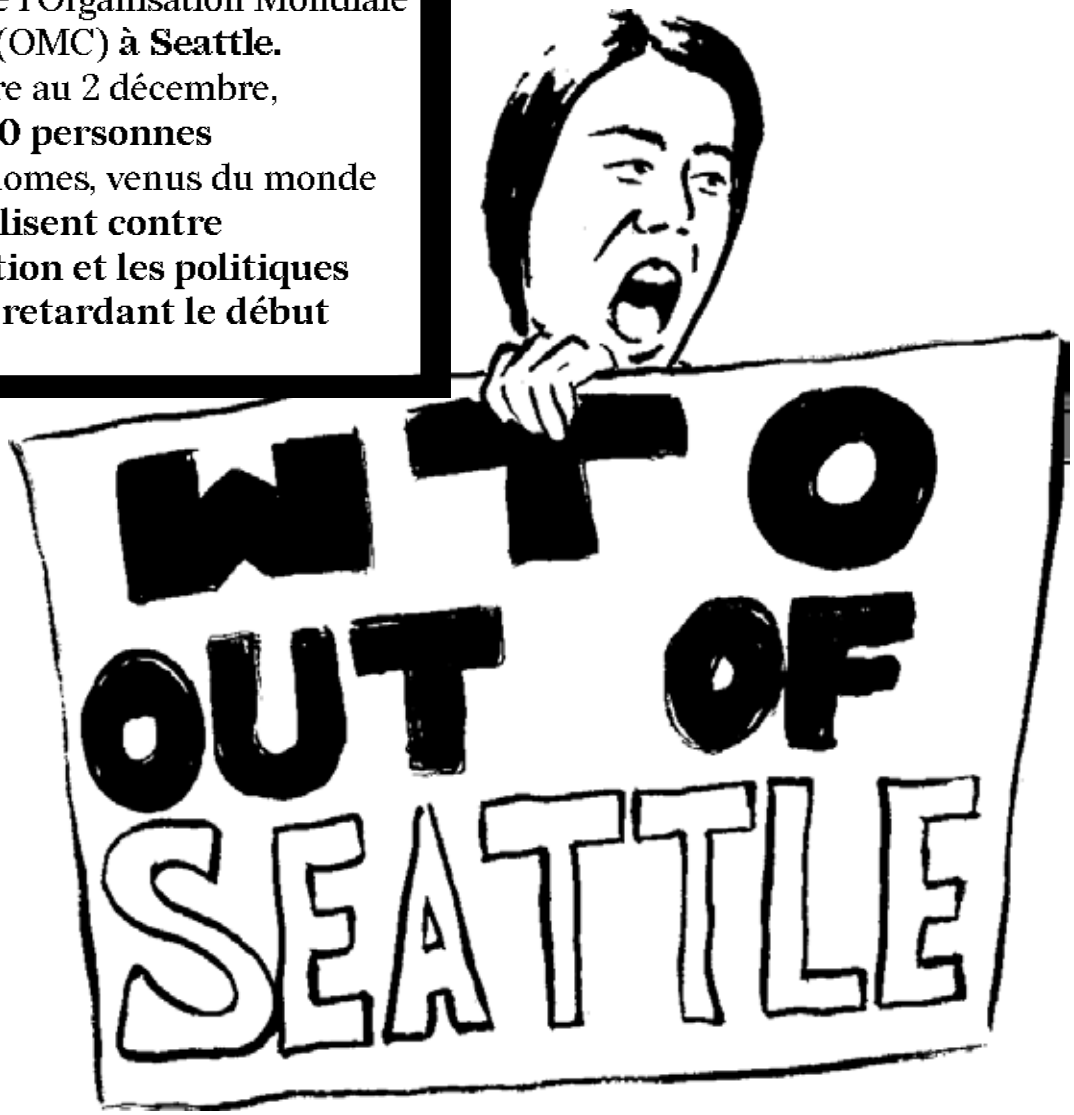
*Les autonomes firent la démonstration d'un bloc compact d'individus tous habillés en noir.*

*Affiche de la manifestation du 7 mai 1988, à Mackenrode*

Étant vêtus de noir, c'est tout naturellement que la police allemande les qualifie de « Schwarzer blocks », « blocs noirs » en français.

**Aux États-Unis, dans les années 90, la tactique des « Schwarzer blocks » ressurgit.** D'abord en 1991, au cours de manifestations contre la première guerre d'Irak, notamment à Washington D.C. où les locaux de la Banque mondiale sont attaqués.

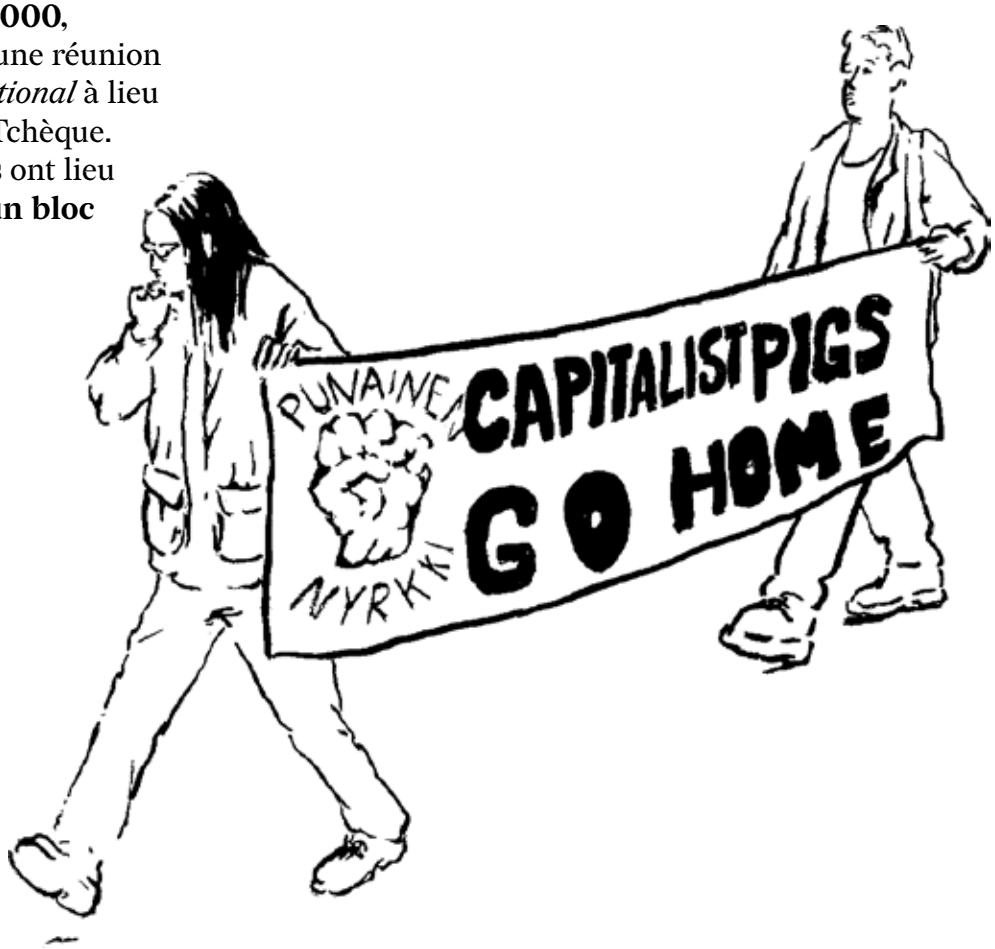
Puis *le 30 novembre 1999* se tient le 3e sommet de l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC) **à Seattle.** Du 29 novembre au 2 décembre, **plus de 40 000 personnes** dont 200 autonomes, venus du monde entier, **se mobilisent contre la mondialisation et les politiques néo-libérales, retardant le début du sommet.**




C'est au cours de ces manifestations que les « Schwarzer blocks » réapparaissent sous le nom anglicisé de **« Blacks Blocs ».**

# « Blacks Blocs »

**Les 25 et 26 septembre 2000,**
des manifestations contre une réunion du *Fond monétaire international* à lieu **à Prague,** en République Tchèque. Des affrontements violents ont lieu entre la police tchèque et **un bloc de 3 000 personnes.**



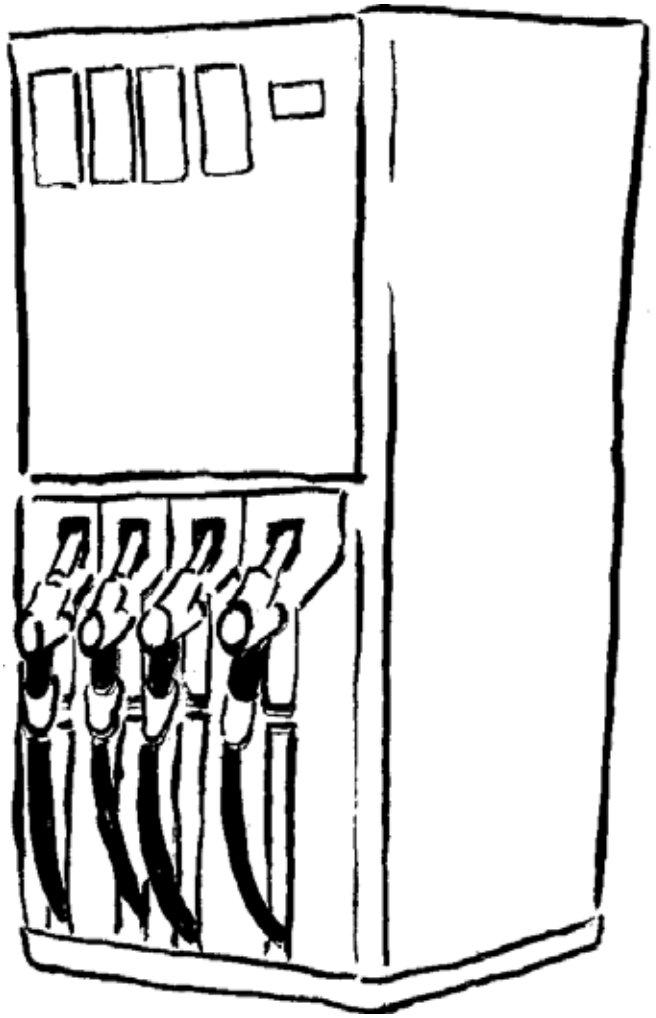
L'année suivante, **le 15 juin 2001 à Göteborg,** une violente répression est exercée sur un bloc formé *en marge du Conseil européen.*
**Un manifestant est grièvement blessé** suite à des tirs par balle de la police suédoise.

Au matin du *21 juillet 2001, deuxième journée du G8,* un bloc de 2 500 personnes déambule dans les rues de Gênes et s'en prend à des structures symboles du capital. La veille, la répression ultra-violente de la police, même contre les contestataires pacifistes, causa un mort, **Carlos Giuliani, tué d'une balle dans la tête** par un carabinier.

*Carlos Giuliani*

*Les répressions exercées à cette date et pendant « la bataille de Seattle » fit radicalement évoluer les stratégies militantes autonomes. Aujourd'hui, des formations, sur les réactions à adopter en cas d'arrestation et face à des blessures, sont dispensées dans les milieux militants, aux personnes désireuses.*

**Une pompe à essence est détruite** par des individus du bloc anti-G8 de juin 2003 à Évian. Cet acte sera **source de critiques par des militant.es pacifistes et d'autres membres du bloc,** considérant certaines destructions contre-productives et portant atteinte à la crédibilité du mouvement.



# « 100 millions d'euros »

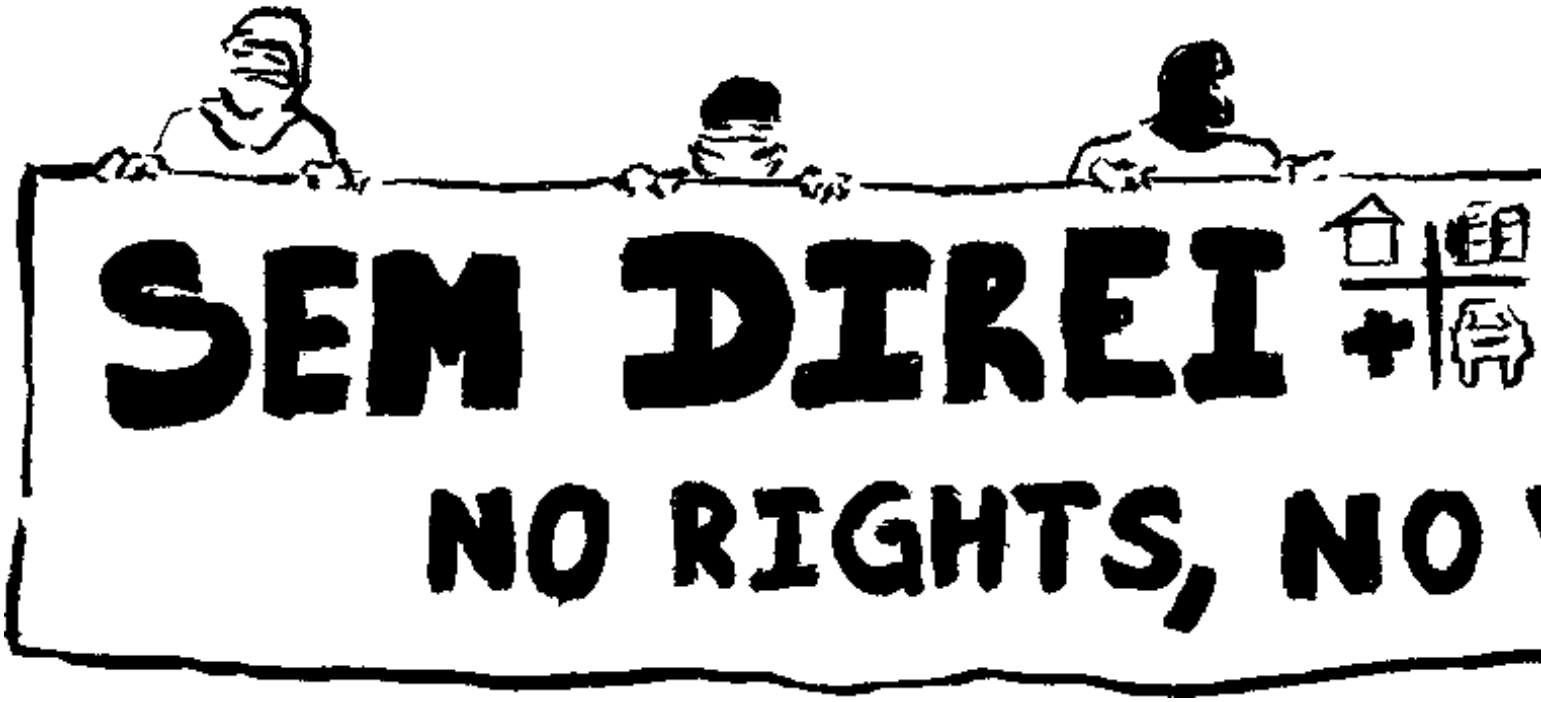
Un sommet de l'OTAN s'est tenu les 3 et 4 avril 2009 à Strasbourg. Pendant les manifestations, opposées à ce sommet, un bloc de 2 000 personnes se forme.

Le montant des destructions, générées par le bloc, s'élève à 100 millions d'euros, certainement le plus cher de l'histoire des blacks blocs.

Le 25 janvier 2013 marque le deuxième anniversaire de la révolution égyptienne. Un black bloc voit le jour pendant les manifestations de célébrations contre le régime autoritaire de Mohamed Morsi. Il est très soutenu par les manifestant.es qui voient en eux de nouveaux héros de la révolution.

*Les membres de ce bloc* **font du service d'ordre** *durant l'événement.*

« Soutenus »




En octobre 2013, un mouvement de protestation se forme *contre la tenue de la coupe du monde 2014 au Brésil* qui est trop onéreuse, contre la corruption dans le pays et pour de meilleurs services publics. Les manifestations ont lieu jusqu'au début de la coupe du monde.
**Soutenus par la classe moyenne** des blocs constitués de jeunes de la classe moyenne basse, âgés de 15 à 25 ans se forment en auto-défense face à la répression.

*« Sans droits, pas de coupe du monde. ». Banderole déployée à São Paulo, le 25 janvier 2014.*

**Un bloc d'environ 8 000 personnes,**
de différentes nationalités, se forme
en parallèle du sommet du G20,
**les 7 et 8 juillet 2017 à Hambourg.**

*En France,* **la tactique prend de l'ampleur à partir de 2016,** durant les manifestations contre la loi travail.

Mais c'est en 2018 que l'on voit un changement significatif. Le 1er mai, ce sont environ 1 200 autonomes qui prennent la tête de cortège, soit **huit fois plus que l'année précédente.**

**Les gilets jaunes** qui luttent depuis 4 mois, manifestent au côté d'un bloc de 1 500 personnes le 16 mars 2019, *« acte XIX » du mouvement.*

Au 1er mai 2019, **un char à l'effigie d'un cygne noir** fait l'actualité. En effet, l'image théorisée du cygne noir, par Nassim Nicholas Taleb, est **la métaphore de l'imprévu, de la rébellion que l'on n'a pas su prévoir et dont les conséquences sont colossales.**

*Bien que réalisé dans le cadre d'un projet aux Beaux-Arts de Paris, certain.es ont vu ce cygne comme un message (d'avertissement ?) au président Macron.*

Le 12 décembre 2020, **Moun, « la gilet jaune au parapluie arc-en-ciel »** est arrêtée et accusée d'être « la cheffe des blacks blocs ». *Elle est suspectée, par la police, de donner le signal des émeutes avec son parapluie.*

*Cette accusation témoigne d'une incompréhension de ce mouvement par la police française puisque les membres des blocs réfutent toute figure et organisation verticale.*

De plus, son parapluie la singularise, hors, les autonomes cherchent plutôt la discrétion.

*Un appel à manifester avec des parapluies multicolores, en soutien à Moun, est lancé pour la manifestation du 19 décembre 2020 contre la loi Sécurité globale.*

*C'est un symbole de paix et de protection qu'elle collectionne. Dans un épisode du podcast « Les pieds sur Terre » de Leila Djitli, elle dira en être à son « douzième ou treizième parapluie », à cause des jets de projectiles.*

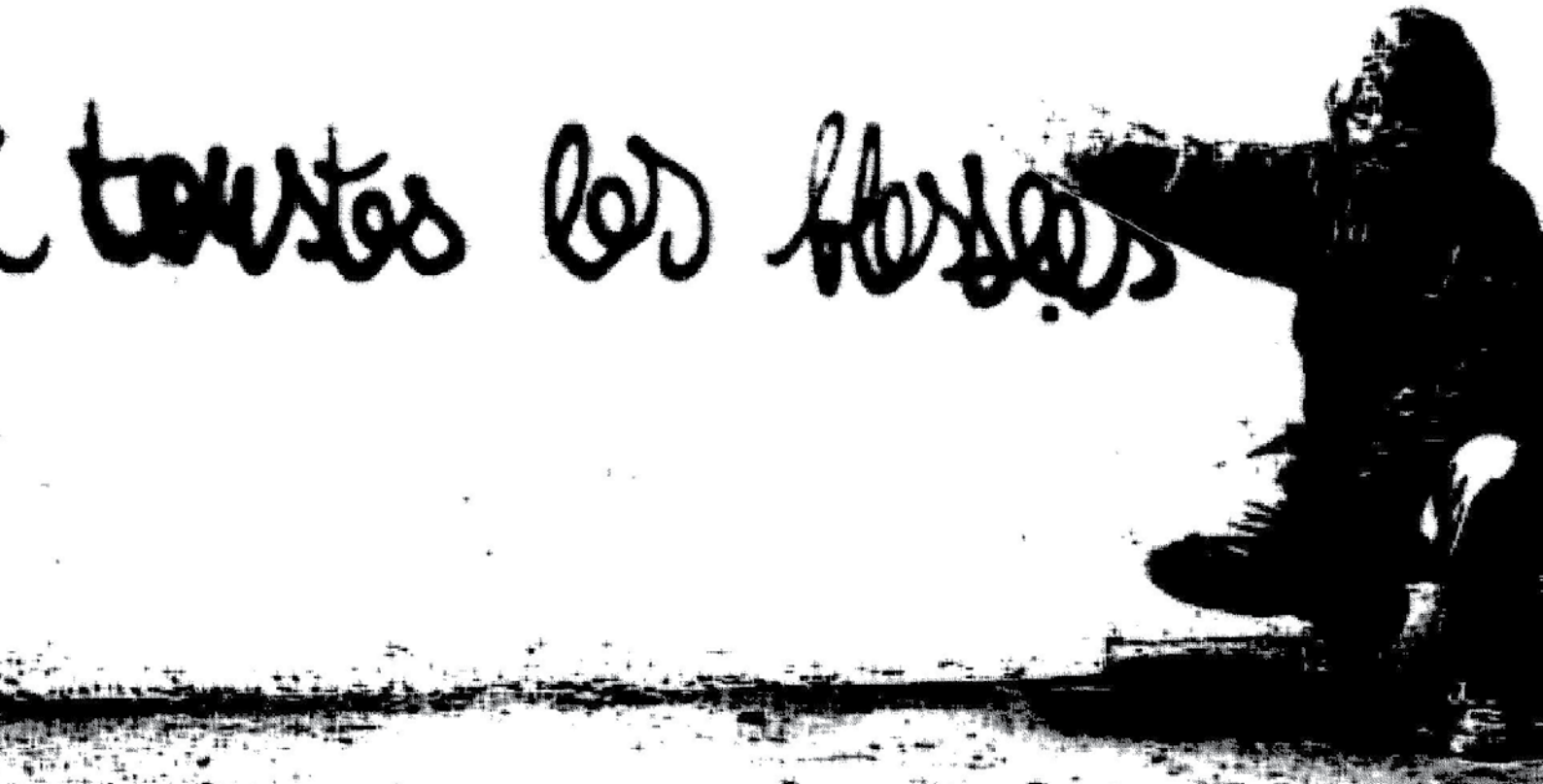
Durant toutes les mobilisations contre **la réforme des retraites en 2023,** des blocs se sont formés dans les grandes villes et parfois spontanément dans de plus petites villes.

En 2022 et 2023, **des blocs se sont joints aux manifestations contre les méga-bassines**, ré-ouvrant les discussions sur les violences policières et la place du bloc dans les milieux militants (écologiques), en France.

**Serge, présent contre les méga-bassines, fut grièvement blessé** durant la manifestation du 25 mars à Sainte-Soline. Il a été plongé, 2 mois, dans le coma. La répression policière sur les autonomes, et les autres personnes présentes, fût très traumatisante.

*Plus de 5 000 grenades furent tirées en 2 h, soit la moitié de ce que la police a tiré en dix jours à Notre-Dame-des-Landes.*

**Depuis des messages de soutiens fleurissent sur les murs des villes en France.** Ils dénoncent à la fois l'ingérence du gouvernement dans la gestion des violences policières et de son manque d'actions concrètes face à l'urgence climatique.



Au-delà de sons sens politique, le noir permet de **rendre plus difficile l'identification d'individu,** de distinguer les traits physiques, de genre ou raciaux.

La stratégie du black bloc est, d'ordinaire, plutôt dans l'auto-défense. Face à la répression policière de plus en plus violente et systématique en manifestation, les blocs se généralisent.
**La stratégie, se révélant efficace, dépasse les autonomes.**

## « White bloc »

Des groupes fascistes tentent de s'approprier la technique des « blacks blocs » en se renommant **« white bloc »**, en référence à leur idéologie suprémaciste et raciste de « pureté » blanche.

*On a pu les entendre proférer des menaces de mort à l'encontre de journalistes présent.es.*

Des groupes d'hommes blancs déambulent habillés de noirs et masqués, mais scandant des slogans racistes et fascistes.

Le 6 mai 2023, une manifestation fasciste a lieu, dans Paris, en mémoire d'un militant mort le 9 mai 1994 d'une chute d'un étage suite à une course-poursuite avec la police.

*On y a vu des personnes masquées, vêtues de noir et équipés de parapluies pour se protéger des photos. Des tactiques empruntées aux blacks blocs.*

Les blocs empruntent beaucoup aux codes des **Ultras de football.**

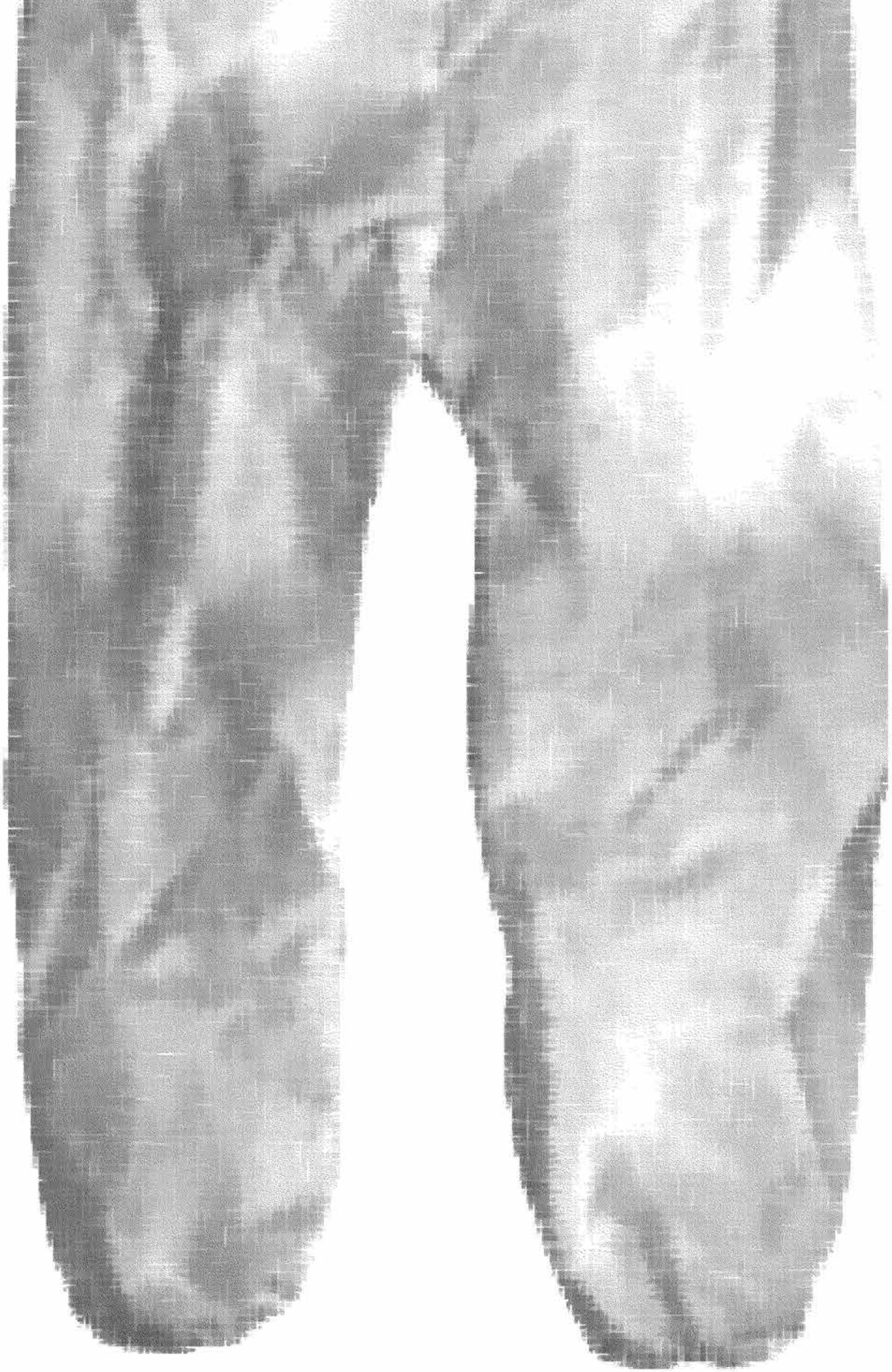
**Clappings, chants, drapeaux, code couleur, cohésion de groupe, tambours** et partage de la défiance d'un système policier répressif font que **les 2 univers** ont très vite été amenés à se rencontrer.

En 2018 à Lyon, un groupe antifasciste va se démarquer des mouvements autonomes, « La jeune garde antifasciste ». Face à la montée des violences d'extrême droite dans la ville, ce groupe se constitue pour imaginer **une forme d'antifascisme renouvelée et plus inclusive.**

*Très vite, le groupe se répand dans les grandes villes, Paris, Montpellier, Strasbourg, ...*

Le groupe abandonne les vêtements noirs, le drapeau rouge et noir au profit du *drapeau à trois flèches* de la Section française de l'Internationale Ouvrière, et de *la couleur bordeaux*.

Pendant les manifestations, ce sont des chants, des clappings, des pogos, de gigantesques drapeaux et des cache-cous que la jeune garde déploie. **Des jeunes de tous milieux sont attiré.es par cette forme innovante de manifestation.**



# Les combinaisons blanches

**La combinaison blanche, jetable,**
**en polypropylène, est un outil**
**de protection** utilisé par les soignant.es,
les peintres, les ouvrier.es, la police criminelle, ...

Contrairement au noir,
le blanc symbolise la pureté,
une certaine légèreté
et un pacifisme.

*Cependant, elle est souvent*
*utilisée dans des métiers*
*à risques.*

L'apparition de la tactique des tuniques blanches se fait à la fin des années 90.

Le 1er janvier 1994, **les zapatistes,** un mouvement d'agriculteur.ices indigènes *prend les armes face à l'armée mexicaine* en opposition à la signature de l'ALENA (accord de libre-échange nord-américain) qui a lieu le même jour.

**Ce mouvement donnera naissance à toute une génération de luttes altermondialistes.** Il sera une source d'inspiration de par sa stratégie de communication visuelle (le passe-montagne, le pañoleta) et par son usage précurseur du world wide web, apparu 2 ans auparavant, comme outil de lutte.

**Ya Basta Association** naît en Italie, l'année même du soulèvement zapatiste au mexique. Elle porte le slogan du mouvement mexicain, « ¡Ya basta ! » , qui signifie « Assez ! » en espagnole.

# le Tute Bianche

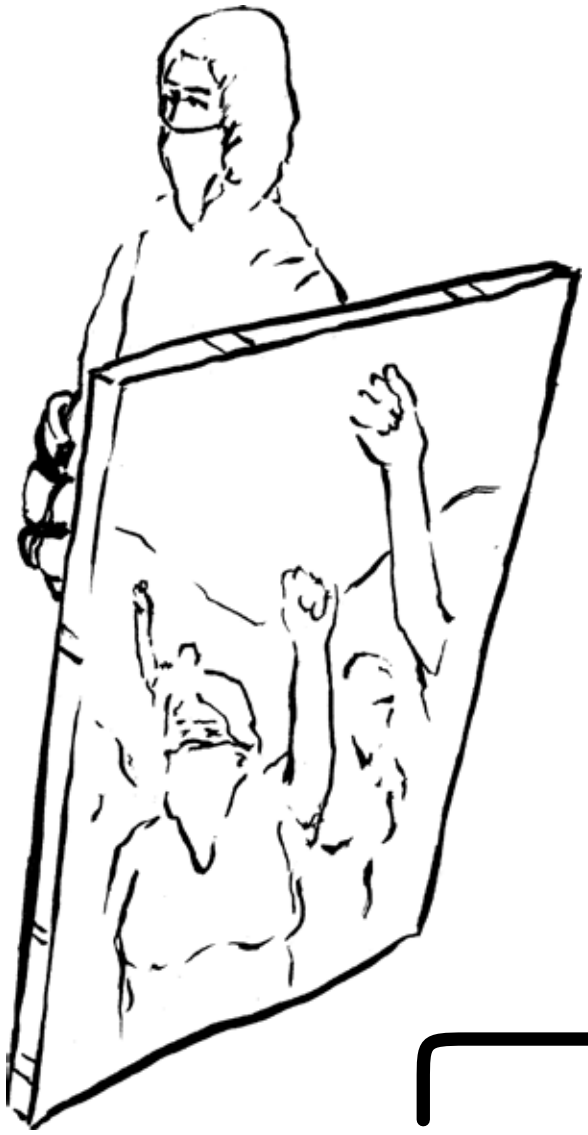
De cette association, apparaît **le Tute Bianche,** une stratégie qui, très vite, a cherché à se démarquer de l'association.

**La Tuta bianca** est un outil plutôt qu'un mouvement.

*Elle est le symbole des travailleur.euses dont beaucoup sont précaires et sur contrats à durée déterminée. Leur moyenne qualification, due à leur éducation scolaire, les prive d'un accès équitable au marché du travail.*

La devise des personnes qui portent la Tuta bianca est : *« Nous avons mis une Tuta Bianca pour que d'autres en mettent à leur tour. Nous avons mis une Tuta Bianca pour pouvoir la retirer ».*

*Le blanc est, ici, le symbole de ces personnes invisibilisées.*



La Tute bianche ne fait usage de la force que si le besoin se présente face aux forces de police.

**Elle développe un matériel de protection sophistiqué :**

- des bouées renforcées.
- des armures de mousse, de bouteilles en plastique et de carton.
- des casques de chantier.
- des panneaux sur roues en plastique transparents pour se protéger et avancer.
- des caddies béliers.
- des photos sur boucliers.

C'est en septembre 1994, alors que des milliers de manifestant.es joignent leurs forces pour défendre le centre social Leoncavallo à Milan. On en voit revêtir, pour la première fois, des tuniques blanches.

**La Tute bianche atteint son apogée au contre-sommet du G8**
où elle sera présente massivement, mais sans la tunique blanche.

*Les membres du mouvement étaient équipé.es de l'attirail habituel et certain.es étaient déguisés.*

La stratégie de la Tute Bianche a séduit dans le monde. **Des groupes, hors d'Italie,** ont vite emboîté le pas au mouvement en adoptant des méthodes similaires.

**Aux États-Unis, le collectif « NYC Ya Basta »** naît en octobre 2000 et a vécu un an durant.

*Eux adopteront plutôt* **la combinaison jaune**, *mais auront les mêmes stratégies que la Tute bianche.*

Les WOMBLES, sont formés par des Britanniques ayant suivi les méthodes italiennes. Le mouvement s'investit dans les luttes sociales des années 2000.

*WOMBLES: White Overalls Movement Building Libertarian Effective Struggles, ou Mouvement des combinaisons blanches construisant une lutte libertarienne efficace en français*

*Les wombles, c'est aussi le nom de personnages d'une série télévisée, pour enfant, des années 70. Des personnages créés par l'autrice britannique Elisabeth Beresford, en 1968.*
*Ces petits êtres gauches à la fourrure blanche vivent des aventures pour sauver l'environnement.*

# Encore le White Bloc ?

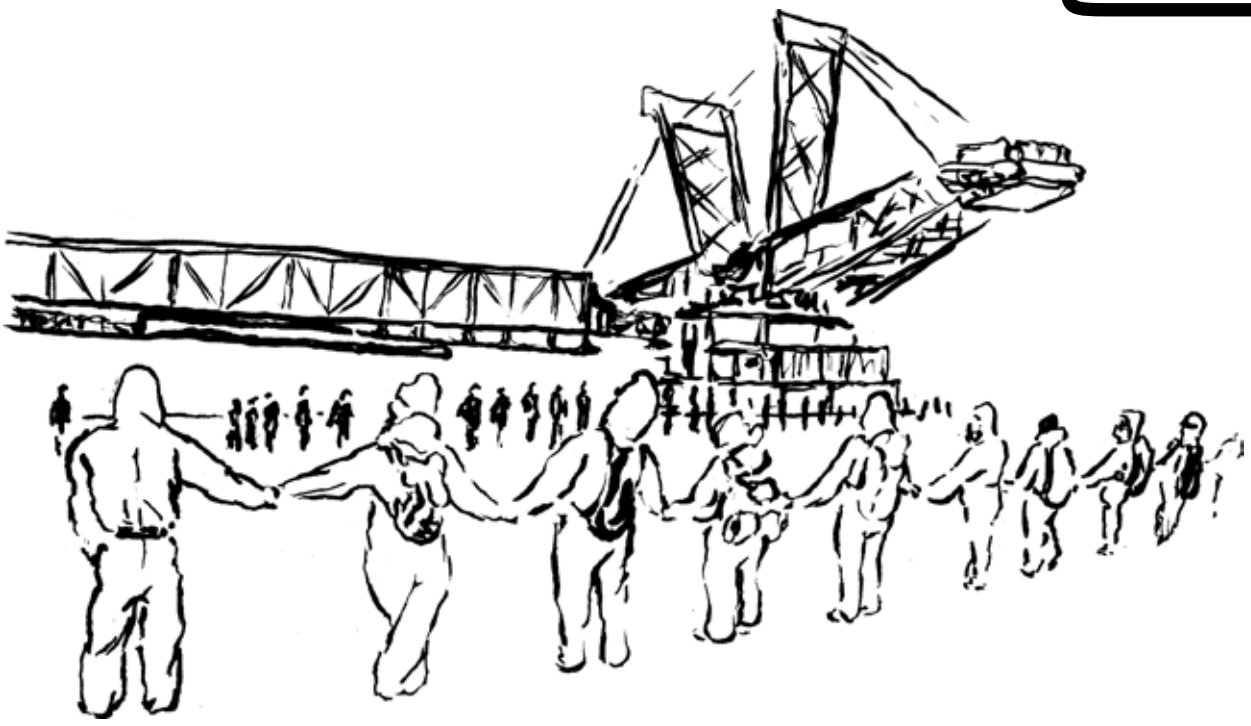
*« « White bloc » est plus une expression que l'on croise du côté des policiers que du côté des militant.es, confirme le politologue Eddy Fougier, spécialiste des mouvements protestataires. C'était la même chose pour le terme black bloc, initié par la police allemande qui parlait de Schwarzer Block pour désigner un certain nombre de modes opératoires ».**

**Écharroux, É. (2023, 25 janvier). Les « white blocs » sont-ils vraiment les black blocs de l'écologie ? Usbek & Rica. https://usbeketrica.com/fr/article/les-white-blocs-sont-ils-vraiment-les-nouveaux-black-blocs-de-l-ecologie*

# Ende Gelände

*« Ende Gelände » se traduit par « Jusqu'ici et pas plus loin ».*

Ce mouvement pour le climat en Allemagne est né *pour la lutte anti-charbon et contre les énergies fossiles.* Actif depuis 2016, ses actions directes, rassemblent des milliers de militant.es internationaux.



À chaque action, des milliers de manifestant.es tentent d'atteindre leur cible, des sites de projets industriels, tous.tes vêtu.es d'une combinaison blanche.

*Leurs actions pacifistes parviennent souvent à leur but et recueillent des opinions positives au sein de la population allemande.*

L'uniformité visuelle, les méthodes de déplacement collectifs, le secret des actions, des actions éclaires et ponctuelles sont la signature de ce mouvement. On retrouve cette méthode en France avec les soulèvements de la terre, le collectif à l'initiative de différents rassemblements, dont ceux contre les méga-bassines.*

* Voir Black bloc

Le 30 octobre 2021, une manifestation kurde retentie dans les rues de Stuttgart, en Allemagne. **Des Kurdes protestent contre l'opération Krallen-Blitz menée par le gouvernement turque qu'ils accusent d'envahir le sud du Kurdistan.**

Le cortège est dirigé par une banderole et 8 personnes. Celles-ci sont habillées de combinaisons blanches, sur lesquelles sont peintes de fausses traces de mains ensanglantées, et de masque à gaz.

*On peut y lire un double sens: La dénonciation d'usage d'armes chimiques sur le peuple kurde et la volonté du président Erdoğan d'exécuter un « nettoyage ethnique ».*

*Le 17 décembre 2022,* **130 militant.es du mouvement extinction rebellion occupent l'enceinte des locaux d'Arkema** à Pierre-Bénite près de Lyon. Cette multinationale spécialisée dans la pétrochimie est accusée de pollution au perfluoré, un polluant « éternel », mais elle est aussi poursuivie pour des affaires de fraude et de discrimination à l'embauche.

extinction rebellion

# Le bleu de travail

**Inventé en pleine révolution industrielle,** pour protéger les travailleur.euses, le bleu de travail s'impose rapidement comme **un des accessoires incontournable de l'ouvrier.e.** *La conception peu onéreuse de ce vêtement en moleskine,* une matière très résistante, participe à son expansion.

*Le bleu de travail se présente en deux-pièces : le bourgeron et le pantalon. Ou en une pièce, la combinaison.*

*En mai 68, le bleu de travail apparaît dans les manifestations. Porté par les ouvrier.es et les étudiant.es, il symbolise la convergence des luttes.*

**Après avoir été délaissé par les ouvrier.es,** dans les années 70, cet iconique accessoire des ouvrier.es est, en particulier depuis quelques années, **devenu un accessoire de mode.** *Et refait son apparition dans les luttes en France.*

# Les Rosies

À l'origine, l'affiche de **cette femme** en bleu de travail, accompagnée du slogan « **We can do it !** » , encourageait les femmes des États-Unis à remplacer, dans les usines, *les hommes partis à la guerre.*

**Rosie la riveteuse,** *dessinée* **par J. Howard Miller,** *et placardée seulement deux semaines dans les usines Westinghouse de Pennsylvanie, est une icône du féminisme dans le monde.*

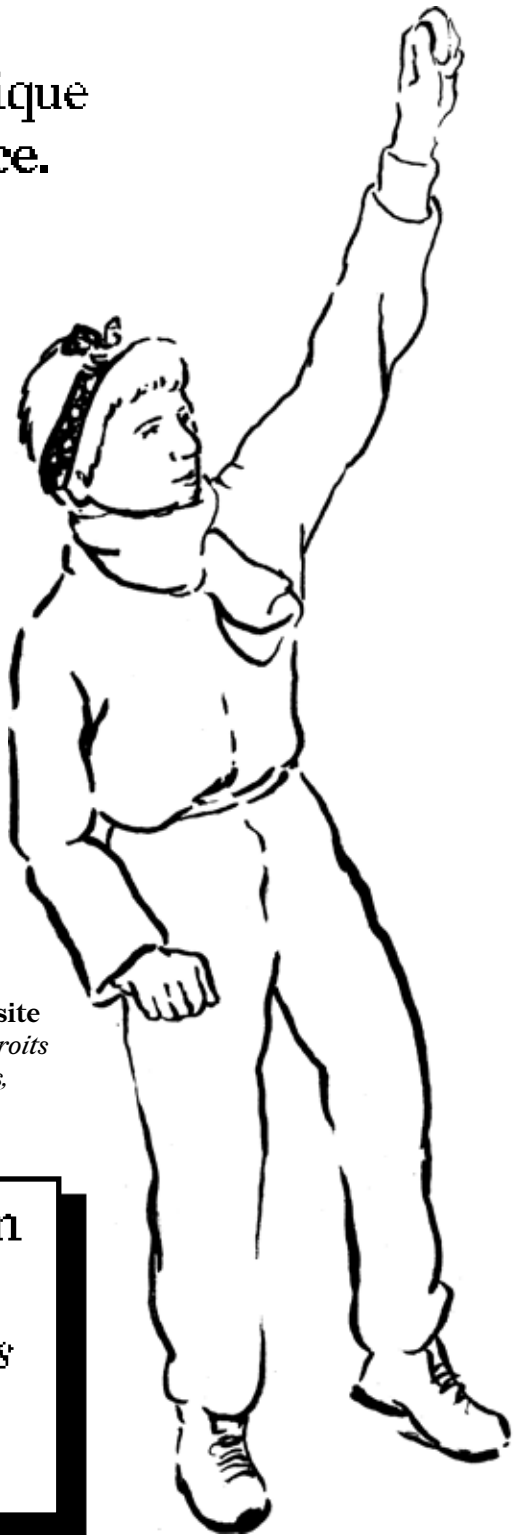
*Révélée au monde en 2016, son modèle, l'ouvrière Naomi Parker Fraley, décède le 20 janvier 2018, à l'âge de 96 ans.*

## Rosie la riveteuse

Le célèbre peintre, **Norman Rockwell,** sera très certainement inspiré par la Rosie de J. Howard Miller lorsqu'il réalisera sa Rosie, les pieds sur le tristement célèbre Mein kampf, qui durant des années bénéficiera de la notoriété du peintre **faisant de l'ombre à la Rosie originale.**

*C'est* **en 1982,** *dans un article du Washington post* sur l'art patriotique que **l'affiche de Miller refait surface.**

**La mouvance féministe s'approprie alors cette icône** qui se répandra dans le monde et durera à travers les époques. L'image sera déclinée et parodiée, parfois dans le seul but de faire du profit sur le symbole.



*Comme quand on trouve des déguisements de Rosie* **sur le site de ventes**, *peu respectueux des droits des travailleur.euses et des femmes,* **du magnat Jeff Bezos.**

**Le collectif des Rosies** fait irruption dans les manifestations françaises, *à partir de 2019, durant les premières mobilisations contre la réforme des retraites* d'Emmanuel Macron.

*Ce sont les propos de l'ex-Premier ministre, Édouard Philippe, qui auraient motivé la formation du collectif. Celui-ci affirmait que* **les femmes seraient « les grandes gagnantes » de cette réforme.**

*Une affirmation renouvelée en 2023 par le gouvernement français, mais très vite démentie par beaucoup de spécialistes.*

Inspirées par Rosie la riveteuse, ces femmes (et hommes) vêtues de bleus de travail, de gants de ménage jaunes et de foulard rouges à pois blancs, emploient un mode d'action basé sur la réappropriation des codes populaires. Déguisement de Rosie, « Nous on veut vivre ! » sur l'air d' « I will survive », « À cause de Macron » remplace « À cause des garçons ».

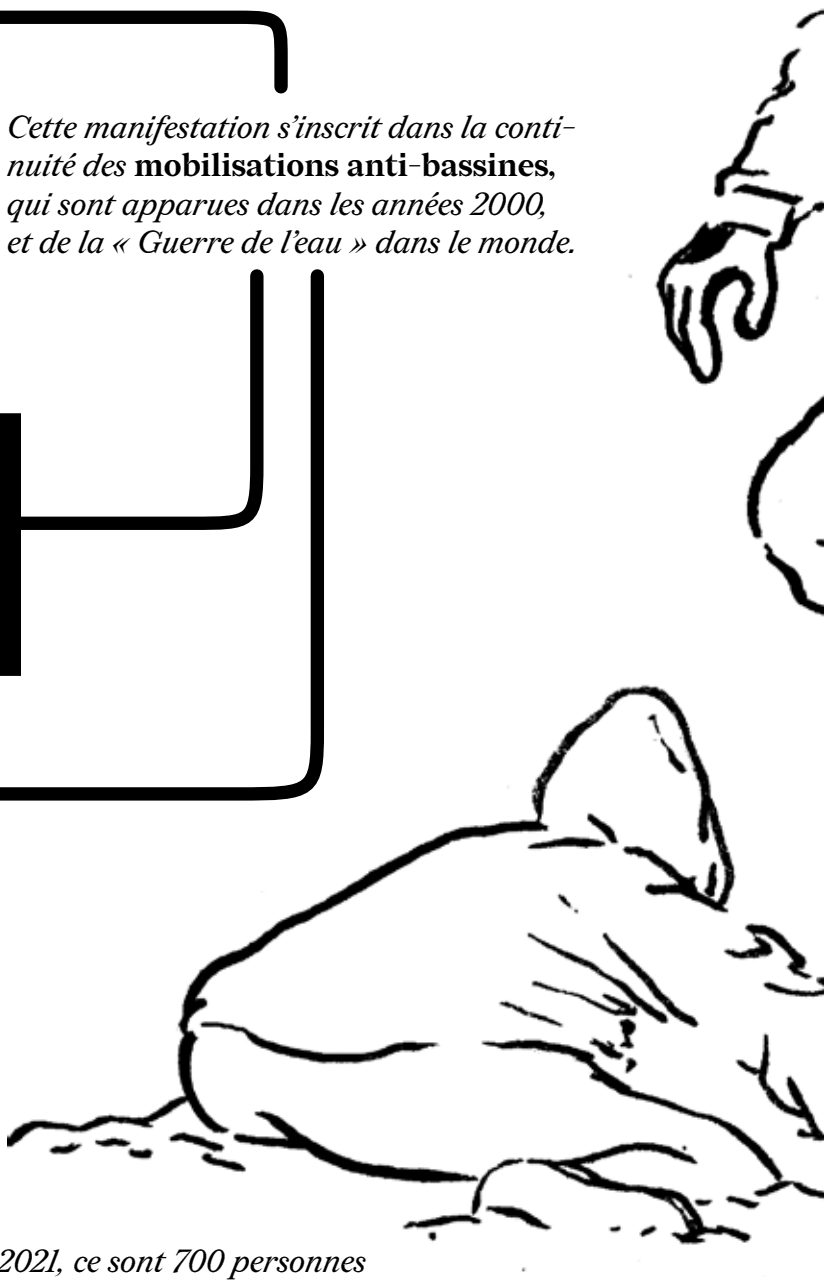
# La Guerre de l'eau

Nous nous souvenons tous.tes des images de « **la bataille de Sainte-Soline** » du 25 mars 2023. Cette manifestation qui opposa *30 000 militant.es anti-bassines* à un dispositif répressif de 3 000 gendarmes.*

* *Voir black bloc.*

*Cette manifestation s'inscrit dans la continuité des* **mobilisations anti-bassines,** *qui sont apparues dans les années 2000, et de la « Guerre de l'eau » dans le monde.*

Mais on peut dater le début de l'usage du bleu comme outil d'expression au 23 juillet 2021. **Le collectif « Bassines non merci »** lance une invitation à une *« marche bleue »*, une sorte de marche blanche pour la biodiversité, sur Mauzé-sur-le-Mignon, ce jour-là.



*Le 21 septembre 2021, ce sont 700 personnes qui* ***envahissent le chantier de construction d'une bassine*** *pour demander l'arrêt des travaux.* Peu de personnes sont habillées en bleu.

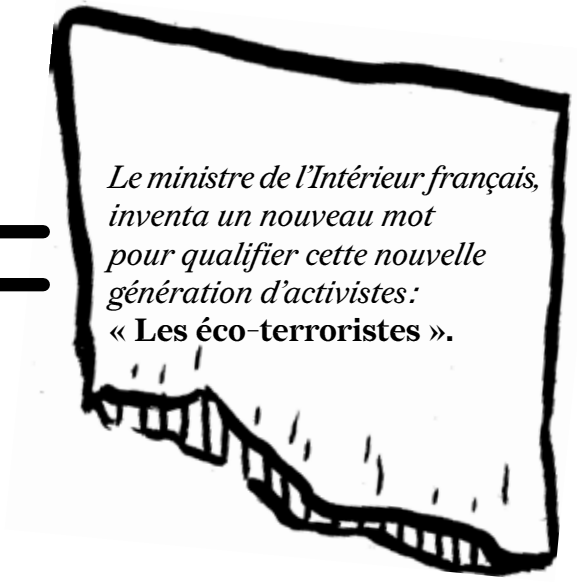
Le 6 novembre suivant, 3 000 personnes « **désarment** » une bassine. Cela signifie qu'elles parviennent à accéder à l'enceinte de la bassine malgré le dispositif policier et sabote les bâches et la pompe, ce qui rend la bassine hors d'usage.

*De nombreuses personnes portent un bleu de travail pendant la prise de la bassine.*

Au « **Printemps maraîchin** », du 25 au 27 mars, plus de 6 000 personnes se rassemblent encore dans le Poitou contre ces projets de méga-bassines. La couleur bleue est de nouveau le « **dress code** ».

Les 29 et 30 octobre 2022, ce sont environ 8 000 personnes qui se sont jointent au collectif « Bassines non merci ». Les affrontements furent violents, mais les manifestants parvinrent à désarmer la bassine.

*Militant.es couvrant les palets de lacrymogènes pour empêcher la fumer de sortir, à Sainte-Soline.*



*Le ministre de l'Intérieur français, inventa un nouveau mot pour qualifier cette nouvelle génération d'activistes :* « **Les éco-terroristes** ».

Le bleu de travail devient **un accessoire incontournable de la Guerre de l'eau française,** lors de la manifestation du 25 mars 2023, *la longue file de manifestant.es était en partie bleue et noire.*

Tous ces « blocs » deviennent, dans un sens, des symboles de l'anticapitalisme, l'antimondialisation, l'antifascisme, la lutte féministe et écologique.

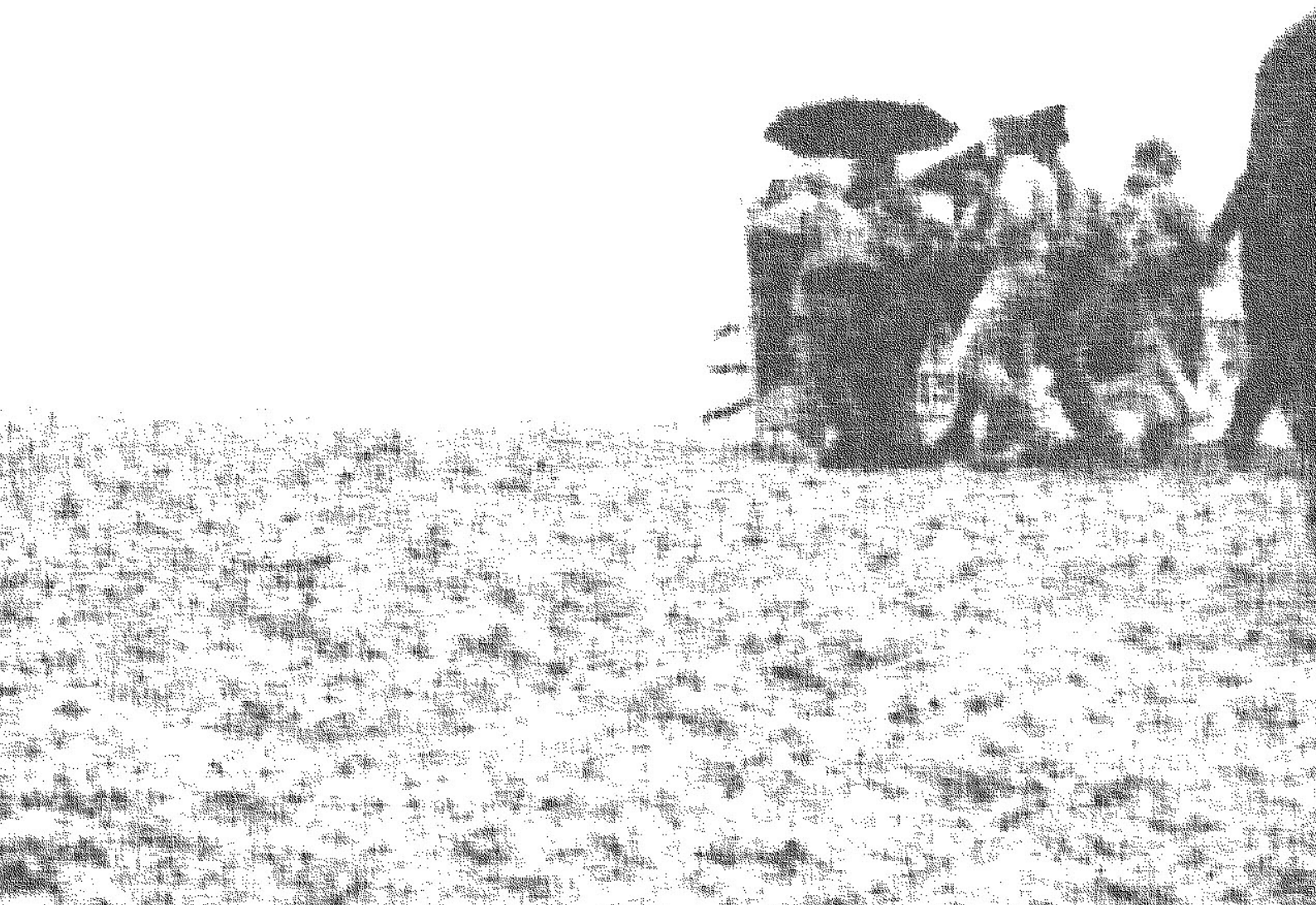
*L'effet d'uniforme/déguisement attire certainement, il donne l'impression de faire partie d'un tout.*

*La couleur bleue unifie les manifestant.es. d'horizons différents. Ce bleu de l'eau rompt les divergences entre des manifestants pacifiques et d'autres dans des actions plus directes, pour les unir dans un seul et même cortège. Ainsi, la lutte prend de l'ampleur.*

*Le noir, dont Michel Pastoureau se demande s'il est devenu une couleur neutre, fait consensus. Bien qu'il soit attribué à des sensations et des thèmes négatif, le noir, dans le textile, est peu onéreux. Il est facile de se procurer des vêtements de cette couleur.*

*Le blanc d'Ende Gälende a le même effet.*

La tute bianca, mais aussi les porteur.euses de bleus de travail, contrairement aux black blocs, ont la volonté d'être vue.
Toutefois, ces trois stratégies ont en commun l'absence de hiérarchie et une radicalité dans l'esthétisme qui, comme le dit Maxime Boidy, opèrent une critique de la représentation politique.



Le monde néo-libéral que nous habitons déborde de signes marchands, cette saturation rend la visibilité des messages diffusés en manifestation plus compliquée puisque ceux-ci sont fondus dans la masse d'informations visuelles qui nous entoure quotidiennement. Ainsi, pour se démarquer, lesluttes utilisent des outils très communs, leur donnant un nouvel usage. Le détournement de ces outils, parfois tournés à l'absurde ou à la dérision, facilite la diffusion que la lutte souhaite passer. À l'ère des memes, beaucoup déplorent un manque de politisation de la jeunesse. Je ne suis pas en mesure de répondre à cette accusation cependant beaucoup de pages de memes politiques fleurissent et leurs publications sont massivement partagées. Unechose est sûre, face à toutes les informations négatives que nous accumulons via nos smartphones, un désir de légèreté apporté par la dérision est observable.

Le hashtag est un outil systématique de la lutte. Étant connecté.es constamment, il apparaît comme une facilité et une évidence de trouver un terme à tout événement politique, pour donner son avis ou se renseigner via le hashtag qui aura été trouvé. C'est ainsi que l'A4 Revolution et le black bloc peuvent dépasser l'espace physique de la rue. Ces outils, via le hashtag, continuent d'agir, on les critique, on apporte notre soutien, on se pose des questions, on y puise des idées d'actions. Le numérique est devenue l'outil premier des luttes et celles-ci l'ont bien compris. Mais elles n'oublient pas qu'il reste nécessaire de se manifester physiquement et plastiquement, c'est ce lien entre réalité et virtualité qui accroît leur champ d'action. À l'heure de la diffusion instantanée des informations, les luttes peuvent-elles se dispenser de l'usage du numérique. Sachant que ces luttes sont intrinsèquement capitalistes et donc à contre-courant des puissances qui gèrent ces outils.

Les zapatistes, pionnier.es dans l'usage des outils numériques, ont fait le choix en 2021 de venir à la rencontre des luttes européennes en bateau. Un tel geste tend à nous rappeler que nous ne devons pas tout céder aux GAFAM qui ont un contrôle, via les algorithmes, sur les formes que prennent nos luttes et que nos liens physiques restent primordiaux pour construire les révolutions. Nous en avons davantage pris la mesure au lendemain des confinements successifs et des obligations de télétravailler qui ont accentué notre dépendance aux outils numériques, mais qui ont aussi souligné notre essence sociale.
Les acteur.ices des luttes doivent donc se demander, dès aujourd'hui, comment, via des outils capitalistes, parvenir à se réinventer et à se rendre visible de manière pérenne.

# Conclusion

*Artières, P. (2020). La banderole. Histoire d'un objet politique. Autrement.*

## *Hashtag:*

*Afp. (2014, 9 mai). Hashtag Wars : Who's Behind the Nigeria #BringBackOurGirls Movement ? NBC News. https://www.nbcnews.com/tech/social-media/hashtag-wars-whos-behind-nigeria-bringbackourgirls-movement-n100771*

*Afp. (2016, 13 avril). Deux ans après Chibok, à quoi a servi le hashtag # BringBackOurGirls ? Le Point. https://www.lepoint.fr/monde/deux-ans-apres-chibok-a-quoi-a-servi-le-hashtag-bringbackourgirls-13-04-2016-2031965_24.php*

*Afp. (2016, 16 août). Les filles de Chibok, « plus grand succès de propagande » de Boko Haram. La Croix. https://www.la-croix.com/Monde/Les-filles-Chibok-plus-grand-succes-propagande-Boko-Haram-2016-08-16-1300782532*

*Anexo : Manifestaciones en apoyo a los familiares de los normalistas desaparecidos en Iguala. (2023). Dans Desaparición forzada de Iguala de 2014. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Manifestaciones_en_apoyo_a_los_familiares_de_los_normalistas_desaparecidos_en_Iguala*

*Bonte, A. (2018, 25 janvier). #WhereIsShe, le hashtag de révolte des Iraniennes contre le voile obligatoire. www.rtl.fr. https://www.rtl.fr/actu/debats-societe/where-is-she-le-hashtag-de-revolte-des-iraniennes-contre-le-voile-7791977898*

*# BringBackOurGirls movement and protests. (2023). Dans Chibok schoolgirls kidnapping. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Chibok_schoolgirls_kidnapping*

*Bucci, L. (2014, 10 novembre). « Je suis fatigué » : le nouveau slogan de la protestation au Mexique. Slate.fr. https://www.slate.fr/story/94459/slogan-protestation-mexique*

*Colmant, M. (2017, 26 décembre). En Afghanistan, des femmes brisent le silence sur les violences dont elles sont victimes en utilisant le hashtag « MeToo » . https://www.radiofrance.fr/franceinfo/podcasts/le-monde-de-marie/le-monde-de-marie-en-afghanistan-des-femmes-brisent-le-silence-sur-les-violences-dont-elles-sont-victimes-en-utilisant-le-hashtag-metoo-1593065*

*Daviaud, E., & Bulot, J. (2019, 27 juillet). "Je suis Charlie", une image devenue un hashtag qui a bouleversé la France. FranceInter. https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-effet-domino/je-suis-charlie-une-image-devenue-un-hashtag-qui-a-bouleverse-la-france-6192231*

*Gueilburt, M. (Réalisateur). (2019). Los días de Ayotzinapa [Streaming]. https://www.netflix.com/fr/title/81045551*

*Hatam, N. (2017, 13 juin). Why Iranian women are wearing white on Wednesdays. BBC News. https://www.bbc.com/news/world-middle-east-40218711*

*Lesueur, C. (2022, 20 septembre). Iran : avec le hashtag # MahsaAmini, un mouvement inédit de rébellion des femmes. La Croix. https://www.la-croix.com/Monde/Iran-hashtag-MahsaAmini-mouvement-inedit-rebellion-femmes-2022-09-20-1201234087*

*Mendy, E. (2020, 11 juin). Comment des t-shirts financent la lutte contre les violences policières. Mouv'. https://www.radiofrance.fr/mouv/comment-des-t-shirts-financent-la-lutte-contre-les-violences-policieres-4047202*

*Mexican Anti-Government Hashtag Disappears. (2014, 5 décembre). TeleSur. https://www.telesurenglish.net/news/Mexican-Anti-Government-Hashtag-Disappears--20141205-0008.html*

*Ojeda de la Torre, I. (2019, 19 septembre). Ayotzinapa : En 5 años, decenas de hashtags en Twitter muestran el repudio al Estado. . . y a los jueces. SinEmbargo.mx. https://www.sinembargo.mx/19-09-2019/3647373*

*Parkinson, J. (2021, 2 mars). How a Hashtag Went Viral—and Incited a Military Intervention. WIRED. https://www.wired.com/story/bring-back-our-girls-international-rallying-cry/*

*TEDx Talks. (2019, 5 juillet). Le hashtag peut-il changer le monde ? | François Saltiel | TEDxBoulevardGambetta [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XXeGSzPUKoo*

## A4 Revolution :

*Afp. (2020, 8 juillet). Hong Kong protesters let sheets of blank paper do the talking. RAPPLER. https://www.rappler.com/world/266014-hong-kong-protesters-let-blank-signs-do-the-talking/*

*Afp. (2022, 13 septembre). Mort d'Elizabeth II : les policiers de Londres rappelés à l'ordre sur le droit de manifester contre la monarchie. Le Parisien. https://www.leparisien.fr/international/mort-delizabeth-ii-les-policiers-de-londres-rappeles-a-lordre-sur-le-droit-de-manifester-contre-la-monarchie-13-09-2022-INVMWE3ZPBFLTPWIAZLZ36Z7VU.php*

*Afp. (2022, 29 novembre). Feuilles blanches, jeux de mots, memes. . . En Chine, les opposants à la politique « zéro-Covid » se moquent de la censure. Franceinfo. https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/feuilles-blanches-jeux-de-mots-memes-en-chine-les-opposants-a-la-politique-zero-covid-se-moquent-de-la-censure_5507799.html*

*Baldacchino, J., & Tronchet, S. (2022, 15 mars). Ce que l'on sait de Marina Ovsiannikova, la femme qui a brandi la pancarte « no war » à la télé russe. France Inter. https://www.radiofrance.fr/franceinter/ce-que-l-on-sait-de-marina-ovsiannikova-la-femme-qui-a-brandi-la-pancarte-no-war-a-la-tele-russe-7337313*

*Blank piece of paper. (2023). Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Blank_piece_of_paper*

*Bostock, B. (2020, 6 juillet). Hong Kong activists are holding up blank signs because China now has the power to define pro-democracy slogans as terrorism. Business Insider. https://www.businessinsider.com/hong-kong-activists-blank-signs-avoid-china-national-security-law-2020-7?r=US&IR=T*

*Candid Camera Classics. (2015, 29 juillet). Candid Camera Classic : Blank Pickets ! [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=55fu6HlkSjM*

*Correspondant HT. (2022, 28 novembre). The Friedmann equations, and how they are related to protests in China. Hindustan Times. https://www.hindustantimes.com/world-news/the-friedmann-equations-and-how-they-are-related-to-protests-in-china-101669640134735.html*

*Dixon, R., & Yam, M. (2019, 13 septembre). « Glory to Hong Kong » : A new protest anthem moves singers to tears - Los Angeles Times. Los Angeles Times. https://www.latimes.com/world-nation/story/2019-09-13/glory-to-hong-kong-a-new-protest-anthem-moves-singers-to-tears*

*Fontaine, M. (2022, 30 novembre). Comment les feuilles de papier blanc sont devenues le symbole de la protestation en Chine. Geo.fr. https://www.geo.fr/geopolitique/comment-les-feuilles-de-papier-blanc-sont-devenues-le-symbole-de-la-protestation-en-chine-212734*

*Haffner, P. (2017, 2 juillet). Poutine censure les feuilles blanches. Mediapart. https://blogs.mediapart.fr/pierre-haffner/blog/010717/poutine-censure-les-feuilles-blanches*

*HeroicImaginationTV. (2011, 25 septembre). Picketing Against Everything « Candid Camera » [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Njz9TrLjz5k*

*Kingsley, T. (2022, 14 septembre). UK compared to Russia after barrister threatened with arrest over blank piece of paper. The Independent. https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/anti-monarchy-protest-russia-police-b2166183.html*

*Liberate Hong Kong, revolution of our times. (2023). Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Liberate_Hong_Kong,_revolution_of_our_times*

*Lee, Z. (2020, 8 juillet). « Lennon Walls » blanked after HK security law imposed [Vidéo]. South China Morning Post. https://www.scmp.com/video/hong-kong/3092389/hong-kong-national-security-law-leaves-lennon-walls-restaurants-blank*

*Leung, J. (2020, 11 juillet). Blank protests and & « number songs » : how Hong Kongers are trying to get around the new security law. The Telegraph. https://www.telegraph.co.uk/news/2020/07/11/blank-protests-number-songs-hong-kongers-trying-get-around-new/*

*Low, Z. (2019, 23 juillet). How Hong Kong's Lennon Walls became showcases for art and design of extradition bill protests. South China Morning Post. https://www.scmp.com/news/hong-kong/politics/article/3019352/colourful-irreverent-and-endlessly-creative-how-lennon*

*Nicholson, K. (2022, 14 mars). Demonstrators In Russia Resort To Blank-Sign Protests – And Still Get Arrested. HuffPost UK. https://www.huffingtonpost.co.uk/entry/russia-demonstrator-blank-sign-protest_uk_622f1769e4b02961583dd743*

*Perrigo, B., & Lai, M. S. (2022, 1 décembre). Why a Blank Sheet of Paper Became a Protest Symbol in China. Time. https://time.com/6238050/china-protests-censorship-urumqi-a4/*

*Raparelli, F. (2012, 3 septembre). From the White Overalls (Tute Bianche) to the Book Bloc. Critical Legal Thinking. https://criticallegalthinking.com/2012/09/03/from-white-overalls-tute-bianche-to-the-book-bloc/*

*Reuters & AP. (2020, 6 juillet). « Our heart will never die » : Hongkongers raise blank paper in protest against security law [Vidéo]. The Guardian. https://www.theguardian.com/world/video/2020/jul/06/our-heart-will-never-die-hongkongers-raise-blank-paper-in-protest-against-security-law-video*

*Rosen, J. (2022, 22 décembre). How Do You Protest in the Face of Censorship ? An Empty Sign. The New York Times. https://www.nytimes.com/2022/12/21/magazine/white-paper-protests-censorship.html?smid=url-share*

*Şahin, T. (2020, 21 juillet). Hong Kong protesters get creative with signs, slogans to cheat security law. Hong Kong protesters get creative with signs, slogans to cheat security law. https://www.trtworld.com/asia/hong-kong-protesters-get-creative-with-signs-slogans-to-cheat-security-law-38283*

*Shone, E., & Clugston, H. (2022, 13 septembre). « Blank sign » protesters gather near Edinburgh Cathedral following arrests of anti-monarchy activists. NationalWorld. https://www.nationalworld.com/news/uk/blank-sign-protesters-gather-near-edinburgh-cathedral-following-arrests-of-anti-monarchy-activists-3841733*

*Su, A., & Cheung, R. (2020, 10 juillet). China's security law begins to crush Hong Kong's freedoms. Los Angeles Times. https://www.latimes.com/world-nation/story/2020-07-10/this-is-a-cultural-purge-with-new-security-law-even-blank-paper-is-subversive-in-hong-kong*

*Sataline, S. (2022, 12 décembre). A Brief History of Silent Protests. Smithsonian Magazine. https://www.smithsonianmag.com/history/a-brief-history-of-silent-protests-180981262/*

*Van Brugen, I. (2022, 14 mars). Russia Arrests Multiple People for Holding Up Blank Signs. Newsweek. https://www.newsweek.com/russia-ukraine-war-invasion-protests-police-arrest-activists-holding-blank-signs-paper-1687603*

## Blocs :

*A.Ca. (2019, 3 mai). Pourquoi des cygnes noirs géants ont-ils été utilisés le 1er mai ? La Libre. https://www.lalibre.be/international/2019/05/02/pourquoi-des-cygnes-noirs-geants-ont-ils-ete-utilises-le-1er-mai-6BUKWBRCOZGDPLMFU6YT7FH6J4/*

*ANTI PATRIARCAME. (2021, 4 mars). Des écritures corporelles du militantisme [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=sDPWB0J40a8*

*Azzelini, D. (2009). Disobbedienti/Tute Bianche. Dans I. Ness, The international encyclopedia of revolution and protest : 1500 to the present (p. 1006-1010). Wiley-Blackwell. https://doi.org/10.1002/9781405198073*

*Bancaud, D. (2019, 11 décembre). Réforme des retraites : Les femmes seront-elles « les grandes gagnantes » du nouveau système, comme l'affirme Edouard Philippe ? www.20minutes.fr. https://www.20minutes.fr/economie/2672487-20191211-reforme-retraites-femmes-elles-grandes-gagnantes-nouveau-systeme-comme-affirme-edouard-philippe*

*Black bloc : Tactique de manifestation (Par Wikipedia). (s. d.). Wikiwand. https://www.wikiwand.com/fr/Black_Bloc#/introduction*

*BNM. (2023, 27 février). Historique de la lutte. Bassines Non Merci. https://bassinesnonmerci.fr/index.php/historique-de-la-lutte/*

*Boidy, M. (2016). Le black bloc, terrain visuel du global. : Éléments pour une iconologie politique de l'altermondialisme. Terrains/Théories, 5. https://journals.openedition.org/teth/834*

*Bourgeois, M.-P. (2023, 8 mai). « HONTEUX » , « TERRIFIANT » . . . La gauche et Renaissance indignés après une manifestation d'extrême droite à Paris. BFMTV. https://www.bfmtv.com/politique/extreme-droite/honteux-terrifiant-la-gauche-et-renaissance-indignes-apres-une-manifestation-d-extreme-droite-a-paris_AN-202305080371.html*

*Casez, J. (s. d.). La Jeune garde antifasciste : La Relève : Dans la série « Les antifas contre-attaquent » . Les Jours. https://lesjours.fr/personnages/jeune-garde-antifasciste/*

# Bibliographie & sitographie


*D'où vient le bleu de travail ? (2014, 31 octobre). Ouest France - Emploi. https://www.ouestfrance-emploi.com/actualite-emploi/vient-bleu-travail*

*Echarroux, É. (2023, 23 janvier). Les « white blocs » sont-ils vraiment les black blocs de l'écologie ? Usbek & Rica. https://usbeketrica.com/fr/article/les-white-blocs-sont-ils-vraiment-les-nouveaux-black-blocs-de-l-ecologie*

*Ende Gälende. (s. d.). Über uns. https://www.ende-gelaende.org/ueber-uns/*

*Fleabite. (2011, 3 mai). Today I was a womble – Mayday, London, 2001. Fleabite. https://fleabite.wordpress.com/2001/05/01/today-i-was-a-womble-mayday-london-2001/*

*France 24. (2013, 6 février). Égypte : qui sont les Black Bloc ? [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=UAFcDNsW2wI*

*France, A. (2023, 10 janvier). Les Rosies, le retour ! Kit de mobilisation. [Vidéos et paroles]. Attac France. https://france.attac.org/se-mobiliser/retraites-pour-le-droit-a-une-retraite-digne-et-heureuse/article/les-rosies-le-retour-kit-de-mobilisation*

*Fumagalli, A. (2002). Histoire du mouvement antiglobalisation en Italie. Multitudes, 10, 163-175. https://doi.org/10.3917/mult.010.0163*

*Gentleman Bandit. (2020, 23 juillet). How the White Overalls Beat the Cops with Tactics of Radical Defense. Medium. https://medium.com/protest-correspondent/how-the-white-overalls-beat-the-cops-with-tactics-of-radical-defense-b8cc6d85b657*

*Gernelle, E. (2019, 2 mai). Le cygne noir des black blocs. FranceInter. https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/histoires-politiques/le-cygne-noir-des-black-blocs-9495505*

*Le bleu, histoire d'un paradoxe. (2013, 23 décembre). France Culture. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/le-bleu-9270094*

*Le Dantec, I. (2021, 18 juin). Ende Gelände, une lutte anti-charbon méthodique et spectaculaire. Socialter. https://www.socialter.fr/article/ende-gelaende-une-lutte-anti-charbon-methodique-et-spectaculaire*

*Le noir. (2013, 25 décembre). France Culture. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/le-noir-6034737*

*Le noir à travers les âges, avec Michel Pastoureau (épisode 1). Série « Le Noir est une couleur ». (2020, 2 novembre). France Culture. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/le-noir-a-travers-les-ages-6611725 .*

*Les Soulèvements de la Terre. (2022, 31 octobre). Pari tenu pour les anti-bassines : 8000 opposants débordent le dispositif policier, investissent le chantier de Sainte-Soline et démontent un de ses bras. https://lessoulevementsdelaterre.org/blog/pari-tenu-pour-les-anti-bassines-8000-opposants-investissent-le-chantier-de-sainte-soline*

*Linsenmann, G. (2021, 31 octobre). Protest in Stuttgart - Kurden-Demo zieht durch die Innenstadt. stuttgarter-nachrichten.de. https://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.protest-in-stuttgart-kurden-demo-zieht-durch-die-innenstadt.cc4e9cfd-fecf-49a9-a146-18879c1a9a0e.html*

*Magnaval, A. (2021, 22 octobre). Pourquoi le bleu de travail a fait son retour. France Culture. https://www.radiofrance.fr/franceculture/pourquoi-le-bleu-de-travail-a-fait-son-retour-7853991*

*Mestre, A. (2020, 20 décembre). Clappings, fumigènes, « ACAB » . . . Dans les manifestations, l'influence des supporteurs « ultras » au sein du black bloc. Le Monde.fr. https://www.lemonde.fr/politique/article/2020/12/19/violences-pendant-les-manifestations-des-supporteurs-de-football-ultras-desormais-au-cote-des-black-blocs_6063957_823448.html Scan : https://www.mareetmartin.com/uploads/press/pdf/b3a841b528e670c2e20ac043b5665ceb.pdf*

*Nantes Révoltée. (2022, 24 mars). DANGER FASCISTE . https://www.nantes-revoltee.com/%E2%9A%A0%EF%B8%8F-danger-fasciste-%E2%9A%A0%EF%B8%8F/*

*Nova. (2018, 26 janvier). « Rosie la Riveteuse » , l'image de propagande devenue emblème féministe - Radio Nova. Radio Nova. https://www.nova.fr/news/rosie-la-riveteuse-limage-de-propagande-devenue-embleme-feministe-18495-25-01-2018/*

*Psithurie. (2023, 26 avril). Black Bloc : une histoire insoupçonnée [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=QHAGDw6Idc0*

*Sznicer, K. (s. d.). Noir de Michel Pastoureau. Dygest. https://www.dygest.co/michel-pastoureau/noir*

*Tenue de travail de Rosie. (s. d.). 8mars. http://8mars.info/fortes-comme-rosie*

*Trickey, E. (2018, 3 septembre). Rosie the Riveter isn't who you think she is. Washington Post. https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2018/09/03/rosie-the-riveter-isnt-who-you-think-she-is/*

*Wu Ming. (2001). Lettre sur les Tute Bianche. Multitudes, Majeure 7. Après Gênes, après New York(7). https://www.multitudes.net/Lettre-sur-les-Tute-Bianche/*

**Par-delà les luttes,** *Influences et contaminations.*
*Rémi Fradin*
*Mémoire AVJ 2023*
*Eesab Lorient*

*Famille de Polices : Redaction*
*par Titus Kaphar et Reginald D. Betts*

*Mes remerciements à Roman Seban,*
*Astrid de la Chapelle, Marine Branland*
*et George Peignard.*
*À Julie Vanazzi, Nicolas Filloque*
*et Frédéric Goic pour les échanges enrichissants.*
*Ainsi qu'à Patricia et Olivier.*